


«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ
БАЛАЛАРҒА МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАренных В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА
СЕРКЕБАЕВА»


Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК
«Струнные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Кислющей А.В. 
«29» 08 2023 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л. 
«31» 08 2023 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
АРНАЙЫ АСПАП СКРИПКА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКРИПКА
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Свисткова О.А., преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Струнные инструменты»
Рецензенты: Ахмедов Р.О., Яворская Ю.В. преподаватели специальных
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
ШОД» протокол № 1 от 31.08.2023 года
Регистрационный номер № 10
Дата регистрации: 31.08.2023 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план дисциплины
4. Содержание учебной дисциплины
5. Контроль планируемого результата обучения
6. Литература и средства обучения

1 Пояснительная записка

1 класс 66 ч.

2-9 класс 68 ч.

Всего 610 ч.

Дисциплина «Специальный инструмент скрипка» является индивидуальной (практической) дисциплиной, формирующей мануальную технику скрипача.

Наряду с практическим обучением игре на струнном инструменте, изучением его выразительных и технических возможностей, в задачи данного предмета входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными для данного инструмента, владение знаниями в области истории и понимание различных музыкальных стилей и жанров, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.

Рабочая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам специального инструмента. При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: ансамбль, оркестровый класс, камерный ансамбль, читка с листа, исполнительская практика и всем комплексом музыкально-теоретических дисциплин.

Цель дисциплины Специальный инструмент скрипка - подготовка специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестров. Для этого необходимо формирование следующих навыков:

- знания специального (скрипичного) репертуара;
- способности к обобщению и практическому применению знаний, умений, навыков игры на скрипке;
- знания технологии игры на скрипке;
- навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм.

Задачи изучения дисциплины. Важнейшей задачей обучения в школе для одаренных детей. Является осознание и творческое воплощение содержания, формы, стиля произведения и овладение многообразными средствами художественного мастерства, т.е. единство музыкального и технического развития молодого музыканта.

Специальные задачи дисциплины «Специальный инструмент – скрипка»

Призваны сформировать у учащегося:

- всесторонние знания, умения, навыки по специальности;
- широкое знание репертуара;
- навыки самостоятельной работы с текстом исполняемых произведений;
- применять полученные знания в области артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач.

Знания, умения, навыки после прохождения дисциплины.

Учащийся должен знать:

- музыкальные стили и направления;
- репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений;
- художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику, артикуляцию, фразировку);
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне;
- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста;
- читать с листа;
- применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры;
- выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки;
- осуществлять контроль своего сценического поведения;
- ставить руки в игровом аппарате.

Приобрести навыки:

- технологических приемов обучения игры на струнных инструментах;
 - развития творческой дисциплины;
 - концертного исполнения в соответствии стилю и форме произведения.
- Организация учебного процесса в классе специального инструмента - скрипка, характеризуется разносторонней и целенаправленной деятельностью преподавателя, которая включает в себя музыкальное, исполнительское и личностное воспитание учащегося. Основной целью индивидуальных занятий по классу скрипке в ШОД является развитие:
- исполнительской памяти;
 - музыкального и логического мышления;
 - внимания;
 - сценической воли.

Принцип подбора репертуара

Репертуар должен отвечать современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывать художественный вкус, формировать эстетические принципы и способствовать приобретению профессиональных навыков, развивать творческий облик будущего исполнителя музыки.

Акцент в подборе репертуара делается на индивидуальные особенности каждого скрипача, степени его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки и перспектив профессионального развития.

В индивидуальных планах следует учитывать:

Доступность – т.е. соответствие произведения возможностям данного скрипача;

Последовательность – по степени возрастания трудностей, как с технической, так и с художественной стороны;

Разнообразие- основное место занимает классическая музыка, произведения самых различных эпох, композиторских школ и направлений, лучшие произведения прогрессивных современных зарубежных, советских, казахстанских композиторов.

Важным разделом индивидуального плана является работа над гаммами, этюдами и другим учебно-воспитательным материалом. За учебный год учащийся должен изучить не менее 4-х гамм, 4-6 этюдов, 6 пьес, из них 2 крупные формы, не менее 2-х произведений композиторов Казахстана. В основе занятий: детальное изучение произведения и подготовка его к публичному выносу. Особое внимание уделяется освоению музыкальных жанров и стилей.

Являясь основным руководителем, педагог специального класса должен следить за работой своего ученика в других классах, особенно необходим тесный контакт между руководителями специального класса, оркестров.

В специальном классе на протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства учащегося. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью ученика. Развития самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению – является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу учащегося и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы.

Краткие методические указания.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередование. Динамика звучания. Изучение 1-3 позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие навыков чтения с листа.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: легато, деташе, маргле и их чередование. Усвоение I, II, III -ей позиций и их смены. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Элементарные виды флажолетов. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Двойные ноты и несложные аккорды в I-ой позиции. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические последовательности и ломаные терции. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых пяти позиций, продолжение изучения штрихов: деташе, легато, маргле, стаккато. Упражнения и этюды в двойных готах в I позиции. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Позиции и их смены, гаммы и арпеджио (трезвучие, их обращения, септаккорды). Изучение гамм в двойных нотах. Аккорды, трель, развитие беглости, штрихи: дальнейшее изучение спиккато, стаккато. Изучение хроматических гамм, ломаны тетерции, читка с листа.

6 класс

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся. Работа над интонацией звуком, ритмом. Позиции и их смены, трехоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты, септаккорды, хроматические гаммы, ломаные терции.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Различные приемы работы над звуком, интонацией, ритмом. Позиции и их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы в двойных нотах. Аккорды. Различные виды штрихов. Дальнейшая работа над спиккато, стаккато, сотийе, рикошет. Натуральные и искусственные флажолеты. Чтение с листа.

8 класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы в двойных нотах. Аккорды. Различные приемы работы над звуком, интонацией, ритмом. Штрихи: деташе, маргле, легато, стаккато, спиккато, рикошет. Чтение с листа.

9 класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков ученика. Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и арпеджио во всех видах. Различные штрихи. Терции, сексты, октавы. Флажолеты. Штрихи: деташе, легато, стаккато, спикато, рикашет, пунктир, штрих-виоти, штрих-Паганини.

2. Планируемые результаты обучения дисциплины.

Результаты обучения, запланированные в стандарте и образовательной программе	Результаты обучения, запланированные в рабочей учебной программе
<p>Обучающие должны обладать следующими компетенциями</p> <p>Базовыми:</p> <p>БК 2. Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности;</p> <p>БК 4. Обладать культурой мышления, владеть государственным языком Республики Казахстан -казахским языком официального употребления – русским;</p> <p>БК 5. Грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания иностранного языка в своей профессиональной деятельности;</p> <p>БК 8. Понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>БК 9. Обладать чувством</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающейся:</p> <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные требования к современному музыканту – исполнителю. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач. <p>Приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения как сольного, так и ансамблево-оркестрового. <p>Компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формировании эстетических принципов; - в развитии творческой личности; - профессиональных исполнительских навыков.

<p>ответственности за выполняемую работу, самостоятельно решать проблемы в области профессиональной деятельности;</p>	
<p>Профессиональными: ПК 5. Анализировать исполнительские школы и их представителей; ПК 6. Использовать теоретические знания по истории развития инструментов; ПК 7. Применять педагогические принципы выдающихся педагогов, методы обучения на инструментах ПК 9. Развивать музыкально-исполнительские навыки игры на инструментах; ПК 11. Отличать жанры, формы, стили музыкального искусства;</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные стили и направления; - репертуар, включающие в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений; - художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику, артикуляцию, фразировку); - профессиональную терминологию. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста; - читать с листа; - применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе; - самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры; - выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки; - осуществлять контроль своего сценического поведения; - ставить руки в игровом аппарате; - объяснить первоначальные приемы игры на струнных инструментах; <p>Приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологических приемов обучения игры на струнных инструментах; - развитие творческой инициативы; - концертного исполнения в соответствии стилю и форме произведения. <p>Компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора технических и художественных средств при исполнении конкретного произведения.
<p>Специальными: СК 8. Проводить сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами; СК 14. Применять навыки самостоятельной работы при разучивании инструментальных произведений СК 15. Выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки.</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкально-исторические этапы развития музыкальной культуры; - характерные стили и жанры каждой эпохи; - особенности исполнительских школ и направлений; - психологические, физиологические и возрастные особенности учебного процесса. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически использовать все компоненты музыкальных и технических средств воплощения; - делать исполнительский и сравнительный анализ произведений различных школ, стилей и направлений; - самостоятельно на хорошем профессиональном уровне выучить концертное произведение. <p>Приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительской деятельности; - организаторской деятельности. <p>Компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертной, организационно-воспитательной деятельности.

3. Тематический план учебной дисциплины

«Специальный инструмент скрипка»

	Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
	<i>1 КЛАСС</i>		
	<p>Раздел 1. Освоение постановки. Упражнения для рук. Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над развитием музыкального слуха и ритма Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Штрихи: - дёташе целым смычком и его частями; - легато до 8 нот на смычок и их чередование; - мартле. Этюды на различные виды техники</p>	21 ч.	2 этюда и гамма
	<p>Раздел 2. Пьесы разнохарактерные, крупная форма. Крупная форма <i>Экзаменационные требования</i> 1 полугодие Академический концерт - пьеса (ноябрь) Экзамен 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма (декабрь)</p>	45 ч.	1 пьеса 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	<p>2 полугодие Академический концерт - пьеса (март) Экзамен - крупная форма, пьеса (май)</p>		1 пьеса

			Крупная форма
		Итого: 66 ч.	
	2 КЛАСС		
1.	Раздел 1. - Дальнейшая работа над постановкой. Развитие техники исполнения. - Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Штрихи: деташе, легато, мартеле и их чередование. - Этюды на различные виды техники	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разнохарактерные)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	Экзаменационные требования		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: Октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамены: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
	3 КЛАСС		
1.	Раздел 1. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические последовательности и ломаные терции. Штрихи: деташе, легато, мартеле и их чередование, стаккато, дубль штрих. Этюды на различные виды техники.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	Экзаменационные требования		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
	4 КЛАСС		
1.	Раздел 1 Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции), аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Хроматические гаммы в одну октаву на 1-й позиции. Навыки вибрации.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	Экзаменационные требования		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
	5 КЛАСС		
1.	Раздел 1. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато; их более сложные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трех-октавных гамм; различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев).	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	Экзаменационные требования		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса

6 КЛАСС			
1.	Раздел 1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе); развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), хроматических гамм и гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции).	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма		
	Экзаменационные требования	25 ч.	
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
7 КЛАСС			
1.	Раздел 1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма		
	Экзаменационные требования	25 ч.	
1.	Технический зачет: гамма, сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: гамма, 2 этюда – октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
8 КЛАСС			
1.	Раздел 1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами. Для более продвинутых учеников работа над децимами и фингированными октавами.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма		
	Экзаменационные требования	25 ч.	
1.	Технический зачет сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
9 КЛАСС			
1.	Раздел 1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма		
	ИТОГО:	25 ч.	
	Экзаменационные требования	610 ч.	
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда

2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Пьеса
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	этюд
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Прослушивания гос. Программы: апрель	4 четверть	Этюд, две разнохарактерных пьесы, крупная форма.
8.	Гос. экзамен: май	4 четверть	Этюд, две разнохарактерных пьесы, крупная форма.

4. Содержание учебной дисциплины

«Специальный скрипка инструмент»

Первый класс.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. Нотный текст; простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качества звучания, интонации и ритма. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легата до 4-х нот на смычок) и их соединение; переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки. В течение года учащийся должен пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и трезвучий (в наиболее удобных тональностях) в одну или две октавы, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легата (до 8 нот на смычок). Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомства с позициями (2,3). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года учащийся должен пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 9 пьес (из них одна две крупных формы).

Третий класс.

Изучение штрихов (деташе, легата, мартле) и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (1,2,3) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (на первой позиции). Гаммы и арпеджио, соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трети. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течение года необходимо пройти: 8-10 гамм (различные виды) и арпеджио, 8-10 этюдов на различные виды техники, 8 пьес (из них 1-2 крупной формы).

Четвертый класс.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотие. Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции), аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Хроматические гаммы в одну октаву на 1-й позиции. Навыки вибрации. В течение года учащийся должен пройти не менее 6-7 гамм, 8-10 этюдов на различные виды техники, 8-9 пьес (в том числе пьесы крупной формы).

Пятый класс.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотие, спиккато; их более сложные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трех - октавных гамм; различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев).

Ознакомление с квартowymi флажолетами. В течение года необходимо пройти не менее 6-7 трехоктавных гамм и арпеджио, 10 этюдов, не менее 8 пьес (2 из них крупной формы).

Шестой класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотие); развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), хроматических гамм и гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции).

В течение года необходимо пройти не менее 7-8 трехоктавных гамм и, арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах, 10 этюдов, не менее 8 пьес (2 из них крупной формы).

Седьмой класс.

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами.

Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 8 трехоктавных гамм и арпеджио, 3-4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 7-8 пьес (две из них крупные формы).

Восьмой класс.

1.1-2 произведения крупной формы (в том числе различного характера).

2.2-3 пьесы различного характера.

3. 7-8 этюдов.

4. 6-8 трехоктавных мажорных и минорных гамм.

5. гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

6. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, кратсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсекстаккорд).

Девятый класс.

1. произведения крупной формы (в том числе классическая соната)

2. две пьесы различного характера.

3. 4-6 этюда.
4. 2-3 трех, четырехоктавных мажорных или минорных гамм.
5. гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)
6. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсесекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).
7. Аккорды, флажолеты
8. Подготовка программы выпускного экзамена.

5 Контроль планируемого результата обучения

- «Специальный инструмент скрипка» проходится в течение всего цикла обучения и имеет несколько форм контроля.
1. Промежуточный контроль – технический зачет 1,3 четверть; академический концерт 2,3 четверть
 2. Итоговая аттестация (ИА) – экзамены 2,4 четверть
- В течение года предусматривается проведение академических зачетов для обучающихся 1-9 классов.

Обязательный годовой минимум для 1-9 классов

- 5-6 гамм
- 6-8 этюдов или 4 каприса
- 5-6 пьес, в том числе одно произведения композитора Казахстана
- Две крупные формы

Требования ИА:

1. Каприс или этюд
2. Пьеса композитора Казахстана
3. Виртуозная пьеса
4. Крупная форма (одна или две части концерта)

- Выпускник должен подтвердить знания, умения, навыки, приобретенные в ходе обучения, продемонстрировать:
- знание репертуара;
 - исполнительский профессионализм;
 - творческое мышление;
 - художественную интерпретацию исполняемых произведений.

6. Список рекомендуемой литературы:

1 класс

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
3. Шальман С. «Я буду скрипачом»
4. Григорян А. Школа игры на скрипке
5. Избранные этюды 1-3 классы. Вып. I
6. Шрадик Г. Упражнения
7. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ
8. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ
9. Юный скрипач. Вып. I
10. «Ласковые напевы» - хрестоматия пед. репертуара для скрипки и фортепиано
11. Сборник казахских пьес (сост. Жусипова С.)

2 класс

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
2. Шрадик Г. Упражнения
3. Избранные этюды 1-3 класс дмш. Вып. I
4. Избранные этюды 3-5 класс ДМШ. Вып. I
5. Произведения казахской музыки для скрипки и фортепиано. Ред. Кожамкуловой Б. А., 1968 г.
6. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ
7. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ
8. Начальная школа игры на скрипке. Сост. А. Григорян
9. Произведения крупной формы для скрипки 2-4 классы. Ред. Тахтаджиев К. Юный скрип

3 класс

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
2. Шрадик Г. Упражнения
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. Вып. I
4. Произведения казахской музыки для скрипки и фортепиано. Сост. Кожамкулова Б.
5. Юный скрипач. Вып. II
6. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ
7. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ
8. Произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Сост. Тахтаджиев К.

9. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. С. Жусипова 1 О. А. Комаровский Детский альбом
11. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып. II, сост. Либерова Т.

4 класс

1. Тарлицкий М. «Шаг за шагом»
2. Гржимали И. Гаммы и арпеджио
3. Григорян А. гаммы и арпеджио
4. Кайзер Г. 36 этюдов 1 тетрадь
5. Конос Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
6. Мазас Этюды, тетрадь 1
7. Шрадик Г. Упражнения

Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ. Вып. II

Крупная форма

1. Вивальди А. - Концерт ля минор, соль мажор
2. Акколан Ж. - Концерт
3. Зейц - Концерт N23
4. Комаровский А. - Концерт N22
5. Корелли А. - Соната ми минор
6. Данкля Ш. - Вариации на тему Пачини, Меркаданте
7. Бетховен Л. - Сонатина соль мажор
8. Губер А. - Концертино фа мажор
9. Телеман Г. - Аллегро (финал из концерта)

5 класс

1. Григорян А. гаммы и арпеджио
2. Гарлицкий М. Упражнения в двойных нотах
3. Кайзер Г. Этюды
4. Мазас Р. Этюды 1,2 т.
5. Донт Я. Этюды соч. 37 б. Шрадик Г. Упражнения
6. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности
7. Конос Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1 позиции

Пьесы

1. Бетховен Л. - Менуэт
2. Боксерини Л. - Менуэт, Жига
3. Бомм К. - Непрерывное движение
4. Балакирев М. - Полька
5. Гайдн И. - Менуэт быка
6. Глазунов А. - Град из балета «Времена года»
7. Глинка М. - Чувство, Протодушие
8. Глюк К. - Гавот
9. Кабалецкий Д. - Скерцо
10. Моцарт В. - Богатель, Гавот-Рондо, Немецкий танец 11. Обер Л. - Престо, Тамбурин
12. Перголези Д. - Ария, Сицилиана
13. Раков Н. - Тарантелла, Мазурка, Вальс
14. Рамо Ж. - Тамбурин
15. Рубинштейн Н. - Прялка
16. Чайковский П. - Сладкая греза, Мазурка, Вальс
17. Стоянов В. - Колыбельная
18. Маттесони И. - Ария
19. Затаевич А. - обр. Турымтай
20. Нурбаев А. - обр. Мадия
21. Коган И. - обр. Кызыл бидай
22. Нурпеисова А. - Той Бастар
23. Нурбаев А. - обр. Песня асета
24. Пьесы для скрипки и фортепиано, сост. С. Жусипова

Крупная форма

1. Аккол Ж. - Концерт ля минор
2. Виотти Дж. - Концерт 23
3. Холлендер - Легкий концерт
4. Вивальди А. - Концерт соль мажор, ля минор, соль минор, соль мажор
5. Данкля Ш. - Вариации на тему Вейгля, Беллини, Доницетти, Россини б. Комаровский А. - Концерт N22
6. Корелли А. - Соната ми минор, ре минор, фа мажор
7. Сенайе Ж. - Соната соль минор
8. Бакланова Н. - Вариации
9. Зейц Ф. - Концерт N23

6 класс

1. Григорян А. - Гаммы и арпеджио

2. Фиорилло Р. - 36 этюдов
 3. Шрадик Р. - Упражнения 1 т.
 4. Мазас Ф. - Этюды т. 1,2
 5. Крейцер Р. - Этюды
 6. Донг Я. - Этюды
7. Сборник «Этюды для скрипки на разные виды техники» 6 класс

Пьесы

1. Бах И. Ария Сицилианы
2. Бетховен Л. - Контрданс
3. Глинка М. - Вальс, Ноктюрн
4. Глизэ Р. - Романс, Вальс, Анданте, Прелюдия
5. Ипполитов - Иванов М. - Мелодия
6. Кабалевский - Скерцо
7. Калинин В. - Грустная песня
8. Караев К. - Колыбельная
9. Крейслер Ф. - Андантино в стиле Мартини
10. Кюи Ц. - Непрерывное движение
11. Моцарт К. - Восточный танец
12. Моцарт В. - Рондо, Менуэт
13. Поплавский М. - Полонез
14. Раков Н. - Вокализ, Тарантелла
15. Римский-Корсаков Н. - Песня индийского гостя из оперы «Садко»
16. Чайковский П. - Колыбельная, Ната-Вальс, Песенка без слов
17. Шостакович Д. - Романс
18. Шуман Р. - Грезы
19. Яньшинов А. - Прялка
20. Фиокко П. - Аллегро
21. Джуманиязов Б. - Романс
22. Мендыгалиев Н. - Романс
23. Жубанова Г. - Вальс
24. Сборник пьес для скрипки, сост. Кожамкулова Б.
25. А. Глазунов - «Град» из балета «Времена года»
26. Александров А. - Ария
27. Д. Люлли - Гавот
28. Глюк Х. - Мелодия
29. Гайдн И. - Рондо (в Венгерском стиле)
30. К. Сен-Санс - Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
31. Дворжак А. - Цыганская песня

Крупная форма

1. Бах И. - Концерт ля минор
2. Берио Ш. - Вариации ре минор
3. Виотти Дж. - Концерты №220, 23
4. Вивальди - Концерт ми мажор, соль минор, ре минор
5. Гендель Р. - Сонаты ми мажор, фа мажор
6. Данкля Ш. - Концертное соло
7. Комаровский А. - Концерт №21
8. Холлендер Г. - Легкий концерт
9. Роде П. - Концерт №27, 8
10. Сенай Ж. - Соната соль минор
11. Корелли А. - Сонаты ми минор, фа мажор, ля мажор
12. Рамо Ж. - Вариации
13. Берио - Вариации ре минор
14. Шпор Л. - Концерт №22
15. Кабалевский Д. - Концерт до мажор

7 класс

1. Григорян А. - Гаммы и арпеджио
2. Коргуев С. - Упражнения в двойных нотах
3. Крейцер Р. - Этюды
4. Львов А. - Этюды
5. Шрадик Г. - Упражнения б. Фиорилло Р. - Этюды
6. Мазас Ф. - Этюды

Пьесы

1. Кюи Ц. - Восточная мелодия
2. Дваринас Б. - Элегия
3. Чайковский П. - Осенняя песня, Песня без слов
4. Моцарт К. - Этюд ля-минор
5. Бах И.С. - Сицилиана
6. Ревуцкий Л. - Интермеццо
7. Глюк - Мелодия

8. Пуньяни-Крейслер - Прелюдия и аллегро
9. Гайдн И. - Менуэт
10. Моцарт К. - Хоровод
11. Шуберт Ф. - Пчелка
12. Верачини Ф. - Ларго
13. Глиэр Р. - Прелюдия
14. Дакен А. - Кукушка
15. Рафф И. - Каватина
 16. Сен-Санс К. - Лебедь
 17. Бенда Я. - Граве
 18. Моцарт К. - Восточный танец, Хоровод
 19. Маттесон И. - Ария
 20. Корелли А. - Аллегро
 21. Фиокко П. - Аллегро
 22. Шер - Бабочки
 23. Шостакович Д. - Романс, Элегия, Весенний вальс
 24. Лауб Ф. - Канцонетта
 25. Парадизи П. - Токката
 26. Вероччини Ф. - Аллеманда
 27. Фиорилло Р. - Этюд ре-мажор
 28. Крейслер Ф. - Менуэт в стиле Порпора
 29. Куперен Ф. - Маленькие ветряные мельницы

Крупная форма

1. Бах И.С. - Концерт ля минор
2. Роде П. - Концерты
3. Шпор Л. - Концерт №22
4. Моцарт - Концерт «Аделаида»
5. Берлиоз Ш. - Концерты №27, 9, «Балетная сцена», Вариации ре минор

8 класс

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио
2. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
3. Крейцер Р. Этюды
4. Львов А. Этюды
5. Фиорилло Р. Этюды
6. Донт Я. Этюды опус 37

Пьесы

1. Бенда Ф. - Граве
2. Вьетан А. - Геренгелла, Фантазия-Апассионата
3. Венявский Г. - Легенда, Мазурки
4. Глиэр Р. - Романс ре мажор
5. Кабалевский Д. - Импровизация
6. Лядов А. - Прелюдия си минор, Прелюдия си р минор
7. Новачек - Вечное движение
8. Рис Ф. - Непрерывное движение
9. Шостакович Д. - Романс
10. Крейслер (Пуньяни) - Прелюдия и аллегро, Сицилиана и ригодон, менуэт
11. Мендельсон Ф. - Песня без слов
12. Брамс И. - Венгерские танцы
13. Чайковский П. - Мелодия, Юмореска, Осенняя песня, Песня без слов
14. Глюк Х. - Мелодия
15. Хачатурян А. - Ноктюрн
16. Аренский А. - Серенада, Незабудка
17. Тартини Дж. - Соната «Покинутая Дидона»
18. Верачини В. - Ларго
19. Мендельсон Ф. - Песня без слов
20. Шопен Ф. - Ноктюрн до-диез минор
21. Парадизи П. - Токката
22. Рубинштейн Н. - Мелодия

Крупная форма

1. Бах И.С. - Концерт ля минор
2. Берлиоз Ш. - Концерты №7, 8, 9, «Балетная сцена»
3. Виотти Дж. - Концерты №22 (1 ч.), 20
4. Моцарт В. - Концерт «Аделаида», №1, 3, 4
5. Шпор А. - Концерты №2, 9
6. Роде П. - Концерты №6, 7, 8
7. Гайдн И. - Концерт соль мажор
8. Кабалевский Д. - Концерт

Казахские пьесы

1. Мендыгалиев Н. - Романс
2. Нурбаев А. - Поэма

3. Тулебаев М. - Поэма «ТОЛҒАУ»
4. Брусиловский Е. - Соло из балета «Козы Корпеш и Баян Сулу»
5. Великанов В. - Мелодия, Импровизация, Скерцо б. Курмангазы (обр; Коган И.) – Адай

9 класс

1. Григорян - гаммы и арпеджио
2. Мазас Ф. - Этюды, II тетрадь
3. Крейцер Р. - Этюды
4. Фиорилло Ф. - Этюды
5. Данкля Ш. - Этюды - 6.- Роде П. - 24 каприса
6. Львов А. - 24 каприса
7. Ямпольский А. - Избранные упражнения

Пьесы

1. Александров А. - Ария
2. Глиэр Р. - Романс ре мажор
3. Аренский А. - Серенада, «Незабудку»
4. Балакирев М. - Экспромт
5. Хачатурян А. - Вальс из мазурки к пьесе «Маскарад»-> б. Глазунов А. - Размышление
6. Чайковский П. - Юмореска, Мелодия
7. Бах И.С. - Ария
8. Венявский Г. - Легенда
9. Паганини Н. - Сонатина
10. Верачини - Ларго
11. Крейслер Ф. - Прелюдия и аллегро
12. Новачек О. - Непрерывное движение
13. Сибелиус - Рондо
14. Рис Ф. - Непрерывное движение
15. Сметана Ф. - Родной край
16. Мендельсон Ф. - Песня без слов (обр. Крейслера)
17. Шопен Ф. - Ноктюрн до диэз минор
18. Вьетан Г. - Тарантелла
19. Лядов А. - Прелюдия си минор, Прелюдия си бемоль минор
20. Шостакович Д. - Романс
21. Телеман Г. - Фантазии для скрипки соло
22. Бах И.С. - Партиты для скрипки соло
23. Форте Г. - Пробуждение
24. Дрля Ф. - Серенада
25. Григ Э. - Танец Анитры
26. Брамс И. - Венгерские танцы
27. Моцарт В. - Рондо соль мажор
28. М. де Фалья - «Хота» из «Испанской сюиты»
29. Дваринас Б. - Элегия
30. Таусенд Л. - Колыбельная
31. Глазунов А. - Ноктюрн, Мазурка из музыки к драме «Маскарад»
32. Вивальди - Арпеджио
33. Гайдн И. - Серенада, Рондо, менуэт (ред. Фридберга)
34. Глинка М. - Ноктюрн
35. Кабалевский Д. - Импровизация
36. Парализи П. - Токката
37. Рубинштейн Н. - Мелодия
38. Чайковский П. - Осенняя песня, Песня без слов

Крупная форма

1. Бах И.С. - Концерт ми мажор
2. Брух М. - Концерт соль минор 1 ч., I-П или ППч.
3. Витали Т. - Чакона (обр. Г. Дулова)
4. Вьетан А. - Концерт N22, Фантазия-аппассионата, Концерт N24, 1 ч.
5. Верачини Ф. - 12 сонат
6. Виотти Д. - Концерт N222
7. Гайдн И. - Концерт соль мажор
8. Гендель Г. - Сонаты N24, 5
9. Кабалевский Д. - Концерт
10. Тартини Д. - Соната соль минор, Концерт ре минор
11. Моцарт В. - Концерты N23, 4
12. Корелли А. - Фолия
13. Перголези Дж. - Концерт соль мажор
14. Каструччи Л. - Концерт соль минор
15. Шпор Л. - Концерты N27, 9
16. Витали Т. - Чакона (ред. Дулова)
17. Г. Гендель - Старинные сонаты
18. Тартини Дж. - Старинные сонаты
19. Ф. Верачини - Старинные сонаты
20. Ж. Леклер - Старинные сонаты

Пьесы композиторов Казахстана

1. Хрестоматия Казахской скрипичной музыки, сост. Б. Кожамкулова
2. Е. Брусилловский - Сюита «Бозайгыр»
3. В. Великанов - Мелодия, танец, импровизация.
4. А. Жубанов – Ария

Список рекомендуемой литературы

1. По педагогике

1. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Л., Музгиз, 1961.
2. Брейтбург А. Статья «Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства» (и литература, указанная в этой статье). Сб. Вопросы музыкознания, вып. 1, Музгиз, М., 1954.
3. Ковалев А., Мяснишев В. Психические особенности человека, т. 2. Способности. изд. ЛГУ, 1960.
4. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
5. Майкапар С. Музыкальный слух. П., 1915.
6. Сборник. Опыт проведения приемных испытаний. Л., Музгиз, 1959.
7. Сборник. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Л., Музгиз, 1959.
8. Сборник. Воспитательная работа в школе. Л., Музгиз, 1959.
9. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Изд. Акад. наук. М., 1961. 10. Шимбирев П., огородников И. Педагогика: Учебник для пединститутов. М.,

II. По методике обучения игре на скрипке

11. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1964.
12. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Пр. едисл. Овие. М., Музсектор, 1930.
13. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., Музгиз, 1961.
14. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., Музгиз, 1964. 15. Моцарт К. Динамика в скрипичном искусстве. М., Музгиз, 1956.
16. Моцарт К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956. 17. Моцарт К. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962.
18. Моцарт К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Музгиз, 1951. 19. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., Музгиз, 1960.
20. Струве Б. пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1952.
21. Струве Б. типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., Музгиз, 1932.
22. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л., Музгиз, 1933.
23. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., «Тритон», 1934.
24. Сборник. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., Музгиз, 1960. 25. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. 1. М., Музыка, 1964.
26. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 3-е изд. М., Музгиз, 1955. 28. Янкелевич Ю. И. педагогическое наследие. М., 1983.

Средства обучения:

1. Наличие в классе фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видеотехника)
5. Интернет-технологии