



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ
БАЛАЛАРҒА МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ
КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАренных В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА
СЕРКЕБАЕВА»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Струнные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Кислощей А.В. 
«29» 08 2023 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л. 
«31» 08 2023 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
СКРИПКАШЫЛАР АНСАМБЛЬ
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Кислощай А.В. преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Струнные инструменты»
Рецензенты: Кусанбек Б.Б., Яворская Ю.В. преподаватели специальных
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
ШОД» протокол № 1 от 31.08.2023 года
Регистрационный номер № 10
Дата регистрации: 31.08.2023 года

Составитель: Кислошей А.В. преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Струнные инструменты»
Рецензенты: Кусанбек Б.Б., Яворская Ю.В. преподаватели специальных
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
ШОД» протокол № 1 от 31.08.2023 года
Регистрационный номер № 10
Дата регистрации: 31.08.2023 года

1 Пояснительная записка

5-9 кл.

Итого : 340 ч.

Средняя специализированная школа музыкально-эстетического профиля для одаренных детей является профессиональным учебным заведением для одаренных детей и ставит своей целью подготовку музыкантов исполнителей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Дисциплин «Ансамбль скрипачей» является базовой в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя и предусматривает формирование специальных профессиональных знаний и воспитание практических навыков.

При реализации учебной программы, рекомендуется использовать традиционную систему обучения с использованием инновационных технологий, концертные выступления, подготовку и участие в различных республиканских, межрегиональных и международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, дидактические и наглядные пособия, концертные и учебные видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия.

Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

2 Планируемые результаты обучения дисциплины

Результаты обучения, запланированные в стандарте и образовательной программе	Результаты, запланированные в учебной программе
<p>Обучающиеся должны обладать следующими компетенциями</p> <p>Базовыми: БК 2. Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности</p> <p>БК 4. Обладать культурой мышления, владеть государственным языком Республики Казахстан - казахским и языком официального употребления русским;</p> <p>БК 8. Понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающиеся:</p> <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования современной педагогики; - профессиональные требования к современному музыканту-исполнителю; - государственный и русский языки. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области педагогики и артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач; - применять знания языков в области искусства и культуры. <p>Приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавательской деятельности; - концертного исполнения - как сольного, так и ансамблевого. <p>Компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогической деятельности; - формирования эстетических принципов; - развития творческой личности;
<p>Профессиональными:</p> <p>ПК 6. Использовать теоретические знания по истории развития струнных инструментов;</p> <p>ПК 9. Развивать музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте;</p>	<p>Знают</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили, школы и направления в музыке; - репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей (дуэты, трио); - специфику камерного ансамбля; - историю становления и развития жанра камерно-ансамблевого музицирования; - профессиональную терминологию. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять владение своим инструментом для совместного музицирования на хорошем профессиональном уровне; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; - бегло читать с листа; - сочетать навыки игры наизусть и по нотам; - применять теоретические знания в исполнительском процессе; - самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиции отдельных элементов музыкальной структуры; <p>Приобретенные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественной интерпретации произведения; - совместной игры, согласованного действия с другими участниками ансамбля; - достижения ритмического единства, фразировки; - самостоятельной работы; - концертного исполнения

<p>Специальными : СК 20. Играть в инструментальном ансамбле. СК 21. Осуществлять слуховой контроль элементов музыкальной фактуры ансамблевого произведения;</p>	<p>Компетентны в вопросах: -принципы совместного музицирования; -репертуар (дуэты, трио) - инструментальную специфику каждого инструмента , входящий в состав ансамбля.</p> <p>Умеют: -работать над ансамблевыми компонентами игры (ритм, динамический баланс, единая фразировка); -делать исполнительский и сравнительный анализ произведений различных стилей и направлений - самостоятельно на хорошем профессиональном уровне выучить концертное произведение;</p> <p>Приобрели навыки: - достижения единого точного ритма; - владения средствами агогики; -использование тембрального художественного инструмента; -достижения законченного художественного результата;</p> <p>Компетентны в вопросах: Ансамблевое исполнение.</p>
--	---

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени	Количество произведений
	Раздел 1. Ритмическая согласованность.	73 ч.	
1	Тема 1.1 Изучение и исполнение произведений до баховской эпохи и раннего классицизма. Работа над пьесами, нетрудными сонатами.		1-2 произведения
2	Тема 1.2 Отработка ансамблевых элементов исполнения		1-2 произведения
	Раздел 2. Динамическое равновесие.	76 ч.	
3	Тема 2.1 Изучение и исполнение ранних произведений венских классиков: Гайдна, Моцарта (сонаты и трио) и несложных сонат композиторов- романтиков.		1-2 произведения
4	Тема 2.2 Работа над базовыми элементами камерного музицирования		1-2 произведения

	Раздел 3 Единство фразировки.	76 ч.	
5	Тема 3.1 Изучение и исполнение произведений И.С. Баха, венских классиков (избранные), композиторов-романтиков (и композиторов 20 века.		1-2 произведения
6	Тема 3.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков		1-2 произведения
	Раздел 4 Правильное прочтение авторских указаний.	80 ч.	
7	Тема 4.1 Точное выполнение авторского текста (нюансы, агогика, длительности нот и пауз)		1-2 произведения
	Раздел 5 Единство интонации и штрихов у струнных, согласование штрихов струнных инструментов с (фортепиано)	35 ч.	
8	Тема 5.1 Слуховой контроль, выверенное движение смычков, манера и характер звукоизвлечения		1-2 произведения
9	Тема 5.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков		1-2 произведения
	Раздел 6 Сочетание навыков игры наизусть и игры по нотам		
10	Тема 6.1 Чтение с листа		1-2 произведения
11	Тема 6.2 Игра по нотам и наизусть		1-2 произведения
	Итого	3-4 четверть	1-2 произведения
		340	

3.2.Содержание учебной программы дисциплины

Раздел 1 Ритмическая согласованность

Тема 1.1 Изучение и исполнение произведений до баховской эпохи и раннего классицизма. Работа над пьесами, нетрудными сонатами

Стилевые особенности. Артикуляция. Динамика. Основы расшфровки барочной орнаментики. Ритмически организованное исполнение мелизмов в венской классике.

Тема 1.2 Отработка ансамблевых элементов исполнения

Ритмическая дисциплина. Показ ауфтактов. Согласованность во вступлениях и заключениях.

Раздел 2 Динамическое равновесие

Тема 2.1 Изучение и исполнение ранних произведений венских классиков: Гайдна, Моцарта и несложных композиторов-романтиков

Вариационные формы. Четырёхчастные сонаты. Сонатное аллегро.

Тема 2.2 Работа над базовыми элементами камерного музицирования

Согласование силы звучности. Ясность слышания партий. Распределение звучности по темам.

Раздел 3 единство фразировки

Тема 3.1 Изучение и исполнение произведений И.С. Баха, венских классиков (избранные), композиторов-романтиков и композиторов 20 века

Понимание стилей и жанров. Охват больших построений, умение играть длинную фразу. Техническая свобода в исполнении.

Тема 3.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков

Ясная фразировка. Совпадение фразировки в параллельном изложении и на расстоянии. Единство кульминации. Цезуры.

Раздел 4 Правильное прочтение авторских указаний

Тема 4.1 Точное выполнение авторского текста (нюансы, агогика, длительности нот и пауз)

Знание роли своей партии в партитуре. Умение читать нотный текст.

Раздел 5 Единство интонации и штрихов у струнных, согласование штрихов струнных инструментов с фортепиано

Тема 5.1 Слуховой контроль, выверенное движение смычков, манера и характер звукоизвлечения

Работа над унисонами. Идентичность звукоизвлечения и распределения смычка.

Тема 5.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков

Струнникам соотносить интонацию с фиксированным строем фортепиано. Идентичность штрихов.

Раздел 6 Сочетание навыков игры наизусть и игры по нотам.

Тема 6.1 Чтение с листа.

Постоянная работа над чтением с листа для развития внутренних слуховых представлений и свободной игры по нотам.

Тема 6.2 Игра По нотам и наизусть

Формирование обоих навыков для успешного их сочетания в процессе исполнений:

Овладение предметом рассчитано на развитие творческого потенциала учащихся. В соответствии с поставленными задачами программы включает в себя постоянную и систематизированную работу над формированием и закреплением основных навыков взаимной координации в совместном музицировании.

При комплектации ансамблей важно учитывать соответствие партнеров по общемзыкальному и техническому уровню подготовки.

Начинать работу в классах ансамбля целесообразно с произведений барочных и зарубежных классиков, так как именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатываются навыки совместной игры.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающимся, прежде всего, в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно бывают:

- при изменении динамики (так, *cresc.* вызывает ускорение, а *dim.* - замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные - быстрее, лирические - медленнее);
- при смене ритмического рисунка (например, переход от восьмых к шестнадцатым часто влечет ускорение);
- при неточном выдерживании паузы или ноты большой длительности;
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточной точности исполнения заливанных нот (например, лига на два звука - второй часто передерживается). Также трудными являются места с одинаковым ритмическим рисунком. При различном ритмическом рисунке, в целях устойчивости,

следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Очень важно умение ансамблистов вместе и точно начать произведение. Вступление должен показать один из исполнителей легким, но понятным движением головы или туловища, этот жест сродни дирижерскому афтакту. Показ вступления должен быть в темпе исполняемого произведения. Показ вступлений необходим не только в начале произведения, но также после пауз и фермат. При одновременном вступлении также возможны неточности. Часто учащийся, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в «своем», несколько ином темпе. Поэтому надо следить за тем, чтобы во время пауз учащийся не выключался из исполнения и не выходил из общего темпа. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучности с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии. Инерция «сольной» психологии замыкает участника ансамбля в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват и, соответственно, восприятие слушателем произведения в целом. Часто начинающий ансамблист стремится как можно более рельефно сыграть свою партию, не заботясь об ансамбле. Другая крайность — робкое, безликое исполнение, вызванное ложной боязнью заглушить партнера. Необходимо, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе место и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде. В зависимости от роли и художественного значения партий возникают и различные динамические «планы». Первый план - ведущий материал, яркий, рельефный, а второй план - подчиненный, более мягкий, сдержанный. Также нельзя примириться с примитивным толкованием различных планов исполняемого произведения, т.к. в пределах каждого плана могут быть различные градации и, звучание обоих планов взаимосвязано. Нередко один и тот же мотив или фраза исполняются партнерами по-разному (к примеру, штрих стаккато или легато). Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но и при поочередном проведении одного и того же материала. Умение правильно читать нотный текст. Необходимо требовать точного выполнения авторских указаний, не допускать «свободного» отношения к темпу, нюансировке, штрихам, длительностям нот и пауз. т.к. безответственное отношение к тексту искажает смысл произведения.

4. Контроль планируемого результата обучения

Контроль знаний осуществляется в рамках четверных аттестаций согласно графику, устанавливаемому ПЦК. Итоговый контроль знаний проводится в период конца второй и четвертой четверти. Для проверки знаний и умений предлагается форма контроля – контрольный урок

5. Примерный репертуарный список

- Гарлицкий М. Шаг за шагом.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
- Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III
- Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80
- Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фо-но
- Прокофьев С. Избранные пьесы
- Родионов К. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л., 1950.
- Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
- Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
- Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М. Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)
- Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы
- Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
- Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
- Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок
- Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок
- Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
- Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
- Мазас Ф. Дуэты
- Моцарт В. Пьесы для трёх скрипок
- Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
- Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)
- Бартók Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
- Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
- Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок
- Список использованной литературы**
- Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
- Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ 1975
- Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап.-сиб. Книжное изд-во, 1973
- Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз 1960
- Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960
- Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М. Музгиз, 1960
- Семенов-Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука», 1996
- Скибн В. Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных, 1990
- Стененко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 М Музыка, 1980

Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960
«Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э.2005г
«Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск1,2 Ольга Щукина 2007
«Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006
«Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004
«Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г
Средства обучения:

- 1.Наличие в классе фортепиано
- 2.Учебно-методическая литература
- 3.Нотная библиотека
- 4.ТСО (аудио и видеотехника)