

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»



Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Народные инструменты»
Комплекса
протокол № 1
председатель ПЦК
Гафуров К.К. [Signature]
«29» 08 2023 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профилю
Хамзина А.С. [Signature]

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л. [Signature]
«31» 08 2023 года

ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Орындаушылық практика (гитара)
Исполнительская практика (гитара)
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)
2-9 СЫНЫП
КЛАСС

Петропавл қаласы
2023 жыл

Составитель: Кузнецова Н.А. – преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Антоненко Г.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные
инструменты»

Зелепухин С.П.- преподаватель специальных дисциплин «Народные
инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств -
ШОД» протокол № 1 от 31.08 2023 г.

Регистрационный номер № 8

Дата регистрации: 31.08 2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
 2. Планируемые результаты обучения дисциплине
 3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1 Тематический план дисциплины
 - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
 4. Контроль планируемого результата обучения
 5. Литература и средства обучения
-

2 класс – 34 часов
3 класс – 34 часов
4 класс - 34 часов
5 класс - 34 часов
6 класс – 34 часов
7 класс – 34 часов
8 класс – 34 часов
9 класс - 34 часов
Итого: 272 часа

1. Пояснительная записка.

Предмет «Исполнительская практика» ставит своей задачей совершенствование исполнительского мастерства учащихся, путём закрепления практических и теоретических навыков, полученных на уроках специальности и сопутствующих этим урокам дисциплинам, результатом чего осуществляется накопление концертного репертуара с последующим исполнением его на концертной эстраде.

Из чего следует, что предметы «Специальность» и «Исполнительская практика» надо рассматривать как взаимодополняющие друг друга единое целое, где «Исполнительской практике» отводится завершающая роль в бесконечной цепи работы над музыкальным произведением.

В программе данного предмета в первую очередь используются произведения из репертуарного багажа уроков специальности, куда входят программы академических концертов, итоговых экзаменов, а также пьесы для самостоятельного изучения. В результате чего происходит постоянное пополнение и обновление концертного репертуара, где одна часть произведений подвергается интенсивной доработке с участием их в различных концертных программах, другая часть во избежания «заигранности» предаётся временному забвению. Таким образом, содержание репертуара будет всегда гибкое, интересное, разнообразное.

Важнейшая и главная сущность предмета «Исполнительская практика» трактуется из названия данной дисциплины. Исполнительская практика – это, прежде всего насыщенная концертная деятельность, которая опирается на широту и многообразие репертуара, степень его подготовленности и показу его на концертной эстраде. Это и состояние сценического самочувствия учащегося, зависящее от многих факторов, среди которых на первом месте достигнутое упорными занятиями на инструменте уверенность в себе, как исполнителя.

«Исполнительская практика» - это пропаганда музыкальных инструментов и их репертуарных, исполнительских возможностей. И если предмет «Специальность» - это прежде всего освоение на инструменте исполнительских навыков, то предмет «Исполнительская практика» - это демонстрация степени освоения этих навыков учащимся (исполнителем), любителям музыки, т.е. слушателям, а так же учащимся и педагогам .

2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

На каждый урок составляется конкретная концертная программа, которая строится, в основном, по традиционно-классической схеме. Это – полифоническое произведение, произведение крупной формы, классическое (переложение) или оригинальное сочинение, обработка народной мелодии. Не последнюю роль в составлении программы играет творческая направленность исполнителя (учащегося). Поэтому предлагается ещё одна схема, в основе которой один из трёх видов исполнительства, сложившихся на данный период времени. Это:

- 1) камерно-академическое; 2) народное; 3) эстрадное.

Построение программы – индивидуальная особенность каждого урока, но незыблемым должно быть одно правило, основанное на принципе – от сложного к простому. Это объясняется тем, что в начале занятия восприятие исполняемого более свежее, подкреплённое далёкой от усталости работоспособностью исполнительского аппарата, а так же ясностью мышления, что позволяет с большим запасом энергии окунуться в исполнительское совершенствование сложного произведения. Чего нельзя позволить, учитывая физическую и моральную усталость, в конце занятия.

Для ощутимой результативности рекомендуется начинать занятия с разыгранным исполнительским аппаратом. И всё же обращение к исполнению гамм в процессе занятия необходимо, как настройка на тональность исполняемого произведения. Во избежании однообразности занятий, рекомендуется варьировать показ исполняемого, т.е. одни произведения подвергаются полному, общему анализу исполнения, в других заостряется внимание на отдельных эпизодах, что не требует воспроизведения музыкального материала в полном объёме и т.д.

В основе каждого положительного результата лежит системность и постоянство работы в данном направлении, позволяющее достичь заметных успехов в исполнительском мастерстве, которое получает итоговую оценку на концертной эстраде, в концертном исполнении, а так же на контрольных уроках.

3. Тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Количество произведений
2 класс			
II	Раздел 1 Пополнение репертуара		
	а) произведения с элементами полифонии	12	1-2 произведения
	б) оригинальные сочинения	10	1-2 произведения
	в) народная музыка	14	3-4 произведения
Раздел 2 Концертные выступления			
Раздел 3 Контрольные уроки		1-2 произведения	
итого		34	2 произведения в конце каждого полугодия
3 класс			
III	Раздел 1 Усложнение репертуара		
	а) полифоническая музыка	7	1-2 произведения
	б) сонаты, вариации, сюиты	5	1-2 произведения
	в) оригинальные сочинения	8	2-3 произведения
	г) народная музыка	8	2-3 произведения
	д) музыка казахских композиторов	8	1-2 произведения
	Раздел 2 Концертные выступления		2-3 произведения
Раздел 3 Контрольные уроки		2-3 произведения в конце каждого полугодия	
итого		34	
4 класс			
IV	Раздел 1 Исполнительское совершенство		
	а) полифоническая музыка	7	1-2 произведения
	б) произведения крупной формы	5	1-2 произведения
	в) оригинальные сочинения	8	2-3 произведения

	г) народная музыка д) музыка казахских композиторов	8 8	2-3 произведения 1-2 произведения
	Раздел 2 Концертная деятельность		2-3 произведения
	Раздел 3 Контрольные уроки		2-3 произведения в конце каждого полугодия
	итого	34	
Пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения			
V	Повторение IV раздела		
Девятый год обучения			
VI	Раздел 1 Исполнительское мастерство		
	а) полифонические произведения	7	1-2 произведения
	б) произведения крупной формы	5	1-2 произведения
	в) оригинальные сочинения	8	2-3 произведения
	г) народная музыка	6	2-3 произведения
	д) лёгкий жанр	4	1-2 произведения
	з) музыка композиторов Казахстана	6	1-2 произведения
	Раздел 2 Концертная деятельность		Сольный концерт
	Раздел 3 Контрольные уроки		Сольный концерт
	Итого	34	
	Итого по дисциплине:	272 часа	

3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.

Содержание программы «Исполнительская практика» основано на рекомендациях овладения начальными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, с последующим совершенствованием исполнительского мастерства на этих инструментах. Программа изложена с учётом постепенного возрастания сложности произведений, а также расширения жанрового диапазона музыкального материала. В программе даны рекомендации контроля и учёта полученных знаний по классам, в

основе которых контрольные уроки и выступления на концертной эстраде. Программа носит рекомендательный характер.

Примерный репертуарный список 2 класс

Неизвест.автор.Ла Фолия
В. Калинин.Вальс
В. Козлов Грустная песенка.
В. Калинин Прелюдия.
М.Каркасси Полька
Р.н.п.Во поле береза стояла.
К.н.п.Еркемай
К.н.п Елимай.
В.Козлов.Испанский танец.
А.Иванов-Крамской Маленький вальс
Б.н.п. « Савка и Гришка»
В.А.Моцарт Менуэт
К.н.п.Сырнай
К.н.п.Молдабай
К.н.п. Бипыл
Ф Сор Этюд(по выбору)
А.Иванов-Крамской Этюд(по выбору)
В Козлов. С неба звездочка упала.
И.Кригер Менуэт.
В.Калинин. Маленький испанец
Ф.Сор.Сицилиана.
Обр. В Калинина р.н.п. « На горе то калина»
Обр.р.н.п. С.Кочетова « Ах вы сени,мой сени.
В Козлов.Часы с кукушкой.

3 класс

Б.Байкадамов обр.Филиппова Желдерме
К.н.п.обр.Б.Жупашева.Мектеп-Полька
М.Каракасси Анданте
М.Каркасси Рондо
В.Козлов Хороводная
В Калинин Малагенья
Обр. А.Иванова-Крамского.р.н.п. « Вдоль по улице метелица метет»
Обр.В Козлова Цыганочка
В Шилин Румба
В Шилин Танго
Ф.Сор.Ларгетто
М.Джулиани Этюд.
А.Виницкий Бабушкина шкатулка.

4 класс

Г.Гильермо Испанское Каприччио.

В Козлов Румба
Г.Гомес Романс.
В. Калинин Юродивый и скоморох
В.Калинин Элегия.
Обр.А.Иванникова « Ехал казак за Дунай»
Н.Паганнини Три сонатины
И.С.Бах Менуэт
Ф.Минисетти Вечер в Венеции(Баркаролла)
К.н.п.Куй бол
Е.Брусиловский Праздник.
Д.Лениани Скерцо с вариациями
П.Чайковский Неаполитанская песенка
Ф Молино.Соната
В Калинин.Тарантелла.

5 класс

И.С.Бах Сарабанда
А.Гедике Трехголосная прелюдия
М.Высотский Русская мелодия
М.Высотский Элегия
К.н.п.Камажай обр.В Шакенова
Д.Семензато Шоро.
А.Бресчианелло Ария и Бурре
Ж.Рамо Менуэт
Р.н.п.Ивушка обр.Е.Ларичева
Е.Шилин Жена Тореодора
Е.Шилин.Шоро
Р.н.п. Что ты, бедна ветка» обр.А.Сихры
В.Козлов.Баллада о Елене
Л.Брауэр Один день в ноябре

6 класс

Н.Кост.Рондолетто
М.Каркасси Рондо
И.С.Бах Бурре
Л.Вайс.Фантазия
В Шилин.Испанский танец.
М.Л.Анидо.Аргентинская мелодия
Абай « Коземнен карасы»обр.В.Шакенова
В.Козлов Румба
И.Альбенис Малагенья
А.Иванов-Крамской Порыв
А.Иванов -Крамской Вальс
Х.Пернамбуко Бразильский танец
Г.Альберт Соната№1.2.

7 класс

Л.Вайс.Сюита ля минор

Ж.Бизе Хабанера.
А.Рубинштейн Тореодор и Андалузка.
Обр.А.Иванова-Крамского «На заре ты ее не буди»
К.н.п.Жайдарман обр.Г.Филиппова
Х.Сагreras.Колибри
Ю.Смирнов.Романс.
Г.Альберт Рондо.
А.Иванов-Крамской Грезы
Ю.Смирнов .Пушкинский вальс.
Н.Паганини.Соната.До мажор.

8 класс

И.С.Бах Сюита ми минор
Л.Вайс Сюита Соль мажор.
Абай « Айтым салем каламкас.обр.В.Шакенова
О. Киселев.Танец Скорпиона
О.Киселев.Танец стеклянных шаров
И Рехин.Русский танец
И.Рехин.Сюита
А.Иванов –Крамской.Порыв
Н.Кошкин.Галоп
Н.Кошкин.Вальс.
А.Барриос.Прелюдия
А Барриос « Сон в лесу»

9 класс

И.С.Бах Сарабанда и Жига ля минор.
И.Рехин Вальс
Н.Кошкин.Игрушки принца
А.Барриос.Махихе
М.Торроба Ториха.
Обр.Колосова «Клен ты мой опавший»
Э.Вила Лобос Прелюдия
Ф.Таррега. Арабское каприччио
Обр.р.н.п « Степь да степь кругом»обр.Е.Ларичева

4. Контроль планируемого результата обучения

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных на концертных выступлениях.

5. Литература и средства обучения.

1. «Хрестоматия гитариста». Составитель В.Гуркин. Ростов-на-Дону.1998.
 2. «Юный гитарист». Составитель В.Калинин. Москва.2002.
-

3. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель Иванов-Крамской. Москва.1971.
 4. «Старинная музыка». Составители: Мельниченко, Косарева. Омск.1999.
 5. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Составитель В.Катанский. Москва.2000.
 6. «Шестиструнная гитара».1 класс. Составитель Михайленко. Киев.1986.
 7. «Альбом начинающего гитариста». Выпуск 3. Москва.1972.
 8. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Часть II, тетрадь I. Составитель Н.Кириянов. Москва.1991.
 9. «Хрестоматия гитариста». Выпуск 1. Составитель Березовский. Москва.1980.
 - 10.«Школа игры на шестиструнной гитаре». Э.Пухоль. Москва.1981.
 - 11.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 5. Москва.1973.
 - 12.«Юному гитаристу». Кулешова. Украина.1989.
 - 13.«Ансамбли шестиструнных гитар». В.Калинин. Новосибирск.2002.
 - 14.«Пьесы для гитары». Аранжировка Г.Филипова. Астана.2001. Выпуск 1
 - 15.«Пьесы для гитары». Аранжировка Г.Филипова. Выпуск 2. Астана.2002
 - 16.«Путешествие на остров Гитара» Елена Поплянова. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004 г.
 - 17.«Альбом юного гитариста» Виктор Козлов. Изд. 3. 1999.
 - 18.«Хрестоматия гитариста». 2 класс. Составитель В.Гуркин.1998.
 - 19.«Шестиструнная гитара».2 класс. Составитель Михайленко. Киев.1986.
 - 20.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 4. Москва.1975.
 - 21.«Хрестоматия гитариста». Выпуск 2. Составитель Менро. 1982.
 - 22.«Первые шаги гитариста». выпуск 3. Составитель Иванова-Крамская.1967.
 - 23.«Хрестоматия гитариста» 1-3 год обучения. Составитель П.Вещицкий.1965.
 - 24.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
 - 25.«Музыкальный альманах». Выпуск 1. Составитель Ларичев. Москва.1986.
 - 26.«Музыка зарубежных композиторов». Выпуск 1. Составитель Ларичев. 1983.
 - 27.«Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса». Составитель Н.Михайленко. Киев.1987.
 - 28.Яшнев. Вольман. «Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - Ленинград.1974.
 - 29.«Искусство игры на шестиструнной гитаре». Часть II, тетрадь II. Составитель Н.Кириянов. Москва.1991.
 - 30.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 2. Москва. 1972.
 - 31.«Педагогический репертуар гитариста» Для 3-5 классов. Выпуск 1. Составитель Е.Ларичев. Москва, 1977.
 - 32.«Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары». Выпуск 1. Составители: Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Ленинград.1971.
 - 33.«Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара».Выпуск 25. Составитель Максименко. Москва. 1983.
 - 34.«Репертуар гитариста». Выпуск 10. Составитель Иванов-Крамской. Москва.1972.
 - 35.Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва.1986.
 - 36.Вила-Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары». Составитель В.Максименко. Москва.1984.
 - 37.«Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары»
-

38. И. С. Бах «Произведения для лютни (гитары)»
39. Пьесы для гитары. Аранжировка Г. Филиппова. Выпуск № 5. Астана. 2001 г.

Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения об исполнителях, композиторах, писавших музыку для гитары);
 2. Дидактические пособия;
 3. Музыкальные инструменты;
 4. Нотная литература;
 5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.
-