



«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК «Духовые
и ударные инструменты»
протокол № 11
председатель ПЦК
Брюханов Г.В. 
«26» 06. 2023 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профилю
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«31» 08 2023 года



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АРНАЙЫ АСПАП
Флейта
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
Флейта
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы 2023 жыл
Петропавловск 2023 год

Составитель: Парфирьева Т.П. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 31.08.2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1. Тематический план
 - 3.2. Содержание дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

5 класс 68 часов
6 класс 68 часов
7 класс 68 часов
8 класс 68 часов
9 класс 68 часов
Итого 340 часов

Пояснительная записка

Высшей целью при обучении и подготовке музыкантов к самостоятельной творческой работе является воспитание музыканта — художника, духовной личности, способной защищать и развивать музыкальное искусство.

Цель обучения в спец. школе для одаренных детей — выявлять и развивать личностные качества ученика, сформировать творческое музыкально-образное мышление исполнителя — основы развития художественного сознания, необходимой для саморазвития в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на таких инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играет так же возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуемый оптимальный срок обучения игры на этих инструментах: 8 лет.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте, фортепиано и других музыкальных инструментах. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает так же навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны так же мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению кругозора учащегося. Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации—важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем

самым к занятиям в оркестровом классе. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Формирование художественного сознания предполагает наличие таких личностных качеств как вдохновение, интуиция, воображение, фантазия, воля, темперамент, характер — всего того, что составляет целостную личность исполнителя. Следовательно, в центре забот педагога находится не музыкальное произведение само по себе, а человек, ученик, исполняющий музыку.

Главной, основной задачей педагога специального класса в процессе формирования музыканта-художника является воспитание средствами музыки гармоничной, цельной личности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Тематический план учебной программы по дисциплине «Флейта» 5 класс (1 год обучения).

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: В зависимости от индивидуальных особенностей освоить аппликатуры флейты в пределах одной - полтары октавы (D первой октавы – G второй октавы).</p> <p>Основные требования: атака звука чёткая, ясная, с устойчивой интонацией; полный, яркий по тембру звук; правильное положение большого пальца правой руки на инструменте; округлые пальцы на клапанах; пережат указательного пальца левой руки со звуков H и B; знание основной, вспомогательной и взаимозаменяемой аппликатуры в пределах одной октавы. Изучить 20–30 упражнений и этюдов, 8–12 пьес в диапазоне первой октавы. Освоить хроматическую гамму в темпе M: ! =120. Выучить гаммы G-Dur, e-moll, F-Dur, d-moll, D-Dur, h-moll в одну октаву.</p> <p>Освоить регистр не менее двух октав (D–первой октавы-D–третьей октавы), выучить:</p> <p>а) Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные, трезвучия, обращения трезвучий в темпе M: ! = 120; хроматическую гамму legato до звука До–третьей октавы в темпе M: ! = 60 ; развить скорость движений языка в штрихе <i>detache</i> и <i>staccato</i> в темпе M: ! = 120</p> <p>б) 12–16 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков.</p> <p>Раздел 2 .Пьесы. Различного характера. В течение полугодия учащийся должен не менее двух раз выступить на академическом вечере. Программные требования утверждаются на заседании духовного отдела школы.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p> <p>II полуг 34 часа</p> <p>Итого 68 часов</p>	<p>1 гамму На выбор</p> <p>1 этюд Наизусть</p> <p>1 этюд По нотам из 10 подготов.</p> <p>2-3 легкие пьесы</p> <p>12–16 упраж. и этюдов в удобном темпе, в различ. комбинациях основных штрихов и ритм. рисунков</p> <p>8–10 Пьес</p>

6 класс (2 год обучения).

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: : В течение учебного года учащийся должен освоить высокий регистр флейты (от До#–третьей октавы до Соль–третьей октавы).</p> <p>Выучить: гаммы до 5-ти знаков включительно в удобном диапазоне звучания — мажорные, минорные (гармонические, мелодические), трезвучия, обращения трезвучий, D₇, Ум. U117 в трезвучиях и в обращениях трезвучий; хроматическую гамму в темпе M: ! = 100 legato и detache; развить скорость движений языка в штрихе staccato (detache) в темпе M: ! = 80–100;</p> <p>Учащийся должен систематически развивать навыки чтения нот с листа.</p> <p>В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.</p> <p>Раздел 2. Пьесы. Разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p>	<p>1 гамму На выбор</p> <p>1 этюд Наизусть</p> <p>1 этюд По нотам из 16-18 подготов.</p>
		<p>II полуг 34 часа</p>	<p>16–18 этюдов на различные виды техники (стаккатную, интер. и «мелкую» технику) в тон. до 3-х знаков;</p> <p>12–14 пьес</p> <p>4–6 ансамблей для 2-х флейт.</p>
		<p>Итого 68 часов</p>	

7 класс(3 год обучения).

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</p> <p>В течение учебного года учащийся должен профессионально освоить весь регистр флейты (С первой октавы – С четвертой октавы).</p> <p>Выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно, Д₇, Ум.У117 в трезвучиях и обращениях трезвучий; гаммы до 3-х знаков разучивать терциями; хроматическую гамму играть во весь диапазон в максимально быстром для исполнителя темпе, штрихом legato и staccato;</p> <p>Раздел 2. Пьесы. Пьесы и музыкальные произведения крупной формы.</p> <p>В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах, на одном из которых исполнить произведение или этюд, включающие в себя орнаментику; участвовать в концертах класса, отдела, школы, в концертных залах города и за его пределами. В конце учебного года проводится переводной экзамен по специальности.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p> <p>II Полуг. 34 часа</p> <p>Итого 68 часов</p>	<p>1 гамму На выбор</p> <p>1 этюд Наизусть</p> <p>1 этюд По нотам из 16-18 подготов.</p> <p>16–18 этюдов на различные виды техники</p> <p>12–14 пьес</p> <p>3–6 ансамблей для 2-х и 3-х флейт.</p>

8 класс(4 год обучения).

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</p> <p>В течение учебного года учащийся должен выучить: а) гаммы до 6-ти знаков в темпе не ниже $M: \text{!} = 80$, гаммы в терциях до 5-ти знаков включительно;</p> <p>б) 14–16 этюдов на различные виды техники, включая скачки на большие интервалы;</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p>	<p>1 гамму На выбор</p> <p>1 этюд Наизусть</p> <p>1 этюд По нотам из 16-18 подготов.</p>
2	<p>Раздел 2. Пьесы. Пьесы и музыкальные произведения крупной формы, из которых 2 — полностью.</p> <p>г) участвовать в различного рода ансамблях.</p>	<p>II Полуг. 34 часа</p>	<p>16–18 этюдов на различные виды техники</p> <p>4 произв. крупной формы.</p> <p>10–12 разнохар. пьес;</p> <p>3–6 ансамблей для 2-х и 3-х флейт.</p>
		<p>Итого 68 часов</p>	

9 класс (5 год обучения)

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</p> <p>В течение учебного года учащийся должен играть в быстрых темпах не ниже М: $\text{♩} = 100$ все гаммы, терциями, в различных штриховых комбинациях.</p> <p>Раздел 2. Пьесы. Произведения крупной формы, различных по стилям и музыкальным направлениям, два из которых исполнить полностью; разнообразные пьесы; по характеру.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p>	<p>1 гамму На выбор</p> <p>1 этюд Наизусть</p> <p>1 этюд По нотам из 12-16 подготов.</p>
2	<p>Участвовать в различных по составу ансамблях. В конце учебного года проводится экзамен по специальности.</p>	<p>II Полуг. 34 часа</p>	<p>12–16 соврем. этудов на различные виды техники</p> <p>4 круп. формы</p> <p>8–12 пьес</p>
		<p>Итого 68 часов</p>	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные планы для учащихся составляются в начале каждого полугодия в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

V КЛАСС (1-й год обучения)

Формировать музыкально-образное мышление флейтиста с учётом уровня развития учащегося при обучении игре на блокфлейте. Своеобразие начального периода обучения игре на флейте заключается в том, что сложившиеся музыкально-слуховые представления, уровень мышления полностью не соответствуют новой, осваиваемой учеником технике.

Это является основным противоречием данного периода обучения, разрешить которое необходимо в кратчайшие сроки.

Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных

закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащихся. Развить первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- а)** Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение губ относительно инструмента для свободного звукоизвлечения на флейте.
 - б)** Определить и в процессе занятий закрепить угол подъёма инструмента относительно корпуса и положение рук на инструменте.
 - в)** Организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука.
 - г)** Не допускать в исполнительском аппарате учащегося различного рода мышечных перенапряжений и зажимов.
 - д.)** Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
 - е)** Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (звука).
 - ж)** Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- 3.)** Освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato.

2. Музыкально-художественные задачи:

- а)** Решать основное противоречие между сложностью прочтения нотного текста и желанием играть точно и выразительно, заложенное ранее при игре на блокфлейте, фортепиано и других музыкальных инструментах.
- б)** Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- в)** Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- г)** Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- д.)** Формировать и развивать музыкальное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- е)** С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейта с фортепиано и в однородных ансамблях.

VI КЛАСС (2-й год обучения)

Закрепить в игре ученика положения и требования первого года обучения.

1. Технологические задачи:

- а)** В губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для свободного звукоизвлечения на флейте. Закрепить постановку рук на инструменте и угол подъёма инструмента относительно корпуса.
- б)** В исполнительском дыхании закрепить ощущения опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в)** В двигательном аппарате добиться пальцевой беглости, соответствующей индивидуальным особенностям учащегося. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского выдоха.

г) Развить технику языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Добиться самостоятельных действий языка и исполнительского дыхания.

д.) Завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, рук от перенапряжений и различного рода зажимов.

е) Играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

ж) Развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

3.) Расширить диапазон владения громкостью звука флейты от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

и) Овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *portamento*, *staccato*.

к) Установить основную и вспомогательную аппликатуру по всему звуковому диапазону флейты.

л) Освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

м) Закрепить навыки самоконтроля — заметить ошибку, определить характер и найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

а) Воспитывать заинтересованность, ценностное отношение учащихся к музыкальному произведению.

б) Уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

в) Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода развития музыкального искусства.

г) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

д.) Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и трёхчастной формы.

е) Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

VII КЛАСС (3-й год обучения)

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма.

В течение учебного года осуществляется, в основном, становление технической базы исполнительства на флейте как основы дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся в дальнейшем освоении музыкально-образного мышления эмоционально окрашивает не только отдельные ноты, фразы и предложения пьесы, но учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, в совокупности создающими эмоциональный образ произведения.

1. Технологические задачи:

а) В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента.

б) в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.

- в) Развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- г) Выбатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- д.) Использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- е) Освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *fp*, *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- ж) Развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- 3.) Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.
- и) Наладить взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимое для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- к) Пользоваться орнаментикой с учётом стиля и художественного направления в музыке.

2. Музыкально-художественные задачи:

- а) Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- б) Учить умению не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- в) Добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- г) Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- д.) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- е) Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- ж) Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- 3.) Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

VIII КЛАСС (4-й год обучения)

Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.

Общие задачи

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

3. Постоянно развивать музыкально-ритмическое чувство с использованием ритмических групп с нечётными долями.
4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
5. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ произведения и возможностями его реализации.

IX КЛАСС (5-й год обучения)

Пятый год обучения следует считать рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. На экзамене по специальности в конце учебного года определяется способность учащегося к дальнейшему творческому развитию.

Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций или настроений, в совокупности создающий музыкальный образ произведения.

Общие задачи

1. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приёмы выразительности.
2. Вырабатывать творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва 4–6 музыкальных произведений.
3. Формировать эмоциональную культуру исполнителя:
 - а) учить способности составлять эстетические эмоции в программы и партитуры настроений;
 - б) на основе сформированных эмоциональных программ развивать умение создавать эмоционально-художественный образ произведения.
4. Вызывать недовольство и неудовлетворение как личностную проблему музыканта.
5. Преодолевать противоречие в развитии художественного сознания, проявляющееся в противопоставлении предчувствия характера звучания и желания играть безлико.
6. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

Примерный репертуарный список: Первый год обучения

а) Учебные пособия

- Н. Платонов Школа игры на флейте. 1988г.
Упражнения №№ 1-18
Легкие этюды для флейты
Сборник избранных этюдов для флейты. Будапешт 1989г. Этюды №№ 1 – 20
- Э. Келлер. Лёгкие этюды для флейты. 1990г. №№ 1 – 15
В. Попп. Легкие этюды для флейты. 1987г. №№ 1 – 10
Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста № 1. М. 2004г.
Упражнения и этюды СС. 16 - 23

б) Пьесы

- Н. Платонов. Школа игры на флейте.
И. Бах. Песня, Сарабанда.

- Г. Перселл. Ария.
 Й. Гайдн. Менуэт.
 В. Моцарт. Ария, Вальс.
 А. Корелли. Сарабанда.
 Л. Бетховен. Немецкий танец.
 Б. Барток. Танец.
 Н. Римский-Корсаков. Славление из оперы «Хованщина».
 Ю. Шапорин. Колыбельная.
 В. Попп. Школа игры на флейте.
 Й. Брамс. Колыбельная, Петрушка.
 Ж.-Б. Люлли. Гавот.
 Г. Гендель. Менуэт, Гавот.
 Ф. Шуберт. Колыбельная.
 К. Глюк. Танец.
 Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. М.1990г.
 В. Моцарт. Аллегретто.
 М. Красев. Топ – топ.
 Ю. Дварионас. Прелюдия.
 Э. Глиэр. Ария.
 Д. Шостакович. Танец.
 А. Гречанинов. Грустная песенка.
 Г. Телеман. 12 менуэтов.
 Ю. Чичков. Альбом юного флейтиста 1-й выпуск 1990г.

в) Ансамбли

- М. Клименти. Барочные этюды для флейты. №№ 1 – 5
 Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. 2004г. №№ 1 – 4
 Н. Платонов. 2 легких дуэта для флейты.
 М. Тналин. Обработка каз.нар.песни «Илигай» для двух флейт.

Примерный репертуарный список: Второй год обучения

а) Учебные пособия

- Н. Платонов. Школа игры на флейте. 1988г. Этюды №№ 19 – 32
 Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста № 1 . М. 2004г. Этюды сс. 24 -56
 Сборник избранных этюдов для флейты. Будапешт 1989г. Этюды №№ 21 – 52
 Э. Келлер. Лёгкие этюды для флейты. 1990г. №№ 15 – 30
 В. Попп. Легкие этюды для флейты. 1987г. №№ 11 – 20
 Й. Кехлер. Этюды для флейты. Тетрадь № 1 №№ 1 – 20
 Й. Андерсен. Этюды для флейты. Тетрадь № 1
 №№ 1 – 15

б) Пьесы

- Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста № 2. М. 2004г.
 Ж. Рамо. Тамбурин.
 Г. Телеман. 12 менуэтов.
 Л. Боккерини. Менуэт.
 Б. Марчелло. Лярго
 М. Жербин. Русский танец
 А. Рубинштейн. Мелодия.
 Я. Ваньгал. Престо.

Л. Обер. Престо
П. Чайковский. Подснежник.
Г. Перселл. Ригодон.
Н. Платонов. Школа игры на флейте. 1988г.
М. Мусоргский. Слеза.
П. Чайковский. Сладкая грёза.
А. Лядов. Прелюдия.
Л. Бетховен. Люблю тебя.
Д. Шостакович. Шарманка.
А. Хачатурян. Andantino.
Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты. ДМШ 2-3 классы. Пьесы. М. 1990г.
Глюк. Танец.
И. Бах. Гавот.
Н. Бакланова. Хоровод.
К. Глюк. Гавот из балета «Дон Жуан».
Й. Гайдн. Немецкий танец.
П. Чайковский. Колыбельная.
Д. Шостакович. Вальс-шутка.
И.С.Бах. Бурре. Ария. Гавот соль — минор. Менуэт.
Г.Гендель. Жига. Аллегро Фа — мажор
В.Моцарт. Ария из оперы «Дон — Жуан». Менуэт
Л.Бетховен. Аллегретто из сонаты соч. 27, № 2
Ф.Шуберт. Экспромт Соль — мажор
А.Александров. Ария
Г.Фрид. Закат года
Н.Платонов. Абхазский напев. Фугетта (дуэт)
А.Глазунов. Гавот.
Ю. Чичков. Альбом юного флейтиста. Выпуск №2, 1992г.

в) Ансамбли

Сборник дуэтов для двух флейт. Польша. 1995г.
Й. Кехлер. 40 прогрессивных дуэтов для двух флейт.
Б. Стронько. Прозрачные нити. Для двух флейт.
Дж. Агрелл. 6 сонат для двух флейт
М. Глинка. Венецианская ночь для двух флейт.

Примерный репертуарный список: Третий год обучения

а) Учебные пособия

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста № 4 . М. 2004г. Этюды №№ 1 – 15
Сборник избранных этюдов для флейты. Том 2 Будапешт 1990г. Этюды №№ 1 – 20
Э. Келлер. Этюды для флейты. 1990г. №№ 10-20
В. Попп. Этюды для флейты. 1987г. №№ 1 – 20
Й. Кехлер. Этюды для флейты. Тетрадь № 2 №№ 1 – 20
Й. Андерсен. Этюды для флейты. Тетрадь № 1 №№ 16 - 25
Б. Тризно. Сборник этюдов для флейты. 1968г. №№ 1 – 20
Ф. Томашевский. Этюды для флейты. 1975г. №№ 1 – 25
Ю. Ягудин. Этюды для флейты. М. 1988 №№ 1 – 10
Н. Платонов. Этюды для флейты. М. 1987г. №№ 1 – 10

б) Пьесы

Х. Синисало. Три миниатюры.
Н. Платонов. Сборник пьес (I тетрадь).
Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен».
Ф. Мендельсон. Весенняя песня.
А. Глазунов. Гавот.
А. Дворжак. Юмореска.
Э. Григ. Поэтическая картинка.
Ж. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка».
П. Чайковский — Баркарола.
Переложение В. Цыбина — Мазурка
М. Балакирев — Полька
В. Калинин — Грустная песенка
Р. Глиэр — Песня без слов
Б. Годар — Идиллия
В. Зверев — Русская народная песня.
И. Бах. Менуэт, Рондо, Бурре (из сюиты си минор).
А. Иванов. Украинский танец.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
П. Чайковский. Осенняя песня.
Ф. Шуберт. Баркарола.
М. Глинка. Мазурка.
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».

в) Произведения крупной формы

Г. Гендель. Сонаты №№ 1 -3
А. Вивальди. Концерт G- dur
К. Глюк. Концерт F- dur
Н. Платонов. Вариации на русскую тему.
М. Блавэ. Сонаты №№ 1-3
Я. Ваньгал. Соната.
Б. Фингер. Соната.
Дж. Платти. Соната
Ж. Леклер. Соната.
И. Кванц. Соната.
А. Вивальди. Соната.
Г. Телеман. Сонаты №№ 1 -5
Ф. Дивьен. Концерт №2
К. Стамиц. Концерт Соль-мажор.
Н. Раков. Соната
П. Локателли. Сонат
И. Кванц. Концерт
Л. Бетховен. Сонат Си-бемоль мажор
И. С. Бах. Соната Фа-мажор, Соль-мажор
И. С. Бах. Старинные французские сюиты №№ 1,2

Примерный репертуарный список: Четвертый год обучения.

а) Учебные пособия

- Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста № 4 . М. 2004г. Этюды №№ 16 – 25
 Сборник избранных этюдов для флейты. Том 2 Будапешт 1990г. Этюды №№ 21 - 50
 Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетрадь № 1 1990г. №№ 1-20 Виртуозные этюды №№ 15
 В. Попп. Этюды для флейты. Тетрадь № 3 1987г. №№ 1 – 20
 Й. Кехлер. Этюды для флейты. Тетрадь № 2 №№ 1 – 20
 Й. Андерсен. Этюды для флейты. Тетрадь № 2 №№ 1 - 20
 Б. Тризно. Сборник этюдов для флейты. 1968г. №№ 21 – 36
 Ф. Томашевский. Этюды для флейты. 1975г. №№ 26 – 54
 Ю. Ягудин. Этюды для флейты. М. 1988г. №№ 11 – 20
 Н. Платонов. Этюды для флейты. М. 1987г. №№ 11 – 20

б) Пьесы

- Ф. Шуберт. Баркарола.
 М. Глинка. Мазурка.
 П. Чайковский. Мелодия.
 В. Цыбин. Ноктюрн.
 К. Глюк. Мелодия.
 С. Прокофьев. Танец, Гавот.
 Л. Обер. Престо.
 Н. Раков. Скерцино.
 В. Гаршнек. Рондо.
 А. Лядов. Прелюдия, Вальс.
 Й. Андерсен. Баллада. Легенда.
 А. Глазунов. Восточный танец (переложение Глинского — Сафронова)
 М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Сиринкс
 А. Лядов. Вальс. Прелюдии Ре-бемоль мажор и си-минор
 М. Равель. Павана
 П. Чайковский. Мелодия. Баркарола. Вальс
 А. Александров. Ария. Скерцо.
 И. С. Бах. Сицилиана из сонаты Ми-бемоль мажор. Сарабанда. Менуэт из сюиты си-минор
 К. Дебюсси. Маленький пастух.
 К. Дебюсси. Лунный свет.
 П. Хиндемит. Эхо.
 Б. Барток. Три венгерских танца.
 Н. Ляпунов. Прелюдия.
 П. Чайковский. Канцонетта.
 Ж. Бизе. Два менуэта из сюиты «Арлезианка».
 Ф. Кулау. Интродукция и рондо.
 В. Цыбин. Концертные этюды (1, 7, 10)

в) Произведения крупной формы

- Д. Скарлатти. Сонаты
 В. Моцарт. Сонаты.
 Г. Гендель. Сонаты.
 Г. Телеман. Сонаты.
 Й. Гайдн. Концерт.
 А. Вивальди. Концерт D – dur
 Ф. Шопен. Вариации на темы Россини.
 А. Вивальди. Концерт C - dur

- А. Вивальди. Соната. Две части.
- Й. Гайдн. Концерт. II–III ч.
- М. Розетти. Концерт. I–II–III ч.
- В. Моцарт. Концерт G – dur.
- И. Кванц. Концерт Соль-мажор
- В. Моцарт. Концерт Ре мажор
- И. Гайдн. Концерт Ре мажор
- Х. Глюк. Концерт Соль мажор
- Ф. Пуленк. Соната
- К. Кулау. Интродукция и рондо
- Д. Энеску. Кантабиле и престо.
- А. Козелла. Баллада и танец сильфов.
- Ф. Дивьен. Концерт №№ 1, 3–7.

Примерный репертуарный список: Пятый год обучения.

а) Учебные пособия

- Й. Андерсен. Virtuozные этюды. Тетрадь №№ 1 – 3
- Э. Келлер. Virtuozные этюды. Тетрадь №№ 2, 3
- М. Мойе. Капризы для флейты оп. 24 Том 1, 2100 прогрессивных этюдов для флейты.
- Ф. Фюрстенау. Блестящие капризы для флейты. Virtuozные этюды для флейты.
- Н. Паганини. 24 каприза (переложение для флейты В. Зверев).
- Б. Тризно. Оркестровые трудности для флейты 1 – 3 тетрадь.

б) Пьесы

- В. Новиков. 3 пьесы для флейты и фортепиано
- С. Шишков. Скерцо
- П. Чайковский. Песня без слов. Мелодия. Канцонетта (переложение В. Цыбина)
- Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор
- И. Шварц. Скерцино
- С. Василенко. Медленный вальс.
- А. Глазунов. Вступление и вариации из балета «Раймонда»
- Р. Глиэр. Танец змеи из оперы «Шах — Сенем». Вальс
- Э. Григ. Норвежский танец № 2
- К. Дебюсси. Сиринкс
- И. Искандеров. Сборник пьес Азербайджанских композиторов.
- Б. Годар. Вальс.
- В. Моцарт. Андантино. Рондо.
- Л. Верачини. Ларго.
- В. Цыбин. Рассказ.
- Я. Кларк. Оранжевый рассвет. Воскресное утро. Гипноз.
- Э. Боцца. Агрестид.
- П. Хиндемит. 8 пьес для флейты соло.
- М. Шиохара. Кассуга.
- Ф. Мартин. Баллада.
- Н. Паганини. Вечное движение.
- А. Пьяццола. Цикл Времена года (переложение для флейты В. Сапаров).

в) Произведения крупной формы

- С. Меркадант. Концерт для флейты F – dur, e – moll.
- И. С. Бах. Сюита h – moll, c – moll.
- Ж. Тюлу. Концертное соло №№ 1 – 15

П. Хиндемит. Соната.
Дж. Демерссман. Концертное соло №№ 1 – 10
Ф. Кулау. Большое соло №№ 1 – 6
Ф. Таффанель. Фантазия на оперу «Волшебный стрелок».
Ж. Моге. Сюита «Пан и флейта».
С. Василенко. Сюита «Весной».
Э. Макдауэлл. Сюита «Лесные картинки».
А. Казелла. Сицилиана и бурлеска.
Ф. Шуберт. Интродукция с вариациями на тему песни «Увядавшие цветы».
Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы «Кармен».
В. Попп. Концертный вальс на темы из оперы «Травиата».
С. Шаминад. Концертино.
К. Маццука. Соната.
К. Рейнике. Концерт.
Ж. Лойе. Концерт.
Д. Мийо. Сонатина.
Ф. Допплер. Валашская фантазия. Венгерская фантазия.
В. Цыбин. Концертное аллегро № 1.
Г. Бриччальди. Венецианский карнавал.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Т. Кажгалиев. Юмореска
С. Кибирова. На джайлау. Наигрыш сыбызги.
Казахская народная песня, Баянжан, обработка В. Кнителя
Н. Мендыгалиев. Скерцо. Обработка В. Кнителя.
Л. Хамиди. Скерцо.
К. Кужамьяров. Ноктюрн. Переложение В. Кнителя.
Г. Жубанова. Поэма. Прелюдия. Анданте.
Л. Желудкова. Осенний напев.
С. Абдинуров. Арай.
М. Тайменкеев. Прелюдия.
А. Исаков. Белка в колесе. Печальный мотив. Одуванчик.
М. Тналин. Пастораль.
А. Мамбетов – Жубанов. 6 миниатюр.
Б. Кыдырбек. Желдірме. Бозторғай.
Б. Кыдырбек. Сборник детских пьес для флейты.

4. КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

V КЛАСС (1-й год обучения)

Экзаменационные требования

На переводном экзамене по специальности ученик должен показать:

- а) Владение первыми профессиональными навыками игры на флейте, умение управлять звучанием инструмента в двух регистрах с плавными переходами и ровным соединением звуков. Звучание инструмента должно быть чистым по интонации, с чётной и ясной атакой, разнообразным по громкости, с сочным, полным, ярким и одинаковым по регистрам тембром.
- б) Умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения. Чётко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.

В экзаменационную программу, исполняемую наизусть, включается проигрывание мажорной и параллельной минорной гаммы с трезвучиями и обращением трезвучий в штрихах staccato и legato (до двух знаков) в темпе не менее $M: ! = 120$ (), один этюд из десяти подготовленных на различные виды техники; две разнохарактерные пьесы.

Примерная экзаменационная программа

Гамма — D-Dur и h-moll.

Ю. Должиков. Этюд № 6 (из сборника Нотная папка флейтиста № 1) и один по нотам по выбору комиссии.

Г. Телеман. Менуэт № 2

Ю. Шапорин. Колыбельная.

VI КЛАСС (2-й год обучения)

Экзаменационные требования

На заключительном академическом прослушивании учащийся должен показать владение инструментом и уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям. Заинтересованная, выразительная игра учащегося должна ощущаться и отмечаться слушателем.

В программу выступления входит гамма мажорная и минорная в темпе не ниже $M: ! = 100$ до 5-ти знаков, D₇, Ум. У117 по выбору комиссии; трезвучия, обращение трезвучий в штрихах staccato (detache) и legato; один этюд наизусть (по выбору педагога); две разнохарактерные пьесы, одна из которых написана в быстрых темпах.

Примерная программа выступления:

Гамма A-Dur, fis-moll.

Й. Андерсен Этюд № 12

А. Рубинштейн. Мелодия.

Л. Обер. Престо.

VII КЛАСС (3-й год обучения)

Экзаменационные требования

На переводном экзамене по специальности учащийся должен показать способность к дальнейшему обучению в классе флейты. Технология по качеству звука, техники пальцев, владения губным и дыхательным аппаратом полностью соответствует музыкально-художественным задачам произведений, вынесенных на прослушивание. Музыкально-художественное развитие соответствует уровню эмоциональной отзывчивости. В игре ученика проявляется личностный интерес к исполняемому произведению.

Учащийся исполняет: одну из гамм (мажорная и минорная) до 6-ти знаков по выбору комиссии, D₇, Ум. У117 в трезвучиях и обращениях трезвучий в темпе не ниже $M: ! = 60$ () один этюд наизусть из десяти подготовленных (по выбору педагога); 1 часть или 2 и 3 часть крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

Примерная экзаменационная программа

Гамма H-Dur и gis-moll .

Ф. Томашевский. Этюд № 7.

К. Глюк. Концерт F - dur ч. 1.

С. Рахманинов. Вокализ.

Ж. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка».

VIII КЛАСС (4-й год обучения)

Экзаменационные требования

В течение учебного года учащийся должен не менее 4-х раз выступить на академических вечерах и концертах. Активно участвовать в концертах духового отдела, школы и города. Самостоятельно развивать навыки чтения с листа и транспонирования. Интересоваться развитием культуры и музыкального исполнительства. Посещать филармонические концерты, театральные спектакли, художественные выставки.

На заключительном академическом прослушивании учащийся должен показать уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям. В игре должно проявляться умение чувствовать и передавать логически выстроенные, соответствующие образу исполняемого произведения эмоции и настроения.

В программу выступления входит исполнение по выбору комиссии гаммы (мажорной и минорной), D₇, Ум.У117, терциями, в быстром темпе, штрихами legato и detache (staccato); один этюд наизусть из 10-ти подготовленных; 1-ю часть или 2 и 3 части крупной формы, 2-е разнохарактерные пьесы.

Примерная экзаменационная программа

Гамма As-Dur, f-moll.

Э. Келлер. Virtuозный этюд № 4

Ф. Пуленк. Соната C - dur

К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна.

В. Цыбин. Концертный этюд № 1

IX КЛАСС (5-й год обучения)

Экзаменационные требования

В течение учебного года учащийся должен не менее 4-х раз выступить в академических вечерах, участвовать в концертной жизни школы, города, выезжать с концертными выступлениями в другие города и страны. Развивать читку с листа, транспонирование на полтона ниже написанного, подбирать по слуху знакомые мелодии от любого звука.

В экзаменационную программу входит проигрывание гаммы до 7-ми знаков по выбору комиссии, в быстрых темпах, терциями штрихами detache (staccato) и legato; один этюд наизусть из 10-ти подготовленных; произведения крупной формы полностью, 2-е разнохарактерные пьесы.

На экзамене по специальности учащийся должен показать умение составлять эмоциональные программы, раскрыться как музыкант, способный чувствовать и передавать образный строй произведений.

Оценивать выступление учащегося необходимо по следующим критериям: 5+ — технически совершенная игра учащегося в музыкально-художественном плане превосходит установленный годовыми требованиями уровень художественного развития. 5 — уровень музыкально-художественного развития соответствует установленным требованиям. Дальнейшее снижение оценки зависит, прежде всего, от возможности учащегося в той или иной мере осваивать и выполнять поставленные художественные задачи исполнительства. Критическая оценка выставляется в том случае, если учащийся не отвечает предъявляемым требованиям и не способен к дальнейшему творческому развитию.

Примерная экзаменационная программа

Гамма Des-Dur, b-moll.

М. Мойе. Каприс № 4

Ф. Дюплер. Валашская фантазия.

С. Кибирова. На джайляу.

В. Цыбин. Баллада

5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Н. Платонов. Школа игры на флейте. 1988г.
Н. Платонов. Сборник легких этюдов для флейты. М. 1986г.
Н. Платонов. Этюды для флейты. М. 1987г.
Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты. 1 – 2 классы ДМШ. 1989г.
Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы ДМШ. 1990г.
Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты. 2 – 3 классы ДМШ. 1991г.
Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста, выпуск 1, тетрадь 1 – 4, 2004г.
Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста, выпуск 2, тетрадь 1 – 4, 2004г.
Ю. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы.
В. Попп. Школа игры на флейте.
В. Попп. Этюды для флейты, тетрадь 1 – 3, М. 1987г.
Ю. Чичков. Альбом юного флейтиста, выпуск 1, 1993г.
Ю. Чичков. Альбом юного флейтиста, выпуск 2, 1994г.
Сборник избранных этюдов для флейты, Будапешт, выпуск 1, 1995г.
Сборник избранных этюдов для флейты, Будапешт, выпуск 2, 1997г.
Ф. Фюрстенау. 24 каприза для флейты, опус 125, 1978г.
Ф. Фюрстенау. 6 капризов для флейты соло, опус 80, 1994г.
Й. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты, опус 41.
Й. Андерсен. 24 конструктивных упражнения для флейты, опус 30.
Й. Андерсен. Virtuozные этюды для флейты, тетрадь 1- 3.
Г. Гарибольди. 30 легких и прогрессивных этюдов для флейты.
Г. Гарибольди. 20 этюдов для флейты, опус 125.
Й. Кехлер. 20 легких мелодических прогрессивных этюдов для флейты, опус 93, книга 1,2.
Й. Кехлер. 25 романтических этюда для флейты, опус 66.
Э. Келлер. Virtuozные этюды для флейты, тетрадь 1 – 3.
Б. Тризно. Оркестровые трудности для флейты, тетрадь 1 - 3.
Б. Тризно. Сборник этюдов для флейты. М. 1968г.
Л. Друэ. 25 этюдов для флейты, опус 18, 1978г.
М. Мойе. Капризы для флейты, опус 24.
Ф. Томашевский. Этюды для флейты. 1975г.
Ю. Ягудин. Этюды для флейты. М. 1988г.

Средства обучения

1. Наличие в классе инструментов:
 - пюпитры для нот
 - фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видео техника)
5. Интернет технологии