

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ
В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА»

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«31» августа 2023 года



Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Габидуллина В.Ф. – председатель ПЦК «Пение»

Рецензенты:

Ибраев М.Е. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Таушева Д.Б. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №3

Дата регистрации 31.08.2023

5 – 34 часа

6 – 34 часа

7 – 34 часа

8 – 34 часа

9 – 34 часа

Итого: 170 часов

Пояснительная записка.

Предмет «Исполнительская практика» является важным предметом, определяющим профессиональную подготовку учащихся и предусматривает развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных коллективах и ансамблях.

Наряду с практическим обучением по исполнительской практике, исполнению вокальных произведений, чтению их с листа, в задачи данного предмета входит воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формированию художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и казахской музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Задачи предмета

1. Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции).
2. Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкой дикции).
3. Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха.
4. Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки, умение донести до слушателей содержание исполнительского произведения).
5. Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Краткие методические рекомендации

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. Работа над вокальным произведением, включая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.
3. На протяжении обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление
 - выразительность исполнения вокальных произведений,

- ощущение исполнительской свободы творческого комфорта.
- при работе над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости, вибрато голоса, а так же естественности звучания.
- концертный репертуар необходимо составлять из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Упражнения

Упражнения – это первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В тоже время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др. В процессе обучения упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями учащегося.

Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнения.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы

Вокализы входят в экзаменационные требования на протяжении всего обучения.

Вокализы в подготовке профессионального пения играют очень большую и важную роль, они являются, наряду с упражнениями, основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения учащихся, большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном захватывающим средний регистр голоса.

Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Вокализы можно транспонировать в удобную тональность, в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса.

Изучение произведений с текстом

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися уже другие, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной, исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была сама по себе, современного слушателя удовлетворить

не может. Самая совершенная техника не должна быть самоцелью, её следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придаётся очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Учащийся должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских, советских, казахских и зарубежных композиторов.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимися, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования, эти задачи постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать возможностям учащегося.

Работа концертмейстера

Работа концертмейстера идёт как бы по двум направлениям: в классе с преподавателем по специальности и самостоятельная работа с учащимися – концертмейстерские уроки.

Концертмейстер – первый помощник преподавателя по специальности, поэтому он должен всегда быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы в самостоятельной работе с учащимися их выполнять.

Концертмейстер должен знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому учащемуся. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать учащемуся несколько упражнений для распевки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель сольного пения даёт в классе. Важно следить, чтобы при пении вокализа соблюдались все правила и приёмы звукообразования (чистая интонация, чёткая дикция, правильное расхождение дыхания, точный ритм и т.д.). При разучивании произведения со словами нужно помочь учащемуся разобраться в характере и форме разучиваемого музыкального произведения, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием произведения, соблюдением всех авторских указаний и т.д.

Иногда в процессе работы с учащимися преподавателю по специальности приходится менять тональность произведения и подбирать наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстер должен уметь свободно транспонировать.

Совместно с преподавателем концертмейстер должен стараться привить учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Планируемые результаты обучения дисциплины

Результаты обучения:	Результаты, запланированные в рабочей учебной программе
Обучающиеся должны	В результате изучения дисциплины обучающиеся:

обладать следующими компетенциями Базовыми: Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности Грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания иностранного языка в своей профессиональной деятельности. Понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	знают: • профессиональные требования к современному музыканту - исполнителю умеют: • применять полученные знания в различных видах своей профессиональной деятельности (исполнительской, культурно-просветительской) • грамотно использовать профессиональную музыкальную терминологию в своей исполнительской и культурно-просветительской деятельности приобрели навыки: • целостного и исполнительского анализа музыкального произведения; компетентны в вопросах: исполнительской и культурно-просветительской деятельности
Профессиональными: Применять основы теории музыки Применять базовые знания по основам дирижирования для решения музыкально - исполнительских задач Пропагандировать лучшие произведения композиторов Казахстана Осуществлять	знают: • основы теории музыки • физиологию и гигиену певческого голоса • основы дирижирования • специфику сольного музицирования • классификацию певческих голосов умеют: • исполнять произведения композиторов Казахстана, мировой классической литературы • раскрывать художественный замысел исполняемого

исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены	произведения - самостоятельно анализировать музыкальный материал - слышать и анализировать недостатки звукообразования приобрели навыки: - грамотного прочтения нотного текста различных жанров, форм, стилей - певческого дыхания, артикуляции, атаки звука, фразировки в произведениях - художественной интерпретации произведения компетентны в вопросах: эстетической оценки содержания музыкальных произведений
Специальные: Выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки Осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями	знают: - профессиональную вокальную терминологию - приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки - вокальный репертуар умеют: - самостоятельно работать над вокальным произведением, партией - сольфеджировать и вокализировать музыкальный текст - проводить художественно — исполнительский анализ произведения. приобрели навыки: - чтения с листа - развития вокального слуха

	• развития слухового контроля • самостоятельной работы над развитием голосового аппарата компетентны в вопросах: выступлений на концертной эстраде
--	--

**Тематический план учебной дисциплины
«Исполнительская практика»**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	5 класс	34	
1.	Раздел 1. Развитие вокально-технических и исполнительских способностей: - работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, атакой звука, звуковедением в упражнениях (Бахуташвили. «Сборник вокальных упражнений».)		
2.	Раздел 2. Вокализы (выравнивание гласных, развитие артикуляции, подвижности, удерживание высокой певческой позиции, расширение диапазона, сглаживание регистров)		2-3
3.	Раздел 3. Произведения с текстом (не сложные произведения русских композиторов и композиторов Казахстана)		2-3
	Экзаменационные требования		
	1. Академический зачет (контрольный урок) - вокализ - произведение с текстом (либо 2 вокализа)		2-3
	2. Экзамен: - вокализ		2-3

	-одно произведение с текстом		
	Итого:	34	4-6
	6 класс		
1.	Раздел 1. Развитие вокально-технических и исполнительских навыков: -работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, плавным голосоведением в упражнениях для голоса		
2.	Раздел 2. Вокализы (выравнивание гласных, развитие кантилены, подвижности голоса, высокой позиции, расширение диапазона, сглаживание регистров и т.д.)		2-3
	Раздел 3. Произведения с текстом -народные песни -произведения русских композиторов -произведения композиторов Казахстана -произведения современных композиторов		3-4
	Экзаменационные требования		
	1. Академический концерт: - вокализ -одно произведение с текстом (песня)		2
	2. Экзамен: -вокализ -произведение с текстом		2-3
	Итого:	34	5-6
	7 класс	34	
1.	Раздел 1. Освоение широких скачков		1-2
2.	Раздел 2. Вокализы (выравнивание гласных, развитие артикуляции, подвижности, удерживание высокой певческой позиции, расширение диапазона, сглаживание регистров)		2-3

3.	Раздел 3. Произведения с текстом -народные песни -произведения современных композиторов -произведения композиторов Казахстана -произведения русских композиторов		2-3
	Экзаменационные требования		
	1) 1. академический концерт: - Вокализ - 2 произведения с текстом		3-4
	2. Экзамен: -вокализ 2 произведения		2-3
	Итого:	34	5-7
	8 класс	34	
1.	Раздел 1. Совершенствование навыков высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне, закрепление навыков артикуляции и дикции. Работа над звуковедением в упражнениях (Бахуташвили «Сборник вокальных упражнений».)		
2.	Раздел 2. Вокализы (выравнивание гласных, развитие кантилены, подвижности голоса, высокой позиции, расширение диапазона, сглаживание регистров и т.д.)		3-4
3.	Раздел 3. Произведения с текстом - народные песни а cappella или с сопровождением - произведения современных композиторов -произведения композиторов Казахстана -произведения русских, зарубежных композиторов		3-4
	Экзаменационные требования		

	Академический концерт: -вокализ - два произведения с текстом		2-3
	Экзамен: -вокализ - народная песня а сарrella или с сопровождением, либо 2 произведения с текстом современного русского композитора или композитора Казахстана		2-3
	Итого:	34	5-7
	9 класс	34	
1.	Раздел 1 Развитие исполнительских способностей, работа над расширением диапазона, работа над кантиленой, сглаживанием регистров, над развитием художественного образа, сценическим поведением.		
2.	Раздел 2. 1)Арии: -старинные -зарубежные 2)Романсы: -русские -зарубежные 3)Народная песня 4)Произведение современного композитора		4-5
	Экзаменационные требования		
	1-е полугодие: прослушивание 1-й части государственной программы (2 произведения по желанию преподавателя, учащегося). 2-е полугодие: (март, апрель) прослушивание 2- й части государственной программы (2 произведения)		4

	Май – прослушивание всей государственной программы		
	Итого:	34	4-5

Содержание учебного предмета 5 класс

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика. Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков. Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Использование различных видов вдоха – короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
9. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.
10. Диапазон исполняемых произведений не более полутора октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Аренский А., сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой»
Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк»
Герчик В., сл. народные «Воробей»
Герчик В., сл. Александровой Е. «Пушистый колобок»
Гречанинов А., сл. народные «Петушок»
Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка»
Алябьев А., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»
Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка»
Герчик В., сл. народные «Медведь»
Герчик В., сл. Стройло А. «Осенние листья»
Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «Зимний вечер»

2 полугодие

Аренский А., сл. Жуковского В. «Расскажи мотылек»
Аренский А., сл. Жуковского В. «Птичка летает»
Крылатов Е., сл. Шаферана И. «Ласточка»
Попатенко Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается»
Паулс Р., сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок»
Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «В осеннем саду»
Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
Гречанинов А., сл. Новикова И. «Про теленочка»
Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень»
Успенский В., сл. Гольдина Н. «Приглашение»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Колыбельная в бурю»

6 класс

Одной из главных задач в 6 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, опущение певческой опоры и т.д.

В шестом классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного

регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Задачи обучения.

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.
6. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
7. Исполнение произведений в быстрых темпах.
8. Использование небольших скачков (не более кварты) как в упражнениях, так и в произведениях текущего репертуара.
9. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная»
Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой»
Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима»
Моцарт В., сл. Вербека А. «Тоска по весне»
Словацкая нар. Песня «Спи, моя милая»
Франк С., сл. Грот М. «Под дождем»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»
Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда»
Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная»
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»
Верстовский А., сл. Пушкина А. «Ворон к ворону летит»
Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «Привет»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Блаженство»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна»

2 полугодие

Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море»
Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка»
Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день»

Монюшко С. «Золотая рыбка»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой лизочек»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой садик»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Полевая розочка»
Балакирев М., сл. Лермонтова М. «Утес»
Василенко С., сл. Лермонтова М. «Песня»
Верстовский А., сл. Пушкина А. «Гиппанская песня»
Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Колыбельная ветровая»
Римский-Корсаков Н., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

7 класс

В седьмом классе следует продолжение работы над развитием вокально-исполнительских навыков

- расширение диапазона голоса
- выравнивание звучности
- развитие четкой дикции, подвижности голоса (в ускоренном движении арпеджио, форшлагов и т.д.)
- освоение динамических оттенков (пиано, форте)
- совершенствование певческого дыхания и закрепление чувства опоры звука.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Русские народные песни в сопровождении фортепиано:

«Меж крутых бережков» обр. Слонова Ю.
«Над полями, да над чистыми» обр. Зорина А.
«Пойду ль, выйду ль я» обр. Волкова А.
«Пряха» обр. Погребова Н.
«Разлука» обр. Мосолова А.
«Ходила младшенька» обр. Римского-Корсакова Н.
Абт Ф. Вокализы.
Алябьев А. Я вижу образ твой.
Арутюнов А. Я эту песню вам дарю.
Варламов А. Ангел. Белеет парус одинокий. Горные вершины.
Гендель Г. Дай мне слезами.
Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби».
Григ Э. Заход солнца

2 полугодие

Кикта В. Иволга.
Компанеев З. С добрым утром!
Крылатов Е. Ваши глаза.

Народная словацкая песня «Спи, моя милая».
Народная песня в обр. В. Волкова «Над полями да над чистыми».
Неаполитанская песня «Санта Лючия».
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леда из оп. «Садко».
Рыбников Н. Сон.
Соснин С. Снежный карнавал.
Хренников Т. Колыбельная Светланы.
Чайковский П. Мой садик.
Чичков Ю. Свирель да рожок. Ромашковая Русь. Все, что сердцу дорого.
Юдина Н. Лунный вальс.

8 класс

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В восьмом классе желательно исполнять русскую народную песню только а cappella, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения.

1. Концертное исполнение русских народных песен а cappella.
2. Владение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Русские народные песни а cappella:

«Как по лесам темным»

«Не велят Маше»

«Не одна во поле дороженька»

«Ты взойди, взойди солнце красное»

«Уж вы лесы, мои лесы»

Булахов П. Колокольчики мои, цветики степные.

Варламов А. Ты не пой, душа девица. Красный сарафан.

Глинка М. Венецианская ночь. Жаворонок. Я помню чудное мгновенье.
Гурилев А. Колокольчик. Внутренняя музыка. Красный сарафан.
Дунаевский М. Цветные сны.

2 полугодие

Абт Ф. Вокализы.
Зейдлер Г. Вокализы.
Колмановский Э. Песенка Беатриче.
Кужамьяров К. Звезды, сверкающие на земле.
Народная русская песня в обр. Ю. Слонова «Как ходил, гулял Ванюша».
Пахмутова А. Нежность.
Резников В. Ленивый гном.
Римский-Корсаков Н. Пленившись розой, соловей; Колыбельная Волховы,
Рубинштейн А. Желание.
Серебренников В. Осень.
Шуберт Ф. Серенада.

9 класс

В девятом классе необходимо обратить внимание на продолжительность звучания крупных сочинений. Кроме того, девятый класс – это своеобразный итог обучения пению – времени, за которое ребенок может и должен овладеть целым комплексом вокальных навыков: дыханием, кантиленой, штрихами, различными видами певческой атаки, развитым динамическим научиться раскованно вести себя на сцене, эмоционально и выразительно исполнять произведения любых авторов, разных жанров и стилей. Вместо традиционной графы «Задачи обучения» в девятом классе рекомендуется сверить свои достижения с качествами, необходимыми для артиста:

- 1.Музыкальные познания
- 2.Совершенство интонации
- 3.Свободное дыхание
- 4.Легкость голоса
- 5.Умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам
- 6.Ясное и точное произношение
- 7.Изящество вкуса

Примерный репертуарный список:

Романсы:

Дебюсси К., сл. Бурже П. «Чудесный вечер»
Мендельсон Ф., сл. Эйхендорфа И. «Лесной замок»
Никодимов В., сл. Барто А. «Лебединое горе»

Пуленк Ф., сл. Ануя Ж. «Дороги любви»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Поллюбила я на печаль свою»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Сон»
Рахманинов С., сл. Толстого А. «Ты помнишь ли вечер»
Арии:
Глинка М. Сцена и ария Вани из оп. «Иван Сусанин»
Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»
Русские народные песни:
«Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Слонова Ю.
«Ночи темные»
«Ой ты Волга, Волга-реченька»
«Уж как пал туман» обр. Гурилева А.
«Цвели во полюшке цветочки»
«Что мне жить и тужить» обр. Варламова А.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром проводятся экзамены и контрольные уроки.

По окончании каждой четверти по предмету «Исполнительская практика» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний.

Формы исполнительской практики:

- экзамены и академические концерты
- концерты учащихся класса
- тематические концерты
- конкурсы, фестивали
- праздничные концерты
- отчетные концерты школы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва 1962 г.
19
2. ПонTRYгин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Верди Дж. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
10. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия», 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003