

ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОМ ЗАДАНИИ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева» Специальность 02150100 - Инструментальное исполнительство (Струнные инструменты) Квалификация 4S02150102 - Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы»

Общие положения

1.1. Положение о творческом задании разработано на основании п.9

Главы 2 . Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК № 362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования"»

1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»

1.3. Творческое задание это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.

1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство (по видам)», «Пение (по видам), «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Живопись».

1.5. Творческое задание соответствует профилю квалификации и предполагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов

1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей учащихся, так и с индивидуализацией их обучения, учетом их интересов и склонностей.

1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестация для специальностей сферы искусства и культуры

2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации.

Творческое задание по специальности Инструментальное исполнительство (Струнные инструменты), Квалификации - Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы.

2.1. предполагает:

№	Предмет	Творческое задание	Семестр
	Специальный инструмент	Сольное исполнение программы	1,2,3,4,5,6,7,8
	Ансамблевое исполнительство	Ансамблевое исполнение программы	5,6,7,8

2.2. Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК.

2.3. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающегося.

3. Требования к содержанию творческого задания промежуточной аттестации.

Предмет	Семестр	Содержание творческого задания
Специальный инструмент	1	Крупная форма, пьеса.
	2	Крупная форма, полифония (одна часть), пьеса.
	3	Крупная форма, полифония (две части), пьеса.
	4	Крупная форма, полифония (две части), пьеса.
	5	Крупная форма, полифония (две части), пьеса.
	6	Крупная форма, полифония (две части), пьеса.
	7	Исполнение части государственной программы: Крупная форма, полифоническое произведение (две части), виртуозная пьеса или пьеса композиторов Казахстана.
Ансамблевое исполнительство	6	Соната две части.
	8	Соната две части.

4. Порядок формирования творческого задания итоговой аттестации.

4.1. Творческое задание формируется в начале 7 семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК.

4.2. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающегося.

5. Требования к содержанию творческого задания итоговой аттестации.

Предмет	Творческое задание	Содержание творческого задания
Специальный инструмент	Сольное исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд (или каприс) • Крупная форма • Полифоническое произведение (две части) • Пьеса казахстанского композитора • Виртуозная пьеса
Ансамблевое	Ансамблевое исполнение	сонат I – II ч. или III IV ч.

исполнительство	программы	
-----------------	-----------	--

6. Критерии оценивания творческого задания.

Учебные достижения обучающихся по всем видам контроля определяются оценками балльно-рейтинговой буквенной системы.

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	соответствующий уровень по системе Блума
ОТЛИЧНО	A	95-100	Студент должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений, который соответствует данному этапу обучения: чистота интонирования, культура звукоизвлечения; точность исполнения технических приемов на инструменте; соответствие стилю композитора, целостность формы; художественный вкус при интерпретация исполняемых произведений.
	A-	90-94	При всех вышеизложенных пунктах недостаток музыкальной выразительности.
ХОРОШО	B+	85-89	Оценка отражает грамотное и музыкально-выразительное исполнение программы. Студент должен продемонстрировать устойчивую интонацию, приятное звучание инструмента, и достаточно развитый инструментализм.
	B	80-84	При всех вышеизложенных пунктах недостаток культуры звука, и некоторые пробелы в техническом развитии учащегося: неспособность играть технические эпизоды в необходимом темпе, тогда как в сдержанном они получаются.
	B-	75-79	При всех вышеизложенных пунктах недостаток понимания стиля композитора; интонационные неточности.
	C+	70-74	При всех вышеизложенных пунктах недопонимание формы исполняемых произведений; более небрежное отношение к чистоте интонирования и нотному тексту.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	C	65-69	Критерии оценки: Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы.
	C-	60-64	При всех вышеизложенных пунктах, отсутствует понимание стиля и формы исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть серьезные интонационные и технические проблемы.
	D+	55-59	При всех вышеизложенных пунктах, учащийся не смог

			охватить форму произведения, небрежное отношение к штрихам и интонации.
	D	50-54	При всех вышеизложенных пунктах, имеются накладки в нотном тексте.
НЕ УДОВЛ ЕТВОРИ ТЕЛЬНО	F	0-49	Критерии оценки: Учащийся продемонстрировал ряд серьезных недостатков: бессмысленное исполнение, нечистая интонация, ставшая нормой для исполнителя. Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, что свидетельствует о нерегулярных домашних занятиях.