

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК «Духовые  
и ударные инструменты»  
протокол № 11  
председатель ПЦК  
Брюханов Г.В.  
«26» 06. 2023 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**  
заместитель директора  
по профилю  
Хамзина А.С. *Хам*

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**  
решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств - ШОД»  
председатель Рыжик Г.Л.  
«31» 08 2023 года



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**АРНАЙЫ АСПАП**  
**Труба**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**Труба**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
**5-9 классы**

Петропавл қаласы 2023 жыл  
Петропавловск 2023 год

Составитель: Пищур И.О. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Коротаев И.Н. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Регистрационный номер

Дата регистрации: 31.08. 2023 года

---

1 класс 68 часов  
2 класс 68 часов  
3 класс 68 часов  
4 класс 68 часов  
5 класс 68 часов  
Итого 340 часов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Специальный класс труба» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. За время обучения в школе учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом, приобрести навыки чтения нот с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара. Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащихся умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другими вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. Важным этапом в подготовке учащегося является постановка амбушюра, звукоизвлечения, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, чтение нот с листа, изучение оркестровых партий работы оркестрового класса, изучение оркестровых трудностей). Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. К началу каждого полугодия преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается предметно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, отечественных и зарубежных композиторов.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует также учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать

различные формы, в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальном классе трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию.

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др. Обязательными являются 4-5 выступлений учащегося в год. Программы исполняются учащимися наизусть. Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по четвертям и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов (по нотам). Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом: 1-я, 2-я, 3-я четверти, учащийся обязан выступить на зачетных (академических) концертах и сдать технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа и т.д.), в 4-й четверти, учащийся сдает технический зачет и переводной экзамен. В 9-ом классе (пятый год обучения) учащийся играет государственный экзамен, одно произведение крупной формы, два произведения различных по характеру и произведение композитора Казахстана.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области инструментального исполнительства, позволяющий демонстрировать в своём исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры на ударных инструментах, знать их специфику, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести концертный опыт подготовки к сольному выступлению и выступлению в ансамбле, уметь анализировать исполняемые произведения;
- иметь сформированные представления о методике самостоятельного разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения

## **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **3.1 Тематический план учебной программы по дисциплине «Труба» 5 класс (Первый год обучения)**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Освоить основные приёмы игры — звукоизвлечение, соединение звуков, интервалы (в пределах сексты), штрихи легато, деташе, стакато, маркато. Развить регистр соль–малой октавы, фа, соль–второй октавы. Основные требования: атака звука чёткая и лёгкая, звук свободный без форсирования и призвуков, интонация устойчивая, площадка мундштука на губах становится привычной и постоянной, соединение звуков деташе и легато приобретает устойчивый характер. 10–12 начальных упражнения, включая упражнения на одном мундштуке.</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> В конце первого полугодия и в течении второго полугодия учащийся должен выступить не менее трех раз на академическом вечере. Программные требования утверждаются на заседании духового отделения школы.</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p>	<p>До мажор, Ля минор, Этюды для начинающих по выбору педагога. 4–6 легких пьес.</p> <p>Гаммы по выбору педагога.</p> <p>Легкие этюды 4–6. 6–8 пьес</p>
2	<p>10–14 упражнений и этюдов, развивающих различные приёмы игры (штрихи, динамика, интервалы). Художественные произведения, различного характера.</p>	<b>Итого 68 часов</b>	

#### 6 класс (Второй год обучения)

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Закрепить ощущения правильного формирования апертуры губ, мышечной свободы в полости рта, языке, гортани. Развитие исполнительского дыхания, увеличение объёма вдоха и продолжительности выдоха. Развитие выносливости и подвижности губного аппарата, тембра звука, диапазона от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Развитие штриха нон-легато, портаменто, навыков игры интервалов в пределах одной октавы. Начало ознакомления с темой мелизмы: форшлаг, мордент, трель. Всё выше перечисленное ставит целью развитие техники исполнительского аппарата, способного обеспечить условия для выполнения конкретных музыкальных задач.</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> Разнохарактерные пьесы Гаммы — до 2-х знаков включительно — мажорные, минорные, трезвучия, обращения трезвучий; 18–20 этюдов; 8–12 пьес. Выступить на менее 4-х раз на</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p>	<p>Гаммы По выбору педагога трезвучия обращения трезвучий 8–10 этюдов 4–6 пьес.</p> <p>Гаммы по выбору педагога трезвучия обращения трезвучий; 8–10 этюдов; 4–6 пьес.</p>

	академических вечерах, принимать участие в классных концертах и конкурсах школы в различных залах	<b>Итого 68 часов</b>	
--	---	-----------------------	--

### 7класс (Третий год обучения)

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произ-ний
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Третий год обучения определяет профессиональную перспективу обучающегося. Развитие губного, дыхательного аппарата. Развитие языковой техники и артикуляции языка. Развивать навыки чтения нот с листа.</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы:</b> В течение учебного года, учащийся должен выучить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно; 18–20 этюдов различного характера; 10–12 пьес в сопровождении фортепиано; 5–6 ансамблей. Выступить на менее 4-х раз на академических вечерах, принимать участие в классных концертах и конкурсах школы в различных залах</p>	<p><b>I Полуг. 34 часа</b></p> <p><b>II Полуг. 34 часа</b></p>	<p>гаммы до 3-ти знаков включ. 9-10 этюдов. 5-6 произведений. 2-3 ансамблей.</p> <p>Гаммы до 4-х знаков включ.</p> <p>5-6 произведений 2-3 ансамблей.</p>
2	<p>В конце года проводится переводной экзамен по специальности.</p>	<b>Итого 68 часов</b>	

### 8класс (четвертый год обучения)

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произ-ний
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Дальнейшее развитие губного, дыхательного аппарата, пальцевой техники на более качественном уровне. Развитие технологии не должно базироваться лишь на механической памяти, опирающейся на многочисленные повторения. Всё, что разучивает учащийся в этот период, должно осваиваться ясно и осознанно. В игре учащегося-трубача должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. Технологические возможности должны соответствовать художественным требованиям исполняемого произведения.</p>	<b>I Полуг. 34 часа</b>	<p>Гаммы до 5-ти знаков вкл. трезвучия, их обращения. 8-10 этюдов. 1-2 произведения кр. ф. 2-3 пьесы.</p>

<p><b>Раздел 2. Пьесы</b>          2–3 произведения крупной формы (или отдельные части этих произведений), различных по стилям и музыкальным направлениям;          4–6 произведений малой формы, разнообразных по характеру.          Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.          Участвовать в различных по составу ансамблях.          Выступить не менее 4-х раз на академических вечерах</p>	<p><b>II полуг 34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>Гаммы до 6-ти знаков вкл.          8-10 этюдов различного характера,          1-2 произв. кр. ф.,          2-3 пьесы.</p>
--	---	--

### 9класс (пятый год обучения)

№	Наименование разделов тем	Количество учебного времени	Количество произведений
	<p><b>Раздел 1 Развитие техники исполнения:</b>          В 9 классе, приступая к изучению произведения, учащийся развивает новое качество художественного сознания; умение воссоздать основную идею исполняемого сочинения в той художественной манере, которая свойственна её автору, и умение понять, что же придаёт этому произведению цельность и органичность. В течение учебного года учащийся должен играть в подвижном темпе все гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых комбинациях и ритмических вариантах.          Хроматическую гамму играть в умеренном темпе.</p> <p><b>Раздел 2 Пьесы</b>          16–20 этюдов различного характера;          2–3 произведения крупной формы (или отдельные части этих произведений), различных по стилям и музыкальным направлениям;          4–6 произведений малой формы, разнообразных по характеру.          Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.          Участвовать в различных по составу ансамблях.          Выступить не менее 4-х раз на академических вечерах.          В конце учебного года проводится государственный экзамен по специальности.</p>	<p><b>I полуг. 34 часа</b></p> <p><b>II полуг. 34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>Гаммы все. Трезвучия их обращения. Этюды 8-10 различного характера, 1-2 произв. Кр.ф. 2-3 пьесы.</p> <p>Гаммы, трезвучия их обращения, D7, УМVII7, 1-2 пр. кр.ф. 4-5 пьес, в том числе программа гос. экзамена.</p>

### 3.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные планы для учащихся составляются в начале каждого полугодия в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

## У КЛАСС (1-й год обучения)

Освоить основные приёмы игры — звукоизвлечение, соединение звуков, интервалы (в пределах сексты), штрихи легато, деташе. Развить регистр ля–малой октавы, ми, фа–второй октавы. Первые две недели занятия проводить только на мундштуке. Следить за правильным формированием апертуры губ. На первом уроке ученик извлекает любые удобные для него звуки в диапазоне до–первой, соль–второй октавы. Затем на 2–3 занятии повторяет звуки, сыгранные педагогом на мундштуке или рояле. После того, как учащийся освоит первые элементарные навыки формирования апертуры губ и звукоизвлечения, приступить к занятиям на трубе. Занятия на мундштуке продолжаются ежедневно по 10–15 минут перед игрой на трубе.

В этот период становления и формирования исполнительского аппарата пробудить у ученика активное стремление к исполнению самых простых, первоначальных упражнений. Избавить его от ощущения однообразия, сделать так, чтобы занятия на мундштуке и на инструменте доставляли радость. Наполнить процесс разучивания инструктивного материала осмысленными, интересными и доступными для ученика заданиями. Только при этих условиях можно развить концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу ежедневных занятий. Конечный результат такой работы будет значительно выше. Основные требования: атака звука чёткая и лёгкая, звук свободный без форсирования и призвуков, интонация устойчивая, площадка мундштука на губах становится привычной и постоянной, соединение звуков деташе и легато приобретает устойчивый характер.

### 1. Технологические задачи:

Ознакомить учащегося с инструментом, его устройством и элементарными правилами ухода за ним.

Показать способ держания инструмента, правильную постановку корпуса, головы, рук и ног при игре.

Заложить основы правильного формирования и функционирования исполнительского аппарата:

- а) Определить наиболее рациональное и одновременно свободное использование всего мышечного аппарата, участвующего в исполнительском процессе.
- б) Сформировать губные и лицевые мышцы в игровую позицию (формирование апертуры губ).
- в) Сформировать игровую позицию языка внутри полости рта (формирование апертуры языка).
- г) Определить место мундштука на губах, сформированных в игровую позицию.
- д) Развить навыки звукоизвлечения на одном мундштуке (базинг), первоначально без участия языка, затем при помощи языка добиваясь координации в действиях губного и дыхательного аппарата;
- е) развить чёткое и лёгкое звукоизвлечение на инструменте, добиваясь устойчивого звучания при динамике от «р» до «f».
- ж) Освоить основные штрихи — деташе, легато (I полугодие), маркато, стаккато (II полугодие).

### 2. Музыкально-художественные задачи:

- а) Развить музыкально-слуховые представления — предельшание звуков, т.е. стремление воплотить предварительно слышимое в соответствующее звучание.
- б) Развить элементарное художественно-музыкальное мышление, умение определить характер и настроение пьесы, найти звуковую окраску, пульс движения, метроритмические особенности и динамику.



б) Развить чувство ансамблевой игры — труба и фортепиано, на самых простых и доступных для этого периода пьесах: Е. Комалькова. «Дождик», Й. Гайдн. «Песенка», В. Калинин. «Тень-тень».

## **VI КЛАСС (2-й год обучения)**

Закрепить основные приёмы игры (звукоизвлечение, соединение звуков).  
Развить диапазон соль малой, фа–соль второй октавы. Освоить штрихи стакато, маркато.

### **1. Технологические задачи:**

- а) Закрепить ощущения правильного формирования апертуры губ, мышечной свободы в полости рта, языке, гортани.
  - б) Развитие исполнительского дыхания, увеличение объёма вдоха и продолжительности выдоха. Контроль за мышечной свободой плечевого пояса.
  - в) Развитие выносливости и подвижности губного аппарата, взаимосвязь губы–дыхание–баззинг.
  - г) Развитие подвижности и мышечной свободы языка, координация языковой и пальцевой техники.
  - д) Развитие тембра звука.
  - е) Развитие диапазона от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы.
  - ж) Развитие штриха нон-легато, портаменто.
  - з) Развитие навыков игры интервалов в пределах одной октавы.
  - и) Освоить мелизмы: форшлаг, мордент, трель.
- Всё вышеперечисленное ставит целью развитие техники исполнительского аппарата, способного обеспечить условия для выполнения конкретных музыкальных задач.

### **2. Музыкально-художественные задачи:**

- а) Развивать вдумчивое отношение учащегося к музыкальному произведению, уметь передавать настроение и образ, как отдельных музыкальных фраз, так и произведения в целом.
- б) Развивать музыкально-слуховые представления различных по жанру пьес.
- в) Развивать музыкальное мышление учащегося, прививая ученику чувство фразы, её кульминации и завершенности.
- г) Развивать элементарную культуру исполнения, точное воспроизведение нотного текста со всеми динамическими, агогическими и штриховыми оттенками.
- д) Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.
- е) Развивать слуховое восприятие музыки с одновременным контролем со стороны сознания над исполняемым нотным текстом и исполнительскими приёмами.
- ж) Развитие навыков чтения нот с листа.  
Гаммы — до 4-х знаков включительно — мажорные, минорные, трезвучия, обращения трезвучий;  
18–20 этюдов;  
10–12 пьес.

## **VII КЛАСС (3-й год обучения)**

Дальнейшее развитие и становление технологической базы, музыкально-образного мышления учащегося. Третий год обучения определяет профессиональную перспективу обучающегося. Развитие губного, дыхательного аппарата, пальцевой техники осуществляется на более качественном уровне. В этот период необходимо привлечь самое серьёзное внимание ученика к вопросам развития технологии исполнительского аппарата.

### **1. Технологические задачи:**

- а) Развитие эластичности и подвижности губного аппарата, используя упражнения, построенные по натуральному звукоряду.
- б) Дальнейшее развитие дыхательного аппарата — формирование и компрессия выдоха в полости рта.
- в) Формирование и развитие игровой позиции языка в полости рта.
- г) Развитие артикуляционных приёмов мысленного «произношения» различных слогов, помогающих формировать и концентрировать воздушный поток в полости рта.
- д) Развитие языковой техники и артикуляции языка.
- е) Взаимосвязь исполнительского дыхания и ощущения высоты звука в губах.
- ж) Дальнейшее совершенствование навыков исполнения различных штрихов (легато, нонлегато, деташе, стакато, маркато); взаимосвязь исполнительского выдоха с различными штриховыми оттенками.
- з) Расширение диапазона извлекаемых звуков от Фа-диез малой октавы до Си-бемоль второй октавы.
- и) Развивать тембральное качество звучания инструмента и его однородности по всему диапазону.
- к) Развивать навыки чтения нот с листа.

### **2. Музыкально-художественные задачи:**

- а) Дальнейшее развитие музыкально-слухового представления.
- б) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства.
- в) Развивать чувство и ощущения динамики звука (f, p) в рельефности главного по отношению ко всему остальному.
- г) Дальнейшее совершенствование игры в ансамбле с фортепиано.
- д) Дальнейшее развитие музыкального мышления на примере простой или сложной трёхчастной формы.

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 6-ти знаков включительно;

18–20 этюдов различного характера;

10–12 пьес в сопровождении фортепиано;

5–6 ансамблей.

Выступить на менее 4-х раз на академических вечерах, принимать участие в классных концертах и конкурсах школы в различных залах

В конце года проводится переводной экзамен по специальности.

### **VIII КЛАСС (4-й год обучения)**

Дальнейшее развитие губного, дыхательного аппарата, пальцевой техники на более качественном уровне.

Развитие технологии не должно базироваться лишь на механической памяти, опирающейся на многочисленные повторения. Всё, что разучивает учащийся в этот период, должно осваиваться ясно и осознанно. В игре учащегося-трубача должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

#### **Общие задачи**

Технологические возможности должны соответствовать художественным требованиям исполняемого произведения.

1. В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов в различных штриховых комбинациях.

2. Освоить технику вспомогательной атаки (двойной и тройной язык).

3. Механизм звукообразования при вспомогательной атаке взаимосвязан с основной, т.е. осуществляется передней частью языка.
4. Дальнейшее развитие исполнительского аппарата, развитие тембра звука и его однородности, расширение диапазона извлекаемых звуков от Фа-диез малой до До третьей октавы.

Выучить:

16–20 этюдов различного характера;

8–10 пьес в сопровождении фортепиано;

6–8 ансамблей (дуэты, трио).

Выступить не менее 4-х раз на академических вечерах. В конце года проводится переводной экзамен по специальности.

#### **IX КЛАСС (5-й год обучения)**

##### **Общие задачи**

Пятый год обучения следует считать рубежным в формировании технологической базы. В течение первых пяти лет учащийся приобретает большую часть основных технических навыков и исполнительских приёмов, дальнейшее совершенствование которых будет продолжаться до окончания школы. В 9 классе, приступая к изучению произведения, учащийся развивает новое качество художественного сознания; умение воссоздать основную идею исполняемого сочинения в той художественной манере, которая свойственна её автору, и умение понять, что же придаёт этому произведению цельность и органичность.

В течение учебного года учащийся должен играть в подвижном темпе все гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых комбинациях и ритмических вариантах.

Хроматическую гамму играть в умеренном темпе.

16–20 этюдов различного характера;

2–3 произведения крупной формы (или отдельные части этих произведений), различных по стилям и музыкальным направлениям;

4–6 произведений малой формы, разнообразных по характеру.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Участвовать в различных по составу ансамблях.

Выступить не менее 4-х раз на академических вечерах.

В конце учебного года проводится экзамен по специальности.

В экзаменационную программу входит проигрывание гамм до 7-ми знаков по выбору комиссии в подвижном темпе, арпеджио трезвучий и септаккордов, один этюд наизусть или, по выбору комиссии, один этюд из пяти подготовленных по нотам, две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

#### **4. КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ**

##### **Экзаменационные требования**

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее испол. программ и др. Обязательными являются 6-8 выступлений учащегося в год.

Программы исполняются учащимися наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по программе и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов (по нотам) и чтение нот с листа.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом.

В каждой четверти учащийся обязан два раза выступить на зачетных прослушиваниях академический концерт и технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа и т.д.). По результатам этих выступлений выставляется оценка.

#### **V КЛАСС (1-й год обучения)**

##### **Примерная экзаменационная программа**

Гамма До мажор (легато, деташе).

Ю. Усов. Этюд из школы игры на трубе (по выбору педагога раздел 5–8).

Е. Комалькова. «Вечер», «Дождик»

или

Е. Ботяров. «Колыбельная», «Труба и барабан»

или

Е. Терегулов. «Лунная дорожка».

Д. Кабалевский. «Маленькая полька».

Гаммы Ре мажор, Си минор.

С. Баласаян. Этюд из Школы игры на трубе (по выбору педагога — раздел 3–4).

И. Брамс. Колыбельная.

В. Щелоков. Шутка

или

Э. Григ. Норвежская песня, И. Брамс. Петрушка.

Каз. нар. песня «Ойыншыктар»

#### **VI КЛАСС (2-й год обучения)**

##### **Примерная программа выступления**

Гамма Ми-бемоль мажор, До минор.

А. Иогансон. Этюд № 18 или № 21 «Избранные этюды».

Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы» (пер. Н. Яворского).

В. Щелоков. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

или:

Гамма Си-бемоль мажор, Соль-минор.

А. Иогансон. Этюд № 22 или № 28 «Избранные этюды».

Ш. Гуно. Серенада.

М. Раухвергер. Шутка.

#### **VII КЛАСС (3-й год обучения)**

##### **Примерная программа выступления**

Гаммы Ми мажор, До-диез минор.

В. Вурм. Этюд № 7 (Избранные этюды. Сост. Н. Яворский).

Н. Раков. Вокализ № 2.

В. Косенко. Скерцино

Гаммы Ре-бемоль мажор, Си-бемоль минор.

А. Иогансон. Этюд № 30 (Избранные этюды. Сост. Н. Яворский).

В. Щелоков. Детский концерт.

#### **VIII КЛАСС (4-й год обучения)**

##### **Примерная программа выступления**

Гаммы Си мажор, соль-диез минор.

В. Вурм. Этюд № 29 (Избранные этюды. Сост. Н. Яворский).

Ц. Кюи. Восточная мелодия.

Л. Могилевский. Скерцо

или

Гаммы Ля-бемоль мажор, Фа минор.

В. Вурм. Этюд № 33 (Избранные этюды. Сост. Н. Яворский).

З. Фибих. Поэма.

В. Щелоков. Пионерская сюита (Проводы в лагерь).

### **IX КЛАСС (5-й год обучения)**

Примерная программа выступления

Гаммы: Фа-диез мажор и ре-диез минор

В. Вурм. Этюд № 48 (Избранные этюды. Сост. Н. Яворский).

В. Щелоков. Концерт № 3.

или:

Гаммы Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор.

В. Вурм. Этюд № 53 (Избранные этюды. Сост. Н. Яворский).

Т. Альбини. Концерт Ми-бемоль мажор I-II части (ред. Т. Докшицера).

### **5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954. 1964, 1970.  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972.  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.  
Вурм В. Школа для корнета с пистонами альт-горна и баритона / Предисл. Л. Чумова. М.: Московская консерватория, 1998.  
Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача: М.: ИД «Муравей», 1997. Ч. 1.  
Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача: М.: ИД «Муравей», 1997. Ч. 2.  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970.  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966.  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956.  
Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л., 1965.  
Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. Л., 1968.  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948. Ч. 1.  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948. Ч. 2.  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948. Ч. 3.  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. М., 1953. Ч. 4.  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985.  
Усов Ю. Ежедневные упражнения для трубы в мировой педагогике. М., 1996.  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979.  
Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1987.  
Этюды и упражнения для трубы / Сост. А. Максименко. М., 1975.

#### **Учебные пособия зарубежных авторов («школы», «методы»)**

- Colin Ch. Advanced Lip Flexibilities. USA, NY, 1972.  
Clarke H.L. Technical Studies for the cornet. USA, NY, 1984.  
Gordon C. Touque Level Exercises. USA, NY, 1981.  
Quinque R. ASA Methode. Editions BIM, Suisse, 1990.  
Schlossberg M. Daily Drilles and Technical Stules for Trumper, USA, NY, 1958, 1959, 1965.  
Stamp J. Warm — Ups + Studies. Editions BIM. Suisse, 1978, 1981.  
Stevens T. Contemporary Interval Studies. Editions BIM. Suisse, 1981.

Vacchiano W. Trumpet Routines. USA, NY, 1984.

### **Хрестоматия для трубы**

- Волоцкой П. Хрестоматия пед репертуара для трубы. Ч. 1: 1–3 классы ДМШ. М., 1963.  
Волоцкой П. Хрестоматия пед репертуара для трубы. Ч. 2: 4–5 классы ДМШ. М., 1966.  
Усов Ю. Хрестоматия пед репертуара для трубы. 1–3 классы ДМШ. М., 1973, 1980, 1983.  
Усов Ю. Хрестоматия пед репертуара для трубы. 3–4 классы ДМШ. М., 1979.  
Усов Ю. Хрестоматия пед репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981.

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

- Баласаян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966.  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. м., 1951.  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952.  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953.  
Баласаян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.  
Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964.  
Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968.  
Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы Тетр. 1. Киев, 1969.  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев. 1976.  
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960, 1998.  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава. 1972.  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972.  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948.  
Вурм В. Избранные этюды для трубы / Сост. Н. Яворский. М., 1984, 1989.  
Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы / Сост. Н. Яворский. М., 1969.  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960.  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963.  
Иогансон А. Избранные этюды для трубы / Сост. Н. Яворский. М., 1986.  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969.  
Тронье Э. Этюды для трубы. Л., 1932.  
Чумов Л. 24 этюда для трубы (Старшие классы ДМШ). М.: Музыка. 1965.  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969.  
Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М.: Советский композитор. 1973.  
Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980.

### **Пьесы**

- Пьесы казахских композиторов: Сборник / Сост. Ю. Клушкин.  
Зарубежные классики: Сборник лёгких пьес. М., 1959.  
Избранные 12 пьес Э. Грига: Сборник. М.–Л., 1950.  
Лёгкие пьесы для трубы: Сборник / С. Болотин. 1964.  
Лёгкие пьесы для трубы. 1–3 классы: Сборник / Сост. Ю. Усов. М., 1970.  
Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран: Сборник / Сост. Л. Чумов. М., 1974.  
Музыка для трубы: Сборник пьес. Будапешт, 1971.  
Перелож.и обработки для трубы и фортепиано: Сборник / Сост. С. Болотин. Л.–М., 1952.  
Произведения советских композиторов для трубы: Сборник / Сост. Л. Чумов. М., 1974.  
Пьесы для трубы: Сборник / Ред. С. Еремина. М., 1963.  
Пьесы для трубы советских композиторов: Сборник. М., 1971.  
Пьесы композиторов социалистических стран: Сборник / Сост. Л. Чумов. М., 1975.  
Пьесы русских композиторов: Сборник / Сост. В. Новиков. М., 1983.  
Пьесы русских композиторов: Сборник / Сост. С. Еремин. М., 1974.  
Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»): Сборник. М., 1965.  
Пьесы советских композиторов: Сборник / Сост. Л. Чумов. М., 1978.

- Пьесы советских композиторов для трубы: Сборник / Сост. Л. Чумов. М., 1980.  
Русские классики: Сборник лёгких пьес / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960.  
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин. М., 1964.  
Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962.  
Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969.  
Сборник пьес для трубы № 2. Прага–Братислава, 1969.  
Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969.  
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971.  
Сборник пьес произведений русских композиторов / РЕД. г. Орвида. М., 1947.  
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966.  
Сборник танцев и мелодий для трубы / Сост. И. Калиновский. Варшава. 1964.  
Старинные концерты для трубы: Сборник / Сост. Т. Докшицер. М., 1976.  
Советские ком: Сборник лёгких пьес для трубы / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1961.  
Старинные сонаты для трубы: Сборник / Сост. А. Селянин. М., 1977.  
Учебный репертуар ДМШ. I класс: Сборник пьес. Киев, 1978.  
Учебный репертуар ДМШ. II класс: Сборник пьес. Киев, 1979.  
Учебный репертуар ДМШ. III класс: Сборник пьес. Киев, 1980.  
Учебный репертуар ДМШ. IV класс: Сборник пьес. Киев, 1981.  
Четыре пьесы для трубы: Сборник. М., 1955.  
Четыре пьесы для трубы: Сборник / Сост. С. Еремин. М., 1954.  
5 пьес И. Дворжака: Сборник. Прага, 1971.  
Школа пьес пед. и конц. репертуара «Золотая труба» / Сост. Н. Власов. М., 1996. Ч. 1.  
Школа пьес пед. и конц. репертуара «Золотая труба» / Сост. Н. Власов. М., 1996. Ч. 2.

#### **Пьесы для трубы (отдельные издания)**

- Абсиль Ж. Сюита. М., 1977.  
Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М.–Л., 1950.  
Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954.  
Крейн М. Романс. М., 1962.  
Полонский А. Романс. М., 1962.  
Раков Н. Мелодия. М., 1956.  
Раков Н. Сюита. М., 1958.  
Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954.  
Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972.  
Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1987.  
Чумов Л. Альбом молодого трубача. М.: Московская консерватория, 1998.  
Чумов Л. Семь лёгких сюит для трубы, корнета, тенора, баритона с фортепиано. М.: Московская консерватория, 1999.  
Щелоков В. Пионерская сюита. М., 1958.  
Щелоков В. Концерт (детский). М., 1968.  
Щелоков В. Три пьесы. М.–Л., 1951.

#### **Произведения крупной формы**

- Альбинони Т. Концерты №№ 1, 2, 3 (ред. Т. Докшицера).  
Арутюнян А. Концерт.  
Асафьев Б. Соната.  
Банщикова Н. Концертино.  
Брандт В. Концерт, Концертштюк.  
Валентино Р. Соната.  
Василенко С. Концерт.

Вейвановский П. Соната.  
Зивальди А. Концерт ре-минор (ред. Т. Докшицера).  
Файн Й. Концерт.  
Гедике А. Концерт.  
Гендель Г. Концерт.  
Гендель Е. Соната № 6.  
Голубев Е. Соната.  
Гуммель И. Концерт.  
Гюбо И. Соната.  
Депре Ф. Концертино.  
Кеннан К. Соната.  
Кржижек З. Концерт.  
Леончик С. Концерт.  
Лобовский Л. Соната.  
Марчелло Б. Концерт.  
Мильман А. Соната.  
Неруда Я. Концерт.  
Пахмутова А. Концерт.  
Пескин В. Концерт № 1, Концертное аллегро, Концерт № 3.  
Пёрселл Г. Соната.  
Платонов Н. Соната.  
Поррино П. Концертино.  
Тамберг Э. Концерт.  
Телеман Г. Концерт.  
Хиндемит П. Соната.  
Щелоков В. Концерты № 1, 2, 3, 5.

### **Ансамбли**

Арбан Ж. Дуэты для двух корнетов (труб, валторн, альтов, теноров, баритонов) / Предисл. Л. Чумова. М.: Московская консерватория, 1998.  
Вурм В. Тридцать трио для корнетов (труб) или валторн / Предисл. Л. Чумова. М.: Московская консерватория, 1998.  
Дуэты для духовых инструментов: Пособие для музыкальных школ и училищ / Сост. и ред. Л. Чумова. М.: Композитор, 1995.  
Квартеты для духовых инструментов: Пособие для музыкальных школ и училищ / Сост. и ред. Л. Чумова. М.: Композитор, 1995.  
Сочинения для ансамблей труб / Сост. и ред. Л. Чумова. М.: Алтус, 1995.  
Трио для духовых инструментов: пособие для музыкальных школ и училищ / Сост. и ред. Л. Чумова. М.: Композитор, 1995.

### **Средства обучения**

1. Наличие в классе инструментов:
  - пюпитры для нот
  - фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видео техника)
5. Интернет технологии