

**«Солтүстік Қазақстан облысы  
әкімдігінің білім басқармасы»  
коммуналдық мемлекеттік  
мекемесінің «Білім саласындағы  
әдістемелік жұмыс және ақпараттық  
технологиялар орталығы»  
коммуналдық мемлекеттік  
мекемесі»**



**Коммунальное государственное  
учреждение «Центр методической  
работы и информационных  
технологий в сфере образования»  
коммунального государственного  
учреждения «Управление  
образования акимата Северо-  
Казахстанской области»**

**«Реализация патриотической программы «Туған жер»  
в работе клуба по краеведению «Өлкетанушы»**

Сборник разработок  
*/из опыта работы/*

**Петропавловск, 2021 год**

**КГУ «Центр методической работы и информационных технологий в сфере образования»  
коммунального государственного учреждения  
«Управление образования акимата Северо-Казахстанской области»**

**«Реализация патриотической программы «Туған жер»  
в работе клуба по краеведению «Өлкетанушы»  
Сборник разработок  
*/из опыта работы/***

Петропавловск, 2021 г

ББК – 74.200.585.4

С-12

Рекомендовано решением экспертного совета КГУ «Центр методической работы и информационных технологий в сфере образования» протокол № 6 от 28.12.2021 года.

II -6-4

Рецензенты:

1. Альжанова Р.С. – профессор кафедры языковой подготовки Военного института Национальной гвардии Республики Казахстан, кандидат исторических наук ассоциированный профессор (доцент).
2. Криворучик О.А. – методист КГУ «Комплекс «Колледж искусств специализированная школа – интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».
3. Автор-составитель: Сайфуллақызы Айжан. – воспитатель КГУ «Комплекс «Колледж искусств-специализированная школа – интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

«Реализация патриотической программы «Туған жер» в работе краеведческого объединения «Өлкетанушы». - Сборник разработок. /из опыта работы/. С-12. Петропавловск, 2021г.

Сборник разработок по организации и проведению внеурочной деятельности в рамках краеведческого объединения «Өлкетанушы» предназначена для воспитателей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, организаторов воспитательной патриотической работы в учреждениях образования. В сборник вошли материалы, которые дают возможность учащимся существенно расширить свои представления об историческом прошлом и настоящем Северного Казахстана, знакомят с историей, культурой, обычаями народов, проживающих в нашем регионе. В числе разработок литературно-музыкальные вечера, беседы, викторины, этнографические праздники, игровые программы, встречи с интересными людьми. Пособие направлено на организацию содержательного досуга воспитанников, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

## Содержание

Введение .....	
Положение о клубе.....	
Содержание /сценарии разработок/.....	
I. Направление « <i>Туган жер</i> »	
II. Направление « <i>Ұлы Дала Елі тарихы</i> »	
III. Направление « <i>Большая страна – большая семья</i> »	
IV. Направление « <i>Наши знаменитые земляки</i> »	
V. Направление « <i>Толерантная планета</i> »	
VI. Направление « <i>Праздники</i> »	
Обобщение опыта. Эссе. <i>Патриотическое воспитание как важнейшая составляющая в работе краеведческого объединения «Өлкетанушы».</i>	
Список используемой литературы.....	

**«Особое отношение к родной земле – это  
важнейшая черта патриотизма»  
Н.Назарбаев**

## **Введение**

Одной из главных задач государства является развитие патриотизма у молодого поколения страны, через краеведение, *которое является актуальным направлением современного образования.*

Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: национальное самосознание, духовность, патриотизм.

Одним из наиболее сильных средств патриотического воспитания является проект «Туған жер», которая выступает составным элементом программы «Рухани Жаңғыру» - взгляд в будущее, направлена на воспитание у казахстанцев чувства любви, гордости и преданности своему аулу, городу, краю, его истории, культуре, традициям и быту, нравственному долгу перед Родиной.

Целью проекта «Туған жер» является изучение исторического прошлого родного края, объектами исследования являются памятники, связанные историческими событиями с деятельностью отдельных личностей, произведения материального и духовного творчества.

Особое место в проекте «Туған жер» занимает направление «Сакральная Земля Казахстана». Целью направления является популяризация исторических памятников и святых мест, укрепление духовных ценностей. В этой связи глава государства ставит конкретные задачи перед обществом: развиваясь, познавая все мировые мудрости и технологии, сохраняйте свою культуру, соблюдайте традиции, не теряйте собственный национальный код.

Решению этих гуманных задач способствуют мероприятия клуба «Өлкетанушы»-«Краевед», который действует в интернате с 2007 года.

Программа кружка любителей истории «Өлкетанушы» составлена для работы с воспитанниками интерната *в свободное от учебы время* и направлена на социокультурную адаптацию, на подготовку его к гражданской, нравственной и патриотической деятельности. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, воспитанник развивается как личность – духовно, интеллектуально, нравственно, посредством знакомства с историей родного края, страны.

Работа клуба взаимосвязана с методической темой: «Формирование патриотизма, толерантности у воспитанников через краеведческую работу клуба «Өлкетанушы». Целью которой является создание в интернате необходимых условий для толерантного сосуществования детей с разным менталитетом, способность уважать и принимать многообразие культур, умение формировать дружественные отношения, развивать этническую толерантность.

В клубную программу вошли материалы, которые дают возможность воспитанникам существенно расширить свои представления об историческом прошлом и настоящем Северного Казахстана, знакомят с историей, культурой, обычаями народов проживающих в нашем регионе. Особенно ценно в работе краеведческого объединения формирование казахстанского патриотизма на примерах выдающихся земляков казахстанцев.

В числе разработок литературно-музыкальные вечера, беседы, викторины, этнографические праздники, викторины, игровые программы, встречи с интересными людьми. Программа направлена на организацию содержательного досуга воспитанников, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Общее положение:

Клуб объединяет воспитанников, увлеченных историей родного края, страны. Функции управления клубом выполняет руководитель клуба Сайфуллақызы Айжан и Совет, избираемый ежегодно. Периодичность занятия клуба определяется планом работы.

Цель программы:

Формирование интереса у воспитанников к культурному наследию, историческому прошлому и настоящему нашей страны и города Петропавловск, на основе познавательной, практической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с биографией, творчеством людей, внесших вклад в историю и культуру нашего города, области, страны;
- познакомить воспитанников с памятниками, архитектурными зданиями, сакральными местами города, области, республики;
- формировать у воспитанников потребность чтения литературы по краеведению.

Развивающие:

- развивать аналитическое мышление;
- развивать устойчивость внимания, наблюдательность;

- развивать зрительную, слуховую и моторную память;
- развивать познавательную активность;
- развивать творческий потенциал воспитанников;

#### Воспитательные:

- воспитывать нравственно-патриотические убеждения воспитанников;
- воспитание толерантности у воспитанников через многонациональную культуру народов Казахстана;
- воспитывать активную гражданскую позицию воспитанников.
- воспитывать ответственность и дисциплинированность воспитанников;
- формирование у воспитанников творческого подхода к учебно-практической деятельности;
- воспитывать культуру общения и поведения у воспитанников в общественных местах;

#### Права и обязанности членов клуба

Членом клуба может стать любой воспитанник интерната независимо от возраста.

Члены клуба имеют право:

- принимать активное участие в его работе;
- вносить предложения, участвовать в планировании работы клуба;
- избирать и быть избранными в Совет клуба.

#### Актуальность программы

В настоящее время одной из важных задач, стоящих перед организациями образования нашей страны, является повышение и усиление потенциала воспитательной внеурочной деятельности. Актуальность данной проблемы обусловлена противоречием между требованиями общества к формированию образованной, воспитанной личности и реальным состоянием воспитания детей и молодежи.

Практика работы в интернате, беседы, наблюдения свидетельствуют, о пробелах знания у воспитанников по истории своего края. Анализ интересов ребят показал, что знакомство с прошлым и настоящим родного края, его историей и культурой многонационального региона, необходимо продолжить во внеурочное время. Это послужило поводом для разработки программы клуба «Өлкетанушы».

#### Новизна

Программа клуба любителей истории «Өлкетанушы» отличается объемом и формами преподнесения воспитанникам краеведческой информации.

Клубная программа дополняет и расширяет знания, по истории, литературе, изобразительному искусству, формируются межпредметные связи.

В результате освоения программы воспитанники смогут применять приобретенные знания и умения для: самостоятельного знакомства с историко-культурными объектами города; оценки их эстетической ценности; ориентирования в своем городе; поиска нужной информации по истории, толерантное отношение людям разных национальностей, религии и.т.д.

### Концепция

Концепция программы состоит воспитании чувства патриотизма и уважения к историческому наследию родного края, страны средствами краеведческой деятельности.

В программе представлены разнообразные виды деятельности воспитанников, обеспечивающие полноценное усвоение исторических и краеведческих знаний, верное их применение в игровой, познавательной, учебной, творческой деятельности.

В процессе работы программы предусматриваются коллективные (экскурсии, викторины, этнографические праздники, знакомства с творчеством художников, поэтов, писателей, знакомство с обычаями и традициями народов Казахстана, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеозаписей, презентации).

Работа строится таким образом, чтобы в процессе краеведческого воспитания осуществляется формирование гражданских навыков у воспитанников через познавательный, досуговый, исследовательский блоки, а также через практические занятия.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье - сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, проектные технологии.

Программа клуба «Өлкетанушы» предусматривает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: отчеты по экскурсиям, практическим работам, подготовка презентации для занятия клуба.

Важными условиями для успешной реализации программы служат следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения;
- принцип смены видов деятельности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Содержание программы позволяет решать задачи и создает условия для развития ряда универсальных учебных действий (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Занятия способствуют развитию инициативы, гражданской активности, повышают познавательный интерес учащихся.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни родного города, области, страны актуальность, воспитательная ценность.

### Ожидаемые результаты

*Воспитанники должны знать:*

- основные этапы истории города: возраст города Петропавловск, происхождение его названия, географическое положение, историю символики;
- историю, культуру, традиции народов Казахстана;
- историю своей семьи;
- название улиц названных в честь петропавловцев;
- архитектурные, скульптурные памятники города;
- имена и достижения знаменитых земляков;
- героев казахстанцев в годы Великой Отечественной войны;
- правила поведения в общественных местах;

*Воспитанники должны уметь:*

- находить и использовать дополнительную информацию о родном крае
- посещать музеи и другие культурные учреждения города.

*Будут сформированы обще учебные умения и личностные качества:*

- толерантное отношение к представителям других народов, вероисповеданию и.т.д.;
- развитая зрительная, слуховая и моторная память;
- устойчивость внимания, наблюдательность;
- любознательность;
- умение работать в группе;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- умение слушать и слышать друг друга;

Работа клуба состоит из нескольких направлений все они интересны, познавательны и имеют большое воспитательное значение.

#### I. Направление «Туған жер»

*знакомство с историей возникновения родного города, архитектурой, историческими памятникам и.т.д.*

II. Направление «Ұлы Дала Елі тарихы»  
*изучение исторического прошлого и настоящего нашего государств.*

III. Направление «Большая страна – большая семья»  
*изучение истории, культуры, традиции и обрядов народов Казахстана.*

IV. Направление «Наши знаменитые земляки»  
*знакомство с биографией, творчеством людей, внесших вклад в историю и культуру нашего города, области, страны.*

V. Направление «Толерантная планета»  
*классные часы, игровые – познавательные программы, воспитывающие уважение, веротерпимость...*

VI. Направление «Праздники»  
*День именинника, развлекательные программы*

## Викторина «Я в этом городе живу, я этот город знаю!»

<https://go.mail.ru/search>

Цель: Актуализация знаний по истории родного города.

Задачи:

- воспитание гражданственности и патриотизма;
- развитие коммуникативных качеств и навыков работы в группе.

Ход викторины

1. Вступительное слово воспитателя, представление команд и жюри, объяснение правил игры. (10 минут)
2. Основная часть игры (30 минут).
3. Подведение итогов, награждение победителей. (5 минут).



Правила игры

1. В игре принимают участие 3 команды. Каждая команда имеет свое название, девиз, эмблему. Руководит игрой команды её капитан.
2. Команды по очереди получают право выбирать категорию вопроса и цену вопроса. Право первыми ответить на вопрос имеет выбиравшая команда.
3. В случае если команда не ответила правильно на вопрос, право ответа переходит к другим командам по цепочке.
4. Действует принцип «одна команда — один ответ», т. е. не допускается возможность исправлять неверный ответ.
5. При ответе на каждый вопрос дается 30 секунд на обсуждение, все команды обсуждают вопрос одновременно.

Основное игровое поле

Из глубины веков	5	10	15	20	25
Даты и символы	5	10	15	20	25
Улицы, улочки	5	10	15	20	25
В мире прекрасного	5	10	15	20	25
В камне и бронзе	5	10	15	20	25

## 1. Из глубины веков



- Этот дом построен купцом Алексеем Юзефовичем в 1909 году. Является памятником деревянного зодчества. В разные годы там находились детский дом, лечебные учреждения, школа.

А что там сейчас? (Музей изобразительных искусств.)

[https://go.mail.ru/search\\_images](https://go.mail.ru/search_images)

- Этот памятник архитектуры находится на привокзальной площади. Построен в 1885 году. Был в то время одним из самых крупных и красивых строений города. Вокруг него располагался зеленый сквер, украшенный фигурной зеленью.



Назовите его. (Старый вокзал.)

- Этот храм, построенный в 1865 году, находился в начале центральной улицы города, Вознесенского проспекта. В 1937 году он был разрушен, на его месте находится театр. Но в 2005 году этот храм был отстроен заново, но уже в другом месте. Укажите в каком районе города, построили новый храм?

/В 19 микрорайоне/



- Это одно из самых старых зданий Петропавловска, сохранившихся до наших дней. Мануфактурный магазин располагался на Вознесенском проспекте. Какое учреждение там находится сегодня? /Стоматологическая поликлиника/.

- В конце 19 столетия в этом доме был универсальный магазин купца Ганьшина. Это был роскошный магазин –единственное трехэтажное здание в городе. В 1917 году в здании произошел пожар. Оно было перестроено, третий этаж утрачен. Какое учреждение там располагается сегодня? /Казпочта/.



## 2. Даты и символы

- В каком году была основана Петропавловская крепость?  
/1752 году/. redir

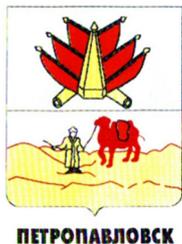


- 24 июля 1941 года из Петропавловска на фронт ВОВ была отправлена дивизия. Сейчас в честь этих дивизий названа одна из улиц нашего города. Назовите ее. /314 стр. дивизия/ <https://go.mail.ru>



- 11 июля 1894 года на Петропавловском вокзале проходило торжество, после которого наш город стали называть воротами в Сибирь и Казахстан. Какое событие праздновали 11 июля 1894 года.  
/Прибытие первого поезда/<https://go.mail.ru/>

- 1842 году был утвержден первый герб нашего города. К тому времени Петропавловск стал торговым центром, расположенным на больших караванных путях. Какое животное было изображено на гербе? /Верблюд/.

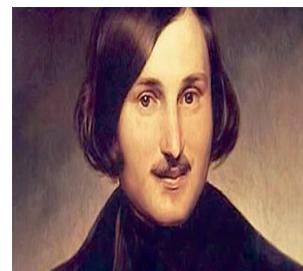


- Так выглядит герб современного Петропавловска. Как вы понимаете его символику? /Ключ – ворота Казахстана, колосок – житница страны, книга – научный центр, шестеренка – промышленный центр/ [www.geraldika.ru](http://www.geraldika.ru)

## 3. Улицы, улочки

- Первое название этой улицы – Старо-Кладбищенское, затем им. К.Маркса, затем Университетская, а сейчас носит имя великого казахского просветителя, философа, поэта... А как она называется сейчас? /ул. Абая/ <https://go.mail.ru/redir>

- Это одна из самых старых улиц города ни разу не меняла своего названия. Она носит имя старых улиц города ни разу не меняла своего названия. Она носит имя русского писателя, автора комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души» /ул. Гоголя/ <https://go.mail.ru/redir>





- Эта улица названа в честь великого казахского акына, прожившего 100 лет. Его произведения, переведенные на иностранные языки, получили широкое международное признание. В годы ВОВ его стихотворение «Ленинградцы, дети мои» оказало огромную моральную поддержку жителям блокадного Ленинграда. /ул. Жамбыла/<https://go.mail.ru/redirect>



- Эта улица названа в честь нашего земляка, казахстанского писателя, автора романа «Горькая линия». /ул. И.Шухова/<https://go.mail.ru/redirect>

- Старинная улица нашего города, называлась до 1934 года Ровная, затем Карагандинская, а сейчас она носит имя нашего земляка, выдающегося казахского писателя, автора романа «Промелькнувший метеор». /ул.С.Муканова/. <http://borovoe.cityshow.me/>



#### 4. В мире прекрасного

- Это учреждение культуры одно из самых молодых в городе. Открыто в 2000 году, но уже получило широкое признание в республике. Находится в бывшем здании дворца культуры «Энергетик». Назовите его.

/Казахский музыкально-драматический театр /<https://go.mail.ru>



- Это учреждение культуры относится к числу старейших в Казахстане. Его летосчисление ведется с 1886 года. Где оно находится и как называется и как называется сегодня?

/Драмтеатр им.Погодина/[https://go.mail.ru/](https://go.mail.ru)



- Как называется самый первый в городе кинотеатр?

/Ударник/[https://go.mail.ru/](https://go.mail.ru)



- Открытие этих двух религиозных учреждений Петропавловска состоялось в один и тот же день в одно и то же время.

Назовите их. /Кызылжарская мечеть и Покровский собор/[https://go.mail.ru/](https://go.mail.ru)



- Это учреждение культуры и отдыха является одним из самых старинных заведений подобного рода в Казахстане. Заложено в 1861 году и до сих пор является одним из самых любимых мест отдыха горожан. Назовите его.

/Городской парк культуры и отдыха/. [https://go.mail.ru/](https://go.mail.ru)



## 5. В камне и в бронзе

- Этот памятник выдающемуся казахскому государственному деятелю открыт в сентябре нынешнего года. Является единственным конным памятником в нашем городе.

/Памятник Аблай-хану/.



- Этот памятник открыт в 2006 году и посвящен сразу двум поэтам.

Кому он посвящен и что он символизирует?

/Абаю и Пушкину/[https://go.mail.ru/search\\_images](https://go.mail.ru/search_images)

- Этот памятник, девушке революционерке, расстрелянной летом 1918 в Пятом логу. (Настя Прокопичева <http://maps.resurs.kz/>)



- Этот памятник открыт к столетию со дня рождения выдающегося казахского поэта. Представляет из себя трехметровую гранитную фигуру. Кому посвящен этот памятник?

/Магжану Жумабаеву/. <https://go.mail.ru/redirect>

- Этот бюст установлен у входа в парк культуры и отдыха. Кому он посвящен?

/Летчику-космонавту Шаталову/. <http://gonzo.kz/public/upload/>

В течении всей викторины, демонстрируются слайды



Жюри подводит итоги викторины





## Экскурсия

### «Тайна Дома невесты»

Цель:

знакомство с историческими архитектурными памятниками нашего города.

Задачи:

- сохранение историка – культурных традиций города Петропавловск;
- способствовать развитию активной гражданской позиции у воспитанников привитию чувства любви к малой Родине;

В рамках занятия клуба «Өлкетанушы» состоялась экскурсия знакомство с домом купца Янгуразова, который является памятником истории и культуры республиканского значения.



Редкий прохожий не обратит внимание на красивое двухэтажное здание на пересечении улиц Ульянова и Горького. "Здесь же, за памятником архитектуры, просматриваются обычные для старого города усадебные постройки. Сам дом уникален. И не только по архитектурному решению, но и по романтической о нем легенде. Неповторимой архитектуре под стать и внутреннее оформление; лепные украшения потолка и стен, изразцовые печи резные из темного дуба двери и т.д. Изюминкой

здания, его тайной является то, что сооружено оно «под камень». Мало кому придет в голову, что перед ним деревянный дом. Здание построено в стиле модерн. К зданию с восточной стороны примыкает небольшое пространство двора, с северной складские помещения и конюшни. С восточной стороны к зданию примыкает лестничная клетка, выходящая на главный фасад торцом, оформленным входными двупольными дверями с навесом первого этажа и широким оконным проемом второго. Между 1 и 2 этажами нет внутреннего сообщения. Вход в 1-й этаж – северной стороны здания. Стены здания сложены из сочетаний кирпичной кладки первого и деревянного бревенчатого второго этажей.

Многим горожанам это здание знакомо как «дом невесты». Такому необычному и поэтическому названию оно обязано легенде, отголоски которой живы и по сей день.

Случилось это примерно сто лет назад. Однажды молодой петропавловский купец Янгуразов, находясь по своим торговым делам в Москве, встретил юную красавицу, которую горячо полюбил. Купец

предложил ей руку и сердце, но та, видно, посмеялась над ним, сказав в ответ, что согласится стать женой при одном условии, будущий супруг должен построить дом, подобный тому, на который она укажет. К удивлению девушки, Янгуразов принял ее условия и данное слово сдержал: через год дом, ставший точной копией московского, для невесты был построен.

Только новый роскошный особняк не стал счастливой пристанью для молодой четы. Точно злой рок тяготел над ним. Вскоре после свадьбы Янгуразов простудился и тяжело заболел. Он умер в молодом возрасте, оставив неутешную вдову с двумя детьми. И это были еще не последние испытания судьбы, выпавшие на долю московской красавицы. Так рассказывает легенда. Доподлинно еще известна лишь одна, самая трагическая страница из истории семьи Янгуразовых. О ней мы узнаем из пространной статьи, опубликованной в одном из осенних номеров омской газеты «Иртыш» за 1906 год. Вот что в ней говорилось: «В ночь с пятого на шестое октября в городе Петропавловске произошло событие, взволновавшее все мусульманское население города: зарезаны богатая купчиха Янгуразова и ее дочь в собственном доме по Думской улице. Это произошло в час ночи, когда в доме по случаю наступившего поста Уразы никто еще не спал. Мать и дочь сидели в средней комнате за чайным столом и пили чай, как вдруг ворвался какой-то оборванец с ножом в руках. Сын хозяйки бросился к прислуге вниз, на кухню, но выйти и оказать помощь ему не удалось: все, кто оставался внизу, были запуганы тем обстоятельством, что снаружи стояли вооруженные соучастники злодея. Утром хозяйку и дочь нашли мертвыми. В комодах все было перерыто, но унесли одну лишь железную шкатулку, в которой были купчая крепость и другие документы. О сыне Янгуразовых сохранились обрывочные сведения, но и они позволяют сделать вывод, что судьба к нему была более благосклонна, чем к родителям.



До революции Янгуразову младшему принадлежало одно из самых крупных предприятий города по производству жира. Когда же начались революционные события, он свернул производство и уехал из Петропавловска. Рассказывают, что поселился в Ташкенте, где прожил до глубокой старости и там же похоронен.

За всю историю существования дом купца Янгуразова неоднократно менял свое предназначение. В Советские годы в нем размещался Совдеп. Позже - штаб частей особого значения. На дома есть мемориальная доска, которая свидетельствует о том, что в нем работал писатель Сабит Муканов. Располагались в Доме невесты и финотдел, и госстрах. С 2005 года здание

находится на балансе отделения Духовного объединения мусульман Казахстана.

О легенде и технических особенностях строения рассказала одна старейший краеведов области Пискунова Ю.А., экскурсия прошла интересно и познавательно. Ребята поблагодарили краеведа и пригласили на новые встречи на занятиях клуба «Өлкетанушы».





## Феномен «ботайской» культуры

Цель:

- познакомиться с понятием «Батайская культура»

Задача:

- раскрыть феномен Батайской культуры;  
- значение «Ботая» для мирового сообщества;

- уважение к истории своей страны;
- гордости за достижения и вклад своих предков в мировую историю;
- привитие национальных и общечеловеческих ценностей.

Если расставить достижения степных народов в хронологическом порядке, то первым будет то, что сегодня называют «всадническая культура» или одомашнивание лошади.

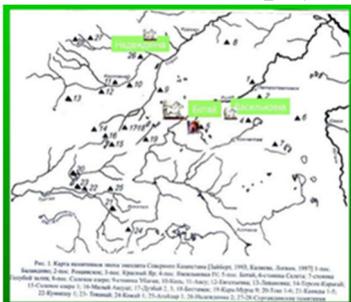
В 1980 году археологическая экспедиция Петропавловского пединститута во главе во главе с Виктором Федоровичем Зайбертом в Северном Казахстане обнаружила то, что сегодня в мировой науке называется ботайская культура. Открытию помог случай. Сам Виктор Федорович вспоминает, что археологи долго вели раскопки в голой степи и мечтали о местности возле воды, желательна с перелесками. Молодые коллеги посоветовали отправиться к селу Никольскому: там есть и лес, и река, и стоянки каменного века тоже должны быть. Отправились к новому месту раскопок в тот же день, добрались ночью, а когда рано утром Виктор

Федорович стал осматривать местность, сразу увидел овраг, где был явно виден двухметровый культурный слой с многочисленными костями животных, глиняными черепками, каменными орудиями.



## Археологическая экспедиция

В первую же неделю было найдено 40 тысяч артефактов, среди которых большое место занимали лошадиные кости, которые лежали в одном слое с предметами, принадлежащими энеолиту. Энеолит — эпоха меди, он был ступенькой от каменного века к эпохе бронзы, это примерно 3-2 тысячелетие до н.э. Такого большого количества конских костей прежде не находили. Впрочем, этот факт мог свидетельствовать лишь о том, что в этих местах водилось много диких лошадей, которых люди уже давно ловили и использовали в пищу. В таком случае, особой сенсации бы не было.





Археологи заметили, что коренные зубы многих лошадей были стертые, а это были следы удила, то есть на этих лошадях ездили. Надо сказать, открытие сразу вызвало интерес не только в Казахстане, но и на Западе. Западные ученые с их техническими возможностями внесли свой вклад в исследование ботайской культуры. Это они нашли на черепках посуды молекулы кумыса, смогли определить, где его делали, сколько лошадей было в загоне.

### Жилище ботайцев

Археологи реконструировали традиционный дом, сделанный из дерева,

глины, а кости выступали в качестве арматуры. Он был круглый, как юрта. Таких домов там было больше 200. Большинство жилищ – полуземлянки, часть стен находится под землей.

Фундамент дома был высотой

1м, верхняя часть состояла из глины,

вынутой с пола и обшитой бревнами с сужающимися концами.

Куполообразные крыши домов закрывали ветками деревьев, а сверху клали дерн.

Кстати Зайберт предполагает, что юрты были изобретены тогда же в качестве летнего жилища этого полукочевого народа.

В центре купола дома оставалось отверстие для дымохода.

Входную дверь вырубали прямо в стене,

за которой следовал небольшой коридор. Очаг располагался

прямо в центре жилища. Дальше находилась спальня. На

стоянке найдено много предметов из кости, камня, глины:

каменные ножи, кинжалы, наконечники стрел и пик.

Обнаружено множество каменных мотыг, топоров, рубил,

скребков, костяных шил и иголок.

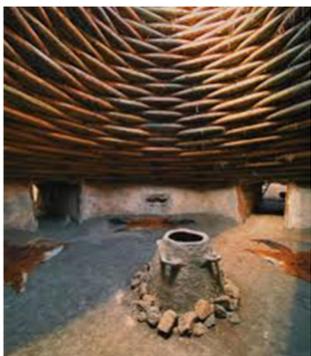
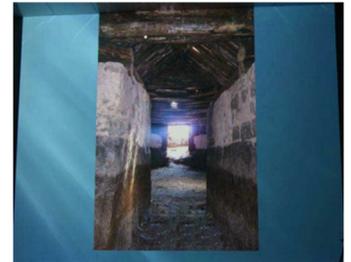
### Хозяйственные постройки

Были разной формы (от идеально круглых до аморфных) и глубины (от

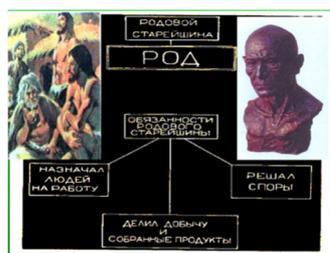
40 до 250 см), могли служить хранилищами мясных продуктов или отходов,

а также использовались для хранения костного сырья. Интересны «ямы-

консервы», в которых готовилось и хранилось мясо животных.



Делалось это следующим образом: в выкопанную округлую яму глубиной до 1 м. укладывались части туш лошадей, которые закрывались затем шкурами и глиной. Сверху разводили огонь, горевший до тех пор, пока не выгорал весь кислород. После приготовления мясо могло без доступа воздуха находиться там долгое время.

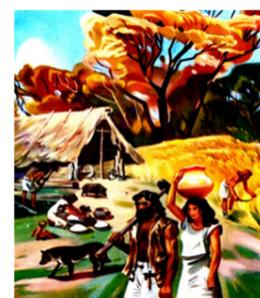


Основное занятие людей энеолита. Таким образом, племена эпохи энеолита, населявшие территорию Казахстана, в том числе и на хорошо изученных поселениях, расположенных между Иртышом и Волгой, в основном занимались скотоводством, хотя в северных районах (Ботайская культура) обнаружены и многочисленные земледельческие орудия из камня и рога, что говорит и о широком занятии мотыженным земледелием.



### Орудия стоянок

На этих стоянках найдены были каменные орудия труда, в том числе наконечники копий и стрел, топоры, ножи, скребки для обработки кожи, долото, ножевидные пластины, керамика.



С использованием в производства медных орудий труда начинается эпоха энеолита (энео – медь, т.е. лито – камень, т.е. меднокаменный век). Первым металлом. Который люди научились применять, была медь. Введение в производство меднокаменных орудий стало началом упадка кремниевой индустрии.



### Развитие промыслов

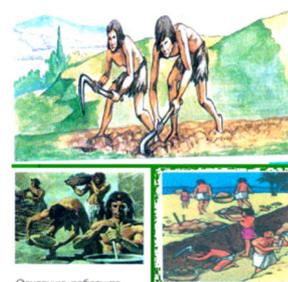
Развитие скотоводства и земледелия повлекло за собой развитие различных промыслов – плетение, обработка шкур, гончарство, изготовление предметов обихода и др. Многие из этих работ по силу были только мужчинам, т.к. они обладали



большой физической силой.

### Роды –кланы- племена

В эпоху энеолита основу родовой общины стали составлять большие патриархальные семьи. Патриархальные (греч. – pater – отец, arche – власть) семьи состояли из трёх и более поколений ближайших родственников.



Большие семьи входили в родовые объединения, роды объединялись в племена, последние в последующий исторический период создали союзы племен.

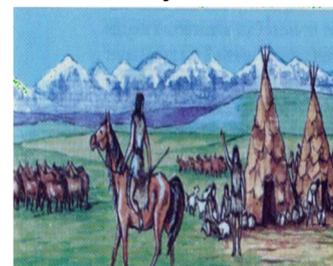
## Общность племенной культуры

Все они относились к одной культурной общности, вели один тип хозяйства; общие религиозные представления, связанные с ними культы и обряды, имели единую основу. Усиление взаимных связей между этими родами приводило к созданию племён.

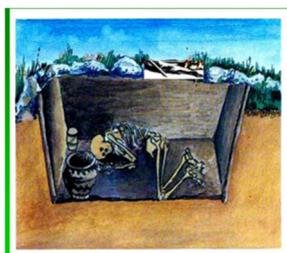


## Погребальный обряд

Многочисленные обряды и ритуалы сопровождали повседневную жизнь ботайцев. Кроме того, они занимались мумификацией. Умерших хоронили на старых стоянках близ поселений. Вокруг могил клали множество черепов лошадей. Умерших хоронили головой на юго-восток.



**Уникальные находки на Ботае** – черепа со следами трепанации. Находка этих черепов стало сенсацией, так как впервые был найден материал энеолита на территории Казахстана. Для подтверждения этой находки в 1983 году на Ботае провели всесоюзный полевой археологический съезд. Съехались ученые со всего СССР – более ста человек. Виктору Зайберту кто-то из приезжих ученых сказал, если бы сами не нашли, ни за что бы ему не поверили. Уникальность этих черепов



состоит в том, что это прижизненные отверстия, сделанные человеку, когда ему было 11 лет. После этого он прожил еще 16 лет. Современные нейрохирурги говорят, что внедрение в эти области влечет мгновенную смерть. Как удавалось просверлить отверстия в черепе без ущерба для здоровья и предназначение этих отверстий – загадки. По предположению Виктора Зайберта, отверстия просверлили во время инициации и человека сделали шаманом.

Просмотр д/ф, посвященный ботайской культуре



## Опрос–закрепление:

*Выберите правильный ответ*

1. По каким частям скелета лошадей археолог Зайберт понял, что нашел останки не диких, а домашних коней (по ногам, позвоночнику, **зубам**).
2. Для чего в Ботае использовались кости лошадей (для укрепления стен, **для мощения улиц**, как талисманы).

3. Как глиняные сосуды подтвердили факт, что ботайские лошади были домашними? Там были (изображения лошадей, молекулы кумыса следы вареного мяса).



II. Продолжите предложение

1. Поселение Ботай обнаружено археологами на территории .....
2. Ботайцы жили в период энеолита - .....-..... тыс.до н.э.
3. Жилище ботайцев похоже на .....
4. Внутри жилища ботайцев располагалось .....



5. То, что ботайцы приручили лошадь, доказывают находки.....

6. Поселение Ботай открыл археолог .....
7. Ботайцы жили.....вели один тип хозяйства; имели общие религиозные представления.
8. Ботайцы занимались..... ремеслами

III. Заполните таблицу и объясните, чему способствовало приручение лошади в жизни человека?



Ответы:

- 1) средство передвижения,
- 2) дает кумыс, мясо;
- 3) шкура применяется для изготовления одежды, посуды (бурдюк);
- 4) применяется в земледелии как тягловая сила;
- 5) значимость в военных походах.

*Направление «Наши знаменитые земляки»*  
проект «Сто лиц Казахстана»  
программа «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»

Цель: знакомство с проектом «Сто лиц Казахстана»

Задачи:

- показать на реальных примерах людей, которые своим умом, руками и талантом создают новый современный Казахстан;
- знакомство с биографией и творчеством одного из победителей проекта Алибеком Альмадиевым.
- воспитание чувства патриотизма.

*Форма проведения: беседа с просмотром презентации и документального фильма о герое.*



► Проект «100 новых лиц Казахстана» был инициирован Главой государства в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и стал частью масштабной программы «Рухани Жаңғыру». Идея заключается в том, чтобы рассказать истории казахстанцев, которые своими успехами, достижениями, талантом и трудом создают современный Казахстан. Информацию об этом проекте воспитанники узнали из подготовленной воспитателем презентации, которая ознакомила с историей, правилами и критериями участия в проекте.



► Проект «100 новых лиц Казахстана» был инициирован Главой государства в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и стал частью масштабной программы «Рухани Жаңғыру».

Первый этап проекта пришелся на 2017 год в котором было выбрано 102 победителя, в 2018 году – 29, в сезоне 2019 – 32 человека.



► Это люди, представляющие самые разные сферы деятельности, – это предприниматели, медики, педагоги, спортсмены, артисты, ученые, изобретатели, общественные деятели...



► Непосредственно победителей определяли сами казахстанцы путем открытого онлайн-голосования. Так были выбраны – талантливые личности, достойные войти в «золотой фонд нации».

► С момента старта проекта в нем приняло участие



более 5 000 человек, которые рассказали общественности свои истории. становится очевидно, что такие проекты действительно интересны обществу, так же проект получил активную поддержку и в казахстанских СМИ. Каждый участник - это уникальная история, внесшая свой вклад в развитие Независимого Казахстана.

► Практически всех героев можно условно разделить на две категории: обычные и необычные.



► **К обычным** героям относятся люди, которые достигли больших успехов в своей профессии, имеют внушительный стаж работы и внесли довольно большой вклад в историю становления нашей страны. Это - учителя, врачи, спортсмены, ученые и просто активисты. Они учат и лечат наших детей, работают в самых удаленных уголках

Казахстана в аулах и деревнях, создают передовые технологии в области культуры, медицины и биологии, открывают предприятия и трудоустраивают людей, тем самым увеличивая ВВП страны и уменьшая процент безработицы.



► **К необычным** же героям можно отнести людей, которые смогли пережить какой-то тяжелый и неприятный отрезок своей жизни и вопреки всему достичь успеха.



► Например, многие кандидаты в этой категории излечились от тяжелой болезни, сломали стереотипы, в корне поменяли свою жизнь, преодолели свою инвалидность и слабые физические возможности, сделать то, что от них никто не ожидал.

### **Кто может участвовать в проекте «100 новых лиц»?**

Критерии для участия в проекте:

- Быть не старше 39 лет;
- Наличие конкретных достижений в определенных сферах деятельности;
- Участниками проекта могут быть граждане Республики Казахстан, проживающие как в Казахстане, так и за его пределами;
- Для участия необходимо заполнить анкету на сайте [www.100janaesim.ruh.kz](http://www.100janaesim.ruh.kz);
- Заявки принимаются по следующим сферам деятельности:
  - Наука
  - Общество
  - Культура

- Медицина
- Бизнес
- Спорт

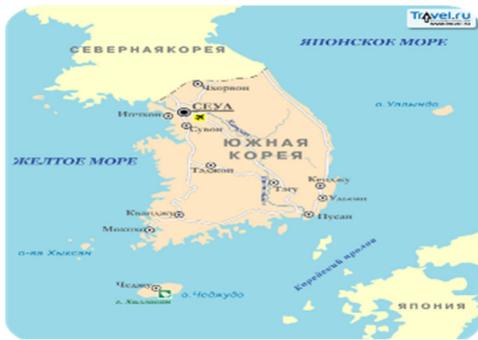
Проект «100 новых лиц Казахстана» вбирает в себя живые истории казахстанцев из разных уголков страны, различных возрастов и национальностей, которые будут служить образцом для соотечественников. Эти 100 (и более!) новых лиц станут олицетворением современного Казахстана.

Один из победителей проекта «Сто новых лиц Казахстана» стал одаренный певец и музыкант Алибек Альмадиев. Он играет на домбре, саксофоне, гитаре и фортепиано. Свободно владеет казахским, русским, английским и французским языками. В 2011 году, в 17-летнем возрасте, стал финалистом Международного музыкального конкурса «Фабрика Звезд». Обладатель дипломов магистра «с отличием» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова, Российской академии музыки им. Гнесиных, стипендиат Фонда Первого Президента – Лидера нации, выпускник Республиканского центра талантливой молодежи «Дарын», золотой медалист Национальных дельфийских игр, лауреат и дипломант международных и отечественных музыкальных конкурсов, в настоящее время в качестве единственного казахстанского представителя участвует в популярном музыкальном коллективе «Хор Турецкого».

С биографией и творчеством Алибека Альмадиева, воспитанники ознакомились из д/ ф «Қазақстанның жаңа бейнесі».

*Успехи и достижения Алибека Альмадиева в различных сферах олицетворяют современный Казахстан и являются конкретным вкладом в развитие страны и достойным примером для подражания подрастающему поколению.*





## Этнографический праздник

### «Путешествие в страну «Утренней свежести»

Цель:

Ознакомиться с историей, культурой, музыкой, с кухней, одеждой, экономическим взлетом Южной Кореи.

Задачи:

- развивать знания воспитанников о многонациональном Казахстане;
- развивать общий кругозор;
- воспитывать дружеские чувства к людям других национальностей.

*Звучит корейская музыка, на экране проецируются слайды, посвященные Кореи.*

**Ведущая:**

Открываем заседание клуба «Краевед», которое посвящено рубрике «История и обычаи и народов Казахстана».

Ребята! Сегодня я вас приглашаю в путешествие в удивительную страну «Утренней свежести», так называют Корею в мире. Древнее название Кореи «Чосон» состоит из двух иероглифов «чо» - это утро и «сон» - свежесть.

*/иероглифы на интерактивной доске/.*

Хочу представить вам наших гостей Цой Эльзу Черховну и ее внучку Кан Веру.

Гости приветствуют присутствующих на корейском языке.

**Вера:** Наше путешествие начинаем с песни, которую я вам дарю.

*/звучит песня на корейском языке/*

**Страница «История государства»** /возникновение «Чосона», о императорах, истории, ремеслах и.т.д; история государств на современном этапе/.

*/На экране проецируются слайды к рассказу воспитателя/.*



Археологические находки говорят, что люди появились на территории Корейского полуострова порядка 70 тысяч лет назад. Если взять, в общем историю корейцев стоит отметить, что была государственность при власти был император, придворные, развивались ремесла. Корейцы вели оседлый образ жизни, занимались растениеводством, выращивали кукурузу, перец, рис... Занимались животноводством и рыболовством.

Вся история Кореи — это череда постоянных военных столкновении с Китаем, Японией. А также находилась Корея под Монгольским нашествием, и после 25 лет борьбы король Корё /так называлось древнее государство



корейцев/ был вынужден стать монгольским данником. Следующие 80 лет Корея провела под монгольским игом. Корейские государи постоянно являлись ко двору монгольских императоров; там же жили и наследники престола, возвращавшиеся на родину только после смерти отца, для занятия (с разрешения монгольского императора) престола; в известных случаях и корейский государь, и его окружающие надевали монгольский костюм. И только в 14 веке Корея избавилась монгольской зависимости.

Большое горе и скорбь для народа Кореи, это раскол, который произошел, в 1948 году были созданы два государства — КНДР на севере и Республика Корея на юге. Корейская война (1950—1953) закрепила раскол страны.

В Северной Корее была установлена диктатура Ким Ир Сена (которого после его смерти сменил его сын Ким Чен Ир; после смерти Ким Чен Ира в декабре 2011 страну возглавил его третий сын Ким Чен Ын)

В Южной Корее на протяжении нескольких десятилетий правили военные диктаторы, проводившие политику модернизации страны. В конце 1980-х годов страна стала демократическим государством.

### ***Страница «Экономический взлет Южной Кореи»***

Большой рывок прогресс сделала экономика южной Кореи, и сегодня мы ознакомимся как им удалось в короткие сроки из отсталой страны, не имеющей природных ресурсов вырваться в лидирующие страны с высоким уровнем экономики, поднять машиностроение и судостроение в своей стране. Как Южной Корее это удалось, мы узнаем, посмотрев отрывки из документального фильма журналиста Леонида Млечина «Тигр прыгает дважды». /Знакомит менталитетом, образованием, чем вызван успех расцвет экономики Южной Кореи. Автор сопоставляет жизнь в Северной Корее/. Демонстрируется фильм на интерактивной доске.



### ***Страница «Обычай и традиции», Вера Кан знакомит с обычаями «Асянди», «Хангаби».***

Одно из самых ярких и важных событий, как для самого малыша, так и для всей его семьи и родственников, в культуре Кореи – Асянди или Толь. Это – первый день рождения корейского ребенка. В переводе означает «А» - ребенок, Сянди – день рождения. Считается, что в этот день можно предсказать его будущее. Для этого на столе для малыша выкладывают разнообразные вещи. Ребенок выбирает три предмета, значение которых определяет его жизненный путь. Выбор происходит с помощью трех ангелов, день Асянди они спускаются с неба и



**Асянди**



помогают малышу сделать выбор. Если следовать традициям, предметы следует располагать на столе на одинаковом и равнодоступном расстоянии от малыша. Таким образом, выбор предмета ничем не ограничивается. Но поскольку каждый предмет несет за собой значение, то родители, преследуя желание счастливой жизни в достатке для ребенка, размещают предметы так, чтобы у некоторых был приоритет при выборе – в несколько рядов. Малыш должен быть одет в национальную одежду – «ханбок», а после



*Хангаби*



виновника торжества подводят к столу и начинается гадание. На столе располагаются следующие предметы:

- три чаши с отбитым хлебом /чартоги/, располагаются в дальнем ряду;

- чаша с рисом /сару/ и чаша с красной фасолью /кхо/ занимают расположение в среднем ряду;

- книга /чяг/чэг/, карандаш или ручка/йонпиль/, нитки /силь/- все это располагается в ближнем ряду.

Стоит внимательно отнестись к тому, что девочкам кладут ножницы /гася/, а мальчикам кладется меч. Заметим, что уже много лет подряд на столе стали появляться предметы современности: синтезатор, микрофон, ноутбук, фонендоскоп, деньги. Опять же, это не нарушает традиции, ведь с новыми временами приходят и новые толкования.

*Чартаги – удачливая жизнь*

*Фасоль – работа, связанная земледелием*

*Рис – достаток дома*

*Книга – любовь к чтению, любознательность, шанс стать ученым, быть близким к науке;*

*Ручка/ карандаш - будущее писателя, художника, человека творческой профессии.*

*Ножницы – способность к прикладному искусству*

*Нитки – долгая жизнь*

*Кинжал – связь с военной сферой*

*Деньги – богатая жизнь*

Хочется заметить, фасоль, чартоги и рис трактуется как тяжелый труд, не всегда хорошо оплачиваемый /нонседи/, переводится «нонседи» - это те, кто сажает лук, рис и бахчу. Поэтому чаши с данным содержимым стараются поставить подальше от ребенка – никто не желает такой участи для своего чада. Как только именинник завершит гадание, начинают действовать гости – на стол кладутся деньги с пожеланиями счастья, здоровья и долгих лет жизни. Игрушки дарить не принято, так как они считаются вместилищем человека. Да и вообще какие –либо вещи дарятся только в исключительных случаях. Однако, возвращаясь к вопросу о деньгах – когда. Куда и как правильно класть деньги на стол, мы отметим так: каждый родитель хочет, чтоб его чадо выбрало именно деньги, поэтому чтобы побудить малыша к этому, деньги уже изначально лежат на столе, заметнее всех остальных предметов. После того, как малыш примет стол, гости приглашаются на небольшой «домашний фуршет», а затем все отправляются на второй этап церемоний – банкетный зал.

## Хангаби - 60 летие для каждого корейца

Это корейский юбилей, который по преданиям благословил бог. Согласно древним корейским легендам, за 60 лет человек проходит полностью жизненный цикл, с глубокой оценкой того, что было сделано на протяжении этого времени. Это торжество проводится с большим значением торжество начинается с того, что юбиляры в роскошных национальных нарядах, шествуя рука об руку со своими супругами, подходят к своим родителям, ритуально кланяются перед ними, преподносят им свои подарки. На празднике строго соблюдается старшинство. Юбиляры должны находиться во главе стола, и рядом с ними сажают семь близких родственников /иногда друзей/, чтобы они были примерно ровесниками. На полу перед почетными гостями становятся подарки. Поздравления юбилярам могут быть разными, начиная от словесных и заканчивая музыкальными композициями. Во время поклона следует учитывать количество юбиляров: если именинник один, то и поклон совершается один раз. Во время церемонии не следует употреблять пищу. Только после церемонии можно преступать к еде. Церемония может длиться несколько часов.

*Страница «Музыка, Одежда», знакомит воспитанников с придворной и крестьянской музыкой Кореи. А также такими народными инструментами: комунго, пипа, хэгим.*

Комунго – басовая версия каямыга. Всего 6 струн, звук извлекается не пальцами, а специальной бамбуковой палочкой. Для неподготовленного слушателя соло на камунго не привычен и звук и манера исполнения.

*/Прослушали и посмотрели видео/.*

Пипа – местная разновидность лютни. Названа так из-за формы /пипа – местные грушевидные фрукты/. Бывают с 5-ю струнами /хянбина/ и с 4 /танбина/.



*/Прослушали и посмотрели видео/.*

Хэгим – еще один очень популярный инструмент. Представляет собой бочонок с грифом, на котором натянуты 2 струны. Игра производится смычком из конского волоса. При игре на хэгиме струны не прижимаются к грифу. *Звук очень необычный, по крайней мере для европейца. /Прослушали и посмотрели видео/.*



*В продолжении вечера гости познакомили и продемонстрировали на себе национальную одежду – ханбок. Это корейский*

национальный костюм. Выглядит этот наряд очень ярко, несмотря на то что наряды состоят из однотонных тканей. На протяжении





долгого времени костюм менялся, вбирая в себя черты европейских нарядов.

### *Немного истории*

Изначально корейский костюм напоминал наряды кочевников из Северной Сибири. Он был удобным и практичным. В его внешнем виде было много шаманских мотивов. Именно в древности появились все основные детали корейского



костюма. Неизменными с того времени остались и мотивы, украшающие наряд. Достаточно большое влияние на корейскую одежду оказали монгольские наряды в те времена чогори стали короче, а юбки длиннее.

Впрочем, и ханбок оказывал ответное влияние на монгольский национальный костюм. Традиционный корейский костюм шьется из однотонных тканей. Оттенки его отличались в зависимости от времени года.

Летом носили более легкие варианты из тонкого шелка или обесцвеченного хлопка.

Шелк предназначался для представителей знати, в то время как дешевые материалы использовались простыми корейцами. Женский национальный костюм состоит из длинной юбки, рубашки свободного кроя чогори и жакета.

Корейские традиционные юбки называются чхима. Под низ раньше дополнительно надевалась сокчхима – нижняя юбка.



Мужской корейский костюм состоит из чогори и паджи. Чогори - это рубашка, которую носят как мужчины, так и женщины. У мужчин она более удлиненная, состоит из паджи- мешковатых штанов свободного кроя, специально делались свободными и широкими, чтобы в них было комфортно сидеть на полу.

Как мужчины, так и женщины, в холодное время года дополняли костюм пальто под названием «пхо».

Еще один вид верхней одежды – чокки. Это укороченная куртка, которая дополняла национальный костюм, согревая от холодов. Появились такие куртки под влиянием западной моды. */на интерактивной доске идет иллюстрация/.*





*Страница «Кухня» Эльза Черховна знакомит нас с «Кухней» корейского народа...кимчи, корейская морковь, куксу /лапша/, рис, шел разговор о употреблении собачатины корейцами..., дети смогли продегустировать все принесенные блюда.*

*страница «Халлю» - Новая волна «Корейской Волной» называют явление проникновения корейской массовой поп культуры в другие страны, в первую очередь, страны Юго-Восточной Азии. Самым первым берегом, на который нахлынула эта волна, стал Китай. Само слово «Корейская волна» («Халлю») было придумано в Китае. Сначала вестниками и проводниками этой волны были песни, однако сейчас ассортимент расширился до кино, еды, тэквондо, косметики и. т.д.*



Нашлись поклонники корейской поп-культуры и нас в интернате, девочки из 8 «а», продемонстрировали современный танец под популярную корейскую музыку.

В завершении встречи воспитанница интерната Берликова Сабина, которая самостоятельно изучает корейский язык, поблагодарила гостей на их родном языке. На протяжении всего вечера воспитанники задавали в интересующие их

вопросы гостям.

В завершении мероприятия воспитатель пригласила всех сфотографироваться на память.





## Этнографический праздник «История, культура, обычай Вайнахов»

Цель: узнать историю возникновения чеченского народа, познакомиться с культурой и традициями.



Задачи:

- развивать знания воспитанников о многонациональном Казахстане;
- развивать общий кругозор;
- воспитывать дружеские чувства к людям других национальностей.

Ведущая:

Ребята! Приглашаю вас на этнографический праздник клуба «Атамекен», и сегодня мы в гостях у чеченского народа (вайнахи).

И наше путешествие начинается с истории народа.

### Страница «История государства» (рассказывает воспитатель)

*/возникновение народа вайнах, становление государственности.*



**История** Чеченская Республика – субъект Российской Федерации, располагается на востоке Северного Кавказа, граничит с Ингушетией, Осетией, Ставропольским краем, Дагестаном, Грузией.

Согласно данным многочисленных исследований, чеченцы являются одним из древнейших народов Кавказа. Упоминание о первых государственных образованиях на территории Чечни относятся к концу раннего средневековья. С IX века равнинная часть современной территории Чечни входила в состав Аланского государства. В горах и на равнине обитали прямые предки чеченцев – нохчо /нохчи/, которые занимались в основном скотоводством.

В XIII веке в результате нашествия монголов предки чеченцев вынуждены были покинуть равнинные районы и уйти в горы, что несомненно, задержало общественно-экономическое развитие чеченского общества. За время нахождения в изоляции активно формируется этногенез /племя, народ., греч. т.е. становления народа/.



Чеченцы до XVI века жили в основном в горах, разделяясь на территориальные группы, получавшие названия от гор, рек и т.д./мичиковцы, ичкеринцы, качкалыковцы/. К этому периоду относится возникновение и формирование тайповой структуры



чеченского общества. Тайп- «переводится как -род, племя, - определяется общим происхождением входящих в нее людей».

Стоит отметить, что вся власть осуществлялась общинным и родовым способом, важные решения принимались на совете старейшин.

С XVI в. чеченцы начинают возвращаться на равнину, после падения Золотой Орды, чеченцы столкнулись с феодальным образом жизни, они берут в аренду у местных князей /представители других народностей, которые заселили эти земли/, и постепенно осваивают эти земли и занимаются хлебопашеством. Не привыкшие к феодальной повинности свободный народ начинает борьбу за свои исторические территории, малочисленные дружины мелких феодалов не смогли устоять растущему числу чеченских жителей.

Приблизительно с этого же времени на Тереке и Сунже появляются русские переселенцы-казаки, которые вскоре станут составной частью северокавказского сообщества.

**Подданство.** В XVIII в., целый ряд чеченских аулов и обществ принимают российское подданство. Это было продиктовано совместной борьбой против Османской империи и ее вассала – крымского хана.

По мере усиления России на Северном Кавказе и ослабления ее соперников (Турции и Ирана) в борьбе за регион царизм все более активно начинает переходить от союзнических отношений с горцами (в том числе и с чеченцами) к их прямому подчинению. При этом захватываются горские земли, на которых строятся военные укрепления и казачьи станицы. Все это встречает вооруженное сопротивление со стороны горцев.

С начала XIX в. происходит еще более резкая активизация кавказской политики России. В 1818 г., со строительства крепости Грозной, начинается массивное наступление царизма на Чечню.

В 1840 г. происходит всеобщее вооруженное восстание под руководством Имама Шамиля. Процесс присоединения Чеченской Республики к России завершается в 1859 г., после окончательного разгрома Шамиля. Чеченцы сильно пострадали в ходе Кавказской войны. Были полностью уничтожены десятки аулов. От военных действий, голода и болезней погибла почти треть населения.

Но, в то же время В 60-70-е годы XIX в. есть ряд положительных моментов в политике царизма на территории Чечни:

- были проведены административные и земельно-налоговые реформы;
- созданы первые светские школы для чеченских детей;
- В 1868 г. был издан первый букварь на чеченском языке;
- В 1896 г. открыто Грозненское городское училище.
- С конца XIX в. началась промышленная добыча нефти.





- В 1893 г. железная дорога связала Грозный с центром России. Уже в начале XX в. г. Грозный стал превращаться в один из промышленных центров Северного Кавказа.

**Советский период.** В 1922 г. провозгласили создание в рамках РСФСР Чеченской автономной области.

В 1936 г. она была преобразована в Чечено-Ингушскую АССР.

В годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) немецко-фашистские войска вторглись на северную территорию автономии (осенью 1942 г.). В январе 1943 г. Чечено-Ингушская АССР была освобождена.

Чеченцы мужественно сражались в рядах Советской Армии. Несколько тысяч воинов были награждены орденами и медалями СССР. 5/пяти/ чеченцам было присвоено звание Героя Советского



Союза. Большой трагедией в жизни чеченского народа стала **депортация** /принудительное переселение народов/. В 1944 г. автономную республику ликвидировали. Двести тысяч солдат и офицеров НКВД и Красной Армии провели войсковую операцию по депортации свыше полумиллиона чеченцев и ингушей в Казахстан и Среднюю Азию. Значительная часть депортированных погибла во время переселения и в первый год ссылки.



В 1957 г. Чечено-Ингушская АССР была восстановлена.

### *страница «Религиозный обряд – ЗИКР»*

**Зикр** – исламская духовная практика, заключающаяся в многократном произнесении молитвенной формулы, содержащей прославление Аллаха.

Совершается после намаза, собраний или в любое удобное время. /демонстрация видео/.



### *страница «Музыкальные инструменты»*

Одним из самых древних у чеченцев является трехструнный инструмент — дечиг-пондур. Он имеет

деревянный, выдолбленный из одного куска дерева корпус удлиненной формы с плоской верхней и изогнутой нижней декой. Гриф дечиг - пондура имеет лады, порожками ладов на старинных инструментах служили веревочные или жильные поперечные перевязи на грифе. Звуки на дечиг-пондуре извлекаются, как на балалайке, пальцами правой руки приемами удара по струнам сверху вниз или снизу-вверх, тремоло, бряцанием и щипком. Его звук имеет мягкий тембр шелестящего характера.



- К смычковым относится также и чондарг или адхону –пондур, бывает 3-4 струнным. У него корпус округлой формы, полушария с грифом и опорной





ножкой. Играют на нем лукообразным смычком, во время игры корпус инструмента находится в вертикальном положении. Звучание его напоминает скрипку.

- Не меньше имеет распространение имеет и другой инструмент - барабан, с корпусом цилиндрической формы /вота/, на котором обычно играют деревянными палками, но иногда и пальцами, является неотъемлемой принадлежностью оркестра инструментов.

### *страница «Национальная одежда»*

Традиционный мужской костюм включал несколько комплектов одежды для разных обстоятельств.

*Бурка* – представляет собой войлочный плащ, без нее не обходится ни один горец. Ворот бурки застегивался кожаными петлями или завязывался шнурами. Капли дождя скатывались по шерсти, поэтому невозможно было промокнуть даже от сильного дождя.



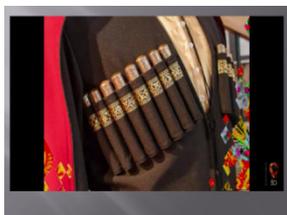
*Черкеска* – являлась самой распространенной мужской одеждой на Северном Кавказе. Черкеску впервые шили подростку в 10-12 лет. На положение в обществе указывало качество ткани и ее цена, цвет мог быть серым, коричневым, бурым, бежевым и даже белым. Черкеска была праздничной одеждой и имела не у каждого горца. Ее одевали, когда шли на свадьбу, мечеть, общественные места. Появляться в расстегнутой черкеске имели право только глубокие старцы.

*Газырница* – являлась кавказской формой патронташа. Она нашивалась на черкеску на уровне груди и представляла собой ряд цилиндрических карманов в которое помещалось заранее отмеренное количество пуль. Они располагались 7-8 штук по обе стороны груди. Постепенно газырница стала декоративным элементом кавказской одежды.

*Бешмет* - рубаха имел высокий стоячий воротник, длинные сужающиеся к кистям рукава, бешмет всегда был короче черкески.

*Штаны* – сужались к низу, между штанинами вшивался большой ромбовидный клин, что делало штаны удобными для верховой езды.

*Папаха* – головной убор, были высокими, расширяющимися кверху, сшили в основном из каракуля. Мужчина на людях всегда появлялся в головном уборе, который даже не снимали даже в помещении. Значение головного убора отражено в чеченских пословицах. «Мужчина должен беречь две вещи – папаху и имя», «Шапку носят не для тепла, а для чести».



Составные части женского наряда – это:

*Платье* – *туника*, длина платья доходит до щиколоток, под него женщина надевает широкие шаровары, отличительная черта женского платья надгрудники и очень длинные рукава, шили из легкой хлопчатобумажной ткани или из шелка, имело воротник стойку, которая застегивалась на пуговицу





*Верхнее платье* походит на халат накидку, застежка у него на талии, шили из дорогих тканей атлас, парча, бархат. Однако яркие платья могли носить только молодые девушки.

Пояс - обязательная деталь одежды у мужчин и женщин. Женские декорировались пряжками, серебром, драгоценными камнями, самые красивые передавались по наследству.

Платок – это часть женского наряда, у девушек они из легкой ткани. Замужние носили чухту – особый мешочек, куда укладывали волосы, поверх него одевали платок с бахромой.

### *страница «Чеченская республика»*

*Просмотр телепередачи  
«Орел и решка», посвященной Чеченской Республике.*





Направление «Наши знаменитые земляки»  
**«Домбырашы, композитор, мұғалім»**  
Кусайнов Серикбай Бариевич



*Цель: ознакомить воспитанников с биографией и творчеством нашего земляка педагога, музыканта Кусаинова С.Б. внесшего большой вклад в развитие и становление казахской народной музыки в нашем регионе.*

*Задача:*

- *популяризация казахской музыки;*
- *оказание позитивного влияния на воспитанников при выборе ими жизненных ценностей.*

«Домбра — это душа казахского народа». Одним из просветителей исполнения кюев на домбре в Северо-Казахстанской области является Серикбай Бариевич Кусаинов, композитор, талантливый педагог, наставник североказахстанских музыкантов, почетный куйши. Он родился 5 октября 1937г. в ауле Баян Жамбылского района Северо-Казахстанской области, в семье казахского батыра — кавалериста Бари Кусаинулы. Прямого потомка султана и батыра Кантая, героя освободительной войны против Джунгарских агрессоров. Призванного на ВОВ в 1942 году, участника 106-ой Казахской национальной кавалерийской дивизии, которая формировалась в Акмолинске (ныне Астана), чудом выжившего и прожившего трудную, но счастливую жизнь до 1982 г.

Аул Баян издавна славился талантливыми певцами, виртуозными домбристами, исполнителями народных песен и кюев.

Самого детства Серикбая окружал мир музыки. Почти в каждом доме на различных тоях, он слышал народные песни и кюи по случаю рождения ребенка, женитьбы и т.д. Возможно, тогда он и стал мечтать о том, чтобы стать искусным домбристом.

В полтора года его дядя Нуралы преподнес ему в подарок его первую домбру, которая до поры до времени переходила

из рук в руки, среди взрослых аульчан и позднее нашла своего истинного хозяина —Серикбая.

В 1945 г. Серикбай поступает в 1-ый класс Баянской средней школы. Когда он учится в 3классе, друг отца — Балсеит Кусемисов дарит ему новую домбру. С этого времени он всерьез начинает учиться играть на домбре. В 4 классе Серикбаю дарит еще одну домбру проживающий по соседству Укубас Турлубай. Тогда же преподаватель музыки и пения, виртуозный домбрист Ишангали Касымов принял 11-летнего Серикбая Касымова в школьный кружок домбристов.

Вскоре он ввел талантливого мальчика в состав домбрового оркестра школы. Вначале он освоил народные кюи «Шалқыма», «Кенес», «Келиншек», «Айжан қыз»; кюи



знаменитых композиторов Курмангазы «Балбарауын», «Аксақкиік», «Адай»; Даулеткерей «Құдаша», «Қосалқа»; Дины Нурпеисовой «Той бастар», «1916-ый год» и другие.



В составе школьного оркестра, Серикбай часто выступал перед аульчанами на сцене местного клуба, являясь самым молодым членом оркестра. Окончив в 1955 году школу, он активно участвует в районных и областных смотрах художественной самодеятельности и как лучший домбрист исполнитель народных кюев занимает 1-ые места и получает грамоты и подарки.

В 1955 году по желанию отца Серикбай идет учиться в Торгово-кооперативную школу г. Петропавловска, но эта учеба нисколько его не привлекает. Всё больше он думает о домбре, о музыкальном искусстве. После зимних каникул Серикбай остается в родном колхозе и работает на разных работах, одновременно совершенствуя свою игру на домбре и активно участвует в художественной самодеятельности аульчан. В марте 1956 году он участвует сначала в районном, затем в областном республиканском фестивале художественной самодеятельности работников потребкооперации.

В это время в Петропавловской детской музыкальной школе впервые открывается класс домбры. Его открывает ученик знаменитой куйши, композитора Дины Нурпеисовой, домбрист Казахского государственного оркестра имени Курмангазы Ғылман Алжанов. Встретившись с ним Серикбай просит принять его в кружок домбры. Прослушав несколько кюев в исполнении Серикбая, Ғылман Алжанов принимает его в свой кружок домбры. Он научил Серикбая нотной грамоте и различным методам искусства исполнения кюев на домбре. Видя успехи молодого домбриста, он предсказал ему большое будущее и наказал не бросать занятия музыкой. Серикбай Бариевич с особой теплотой вспоминает о нем и называет его своим вторым учителем после Ишангалиаға.



В начале 1957 года по заданию секретаря обкома партии Ильеса Омарова большого энтузиаста, любителя культуры и искусства, Ғылман Алжанов специально приезжает в аул Баян и готовит сельскую молодежь к участию в республиканском смотре художественной самодеятельности. И первое место присуждается Кусаинову С.Б. за исполнение кюев Курмангазы «Балбырауын», «Адай». Он получает почетную грамоту из рук знаменитой певицы, народной артистки СССР Куляш Байсеитовой. В июле того же года на I Всеказахстанском фестивале молодёжи снова занял первое место и стал Лауреатом фестиваля. Звучание северо-казахстанской домбры, изготовленной из таёжной березы покорило тысячи людей из разных регионов страны и



«Молодежи народно-демократических республик Азии и Африки». Диплом I-степени и свидетельство лауреата ему вручил известный композитор, академик Ахмет Жубанов.



В 1957 г. Петропавловск впервые было открыто музыкальное училище. Первым директором училища стал выпускник Алматинской консерватории Болат Асанов. В 1959 г. Серикбай Бариевич с радостью поступает в музыкальное училище.

После окончания 3-го курса Серикбай Кусаинов поступил и продолжил учебу в Шымкентском музыкальном училище. После успешного окончания Шымкентского музыкального училища в 1963 г. он вернулся в область. В первый же год работы Серикбай Бариевич сумел подготовить хороших домбристов и исполнителей народных песен, создал оркестр домбристов. В 1964 г. на областном смотре художественной самодеятельности учащихся оркестр домбристов школы-интерната занял первое место и получил диплом 1-степени. В 1957 г. Петропавловск впервые было открыто музыкальное училище. Первым директором училища стал выпускник Алматинской консерватории Болат Асанов. В 1959 г. Серикбай Бариевич с радостью поступает в музыкальное училище.



После окончания 3-го курса Серикбай Кусаинов поступил и продолжил учебу в Шымкентском музыкальном училище. После успешного окончания Шымкентского музыкального училища в 1963 г. он вернулся в область. В первый же год работы Серикбай Бариевич сумел подготовить хороших домбристов и исполнителей народных песен, создал оркестр домбристов. В 1964 г. на областном смотре художественной самодеятельности учащихся оркестр домбристов школы-интерната занял первое место и получил диплом 1-степени.



1962г. Набор в музыкальную школу по классу домбров (2 набора)

Из-за отсутствия жилья ему пришлось уехать в аул и в 1968-1969 учебном году работать преподавателем музыки и пения в Баянской средней школе. Он и здесь организовал, и вел оркестр домбристов, который выступал на сцене совхозного клуба.



В следующем 1969-1970 учебном году зав.облано В.И.Сақун приглашает Серикбая вернуться в город на свое прежнее место, обещая квартиру. И Серикбай Бариевич продолжает работу в казахской школе-интернате. Благодаря II секретарю Обкома партии Шманова А.Н. 13 августа 1970 г. ему дали квартиру.

В этом же 1970 году домбровый оркестр школы-интерната на республиканском фестивале искусств занял 3-место и получил диплом лауреата фестиваля. В 1973 г. на республиканском конкурсе юных

музыкантов ученица 9 класса Омарханова Торғын удостоилась звания лауреата.

Класс музыки казахской школы-интерната особенно был хорошо оборудован при директорах школы-интерната Кадралине Г.К. и Галиеве Ж.М. В целом Серикбай Кусаинов в этой школе-интернате с перерывами проработал около 40 лет и подготовил сотни домбристов и певцов с 1961-2002г. Когда при Петропавловском музыкальном училище в 1980 г. впервые был открыт класс домбры, его первым преподавателем стал СерикбайБариевичКусаинов. Уже в 1983-1984 учебном году в училище был организован свой домбровый оркестр под руководством умелого организатора и способного музыканта С.С. Гайсина. В музыкальном училище С.Б. Кусаинов проработал без малого 17 лет (1980-1997).

1966-1972 гг. Серикбай Бариевич организовывал на местном телевидении теле лекции-концерты о знаменитых казахских композиторах-домбристах. Исполнял их произведения с целью пропаганды перед населением. А в 1970 г. организовал при телевидении домбровый клуб «Самал», который потом вырос до ансамбля домбристов. Этот ансамбль в 1971 г. на республиканском конкурсе



1966-68 жылдардағы домбрыра классының оқушылары



телевидения завоевал почетную грамоту.

В 60-80 годы Серикбай Бариевич много занимался пропагандой музыкального искусства. В 1965-1973 гг. он по путевкам областного общества «Знание» ездил по районам области. Так, с лекциями-концертами он побывал в нынешних Аккайынском, Кызылжарском, Есильском, Тимирязевском, Шал акынском, Мамлютском, Жамбылском районах и пропагандировал музыкальное наследие — кюи Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, Дины и других народных композиторов. Об этой работе Серикбая Кусаинова позже вспоминал ответственный секретарь областного общества «Знание» Каирбек

Камзин, ныне пенсионер: «Он свои лекции начинал с рассказов о жизни и творчестве композиторов, затем знакомил слушателей с историей создания и содержанием их кюев, объяснял их мастерство и сам исполнял эти кюи на домбре.



В результате имя Серикбая Кусаинова стало известно в области и даже в республике. Многие, довольные его лекцией-концертом, писали благодарственные письма и приглашали приехать снова».

В 1985-1995 гг. по приглашению областного Института усовершенствования учителей Серикбай Бариевич в летний период читал



Кусаинова Кушара Кушара. 1979 юбилей республиканского конкурса, сурьез грамотасы аиде.



Экспедиция С.Б. Кусаинова  
Евгения Рада, Жамалыбе Кожымбет  
Муз. училищес.



Сманжанова Гертген  
1973г Алматыда республикалык конкурс лауреат атанды

лекции учителям

о методах проведения уроков пения и музыки в 1-7 классах, рассказал как надо организовывать заслушивание новых песен, кюев и учить нотной грамоте.

В 1960-1980 гг. Серикбай Бариевич продолжал участвовать в различных областных, республиканских конкурсах, смотрах, фестивалях. Так, в 1969 г. на республиканском смотре художественной самодеятельности в честь 100-летия В.И. Ленина получил медаль Лауреата. В том же году на республиканском конкурсе эстрадной студии за прекрасное исполнение нескольких кюев диплом победителя вручил музыканту председатель жюри народный артист Казахской ССР Ануарбек Умбетаев. В 1973 г. на Республиканском телевизионном фестивале его игра на домбре транслировалась прямом эфире с Алматы в Москву.



В результате имя Серикбая Кусаинова стало известно в области и даже в республике. Многие, довольные его лекцией-концертом, писали благодарственные письма и приглашали приехать снова».

В 1985-1995 гг. по приглашению областного Института усовершенствования учителей Серикбай Бариевич в летний период читал лекции учителям о методах проведения уроков пения и музыки в 1-7 классах, рассказал, как надо организовывать заслушивание новых песен, кюев и учить нотной грамоте.

В 1960-1980 гг. Серикбай Бариевич продолжал участвовать в различных областных, республиканских конкурсах, смотрах, фестивалях. Так, в 1969 г. на республиканском смотре художественной самодеятельности в честь 100-летия В.И. Ленина получил медаль Лауреата. В том же году на республиканском конкурсе эстрадной студии за прекрасное исполнение нескольких кюев диплом



победителя вручил музыканту председатель жюри народный артист Казахской ССР Ануарбек Умбетаев. В 1973 г. на Республиканском телевизионном фестивале его игра на домбре транслировалась в прямом эфире с Алматы в Москву.

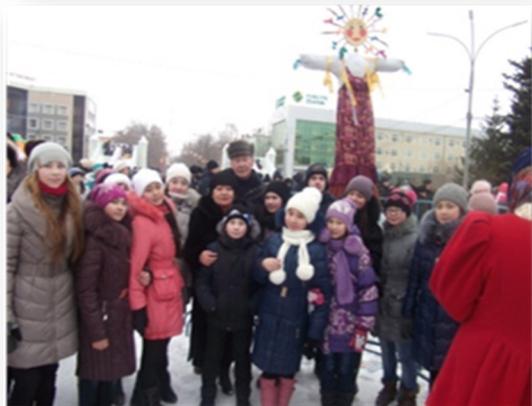
В результате имя Серикбая Кусаинова стало известно в области и даже в республике. Многие, довольные его лекцией-концертом, писали благодарственные письма и приглашали приехать снова».

В 1985-1995 гг. по приглашению областного Института усовершенствования учителей Серикбай Бариевич в летний период читал лекции учителям о методах проведения уроков пения и музыки в 1-7 классах, рассказал, как надо организовывать заслушивание новых песен, кюев и учить нотной грамоте.



В 1960-1980 гг. Серикбай Бариевич продолжал участвовать в различных областных, республиканских конкурсах, смотрах, фестивалях. Так, в 1969 г. на республиканском смотре художественной самодеятельности в честь 100-летия В.И. Ленина получил медаль Лауреата. В том же году на республиканском конкурсе эстрадной студии за прекрасное исполнение нескольких кюев диплом победителя вручил музыканту председатель жюри народный артист Казахской ССР Ануарбек Умбетаев. В 1973 г. на Республиканском телевизионном фестивале его игра на домбре транслировалась в прямом эфире с Алматы в Москву. У Серикбая Бариевича вся семья музыкальная. Супруга Кусаинова Нагима Мусульманбековна певица, сыновья Думан и Адай, дочь Дина тоже музыканты. Внук Диас и внучка Данагуль — играют и исполняют кюи на домбре. Так что династия музыкантов Кусаиновых продолжается.





## Викторина

### «Масленица наша – нет тебя краше!»

Цель: познакомить воспитанников с обрядовым праздником Масленица.

Задача:

- пробудить стремление изучать культуру всех народов населяющих Казахстан;
- сформировать толерантное отношение к культуре всех народов Казахстана;

Ребята! Сегодня мы поиграем в викторину, посвященную Масленице. Неделя, предшествующая Великому посту. Сначала она называлась мясопустной, название «масленица» появилось примерно в 19 веке.

В славянском календаре Масленица разделяла два главных сезона – зиму и весну. Основной едой во время Масленицы были блины, своей формой, напоминая о близком приходе солнца и, следовательно, лета. Обряды же были связаны с проводами зимы и встречей весны.

В масленичных празднествах соединились черты многих древних культов. Главным из них был культ усопших. Поэтому первый блин не ели, а помещали на окошко дома. Считалась, туда ночью прилетают души мертвых. Так же можно было первый блин отдавать нищим на помин души.

I. Все масленичные недели имеют свои названия:

- понедельник / встреча
- вторник / заигрыш
- среда / лакомка
- четверг / разгул
- пятница / тещины посиделки
- суббота / золовкины посиделки
- воскресенье / прощенное воскресенье.

Ребята! Я сейчас раздам вам описания дней масленицы, а вы правильно подберете их по дням недели.

В этот день \_\_\_\_\_ дети и молодежь



костров, пели масленичные песни, в которых приветствовали приходящую к ним Масленицу. */понедельник/*

Уже поутру посылали к родным и знакомым позываток – тех, кто передавал приглашение прийти вечером в гости. Обычно позыватка произносила благопожелание и получала в обмен какое-нибудь подношение. В этот \_\_\_\_\_ день катались на снежных горах «брали снежные города», участники делились на две группы, одна из которых обороняла. А другая пыталась захватить специально построенную снежную крепость. Те, кому удавалось взять город, получали право целовать всех девушек, присутствующих на празднике.

*/вторник/*

В этот \_\_\_\_\_ день наступало время лакомки, когда теща приглашала в дом молодого зятя с женой. Поэтому за столом и после окончания угощения произносились благопожелания в честь молодых. */среда/*

В масленичный, или широкий \_\_\_\_\_ начинались народные гуляния. Сам день получил название «загула». С \_\_\_\_\_ начинали работать балаганы, происходили кулачные бой и начинались катания на тройках. Вечером по улицам ходили ряженые и колядовщики. Они приходили в дома и произносили коляды – благопожелания, адресованные хозяину и хозяйке.

*/четверг/*

В \_\_\_\_\_ происходили «тещины вечерки» - молодожены принимали своих родителей. Обычно зять посылал в дом родителей сватов, передавших приглашение. Их так же одаривали подарками. Специальные дары зять готовил для тещи, как бы демонстрируя, что в молодой семье все благополучно. */пятница/*

Масленичная \_\_\_\_\_ «золовкины посиделки» - считалось праздником молодых женщин. Обычно в этот день молодая невестка принимала своих подруг и сестер мужа. С этого дня она становилась полноправным членом женского коллектива. Обычно угощение сопровождалось взаимным обменом подарками. */суббота/*

День проводов Масленицы – «прощенное \_\_\_\_\_». В этот день дети должны были слепить снежную бабу, усадить ее в санки и скатить с горки. Все от мала до велика просили друг у друга прощения: «Прости, сыми с меня вину». Дети кланялись в ноги своим родителям и просили прощения за все огорчения, которые им доставили в течение года. А самым оживленным и многолюдным в этот день было расставание с Масленицей – ее чучелом. Его несли по деревне к костру и бросали в огонь, приговаривая: «Масленицу провожаем, Света солнца ожидаем!». */воскресенье/*

II. 1. Из какой муки в старину пеклись традиционные русские блины?

- а) из пшеничной
- б) из ржаной
- в) из гречишной
- г) из рисовой

*/Она придавала им большую рыхлость и пышность, да еще слегка кисловатый привкус/.*

2. Как на Руси называли блины, которые запечены какие-либо продукты?

- а) с приплодом
- б) с припеком
- в) с подоплекой
- г) с присказкой

*/Начинку выкладывали на середину сковороды и заливали блинным тестом. В качестве припека, использовались готовые измельченные продукты. Это могли быть: слой жареного лука или морковь, вареные яйца, грибы, рыбный или мясной фарш, творог и.т.д./*

3. Какой праздник на Руси еще называли блиноеда?

- а) Пасха
- б) Масленица
- в) Рождество
- г) Новый год

*/Другие ее названия: объедаха, жироеда, обируха, обмануха/*

4. Какие блинчики пекут умелые хозяйки?

- а) Ажурные
- б) Стеганные
- в) Вышитые
- г) Безразмерные

III. А еще у меня для вас есть задания. На кого пальцем укажу, тот и должен выполнить его.

- Это не загадка,  
Попляши в присядку.
- Прочитай стихотворение-  
Будет тебе ума прибавление.
- Не печалься, что загадку не получил,  
Мы хотим, чтобы зайчиком был.
- А ты дорогой,  
Нам что-нибудь спой!



IV. В среду теща приглашала зятьев на блины.

Сейчас я буду читать стихи, а команды будут вставлять пропущенные слова:

**Жене** он решил устроить бал.

Тещу в гости он ...../позвал/  
Купил муки, купил творог.  
Испек рассыпчатый .../пирог/  
Жена мамашу в гости ждет,  
Но что-то теща.... /не идет/  
Он долго ждал и нож крутил.  
Потом кусочек... /откусил/  
Затем подвинул стул и сел.  
В минуту весь пирог он .../съел/  
Когда же теща подошла,  
То даже крошек .... /не нашла/.



V. А теперь посмотрим, как вы знаете пословицы:

Зять да сват у тещи - ... /первые гости/  
Зять на двор - ... /пирог на стол/  
Теща зятю голову ... /маслит/  
Зять с тещей говорят с утра до вечера, а /послушать нечего/  
Теща пышна, а против зятя /не вышла/  
Прими зятя в дом, а сама /убирайся вон/.

VI. Отгадай загадку.

И с икрой, и со сметаной –  
Всякие они вкусны!  
Ноздреваты и румяны –  
Наши солнышки -... /блины/  
За молочною рекою,  
За кисельными берегами  
Стоит гора масляная.  
Пришли пять братцев,  
Стали на гору взбираться,  
Залезли на вершину –  
Снесли горы половину. /Пальцы и блины/.



*Подведение итогов, награждение победителей.*

Разрешите, люди добрые, откланяться!

А с вами пусть знания и песенки останутся.



## Викторина-презентация

### «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

Цель: воспитание уважения и интереса к культуре, языку и историческому прошлому и наследию народов Казахстана.

Задача:

- Воспитание толерантного отношения у воспитанников через изучения истории и культуры народов Казахстана.
- развивать познавательные, коммуникативные навыки
- расширение общего кругозора

1 мая – День единства народа Казахстана. В нашей стране это один из самых добрых и светлых праздников.

Это праздник дружбы, понимания и согласия, которые так необходимы для мирной жизни в стране, где проживают более 150 наций и народностей.

в Казахстане праздник начал отмечаться в 1996 году.

18 октября 1995 года президент Казахстана Нурсултан Назарбаев подписал указ об объявлении 1 мая Днём единства

народа Казахстана. Ребята! приглашаю вас принять участие в викторине и расширить свой кругозор, познакомиться с историей и традициями народов, проживающих в Казахстане.



### Конкурс «Узнай народ...»

а) 1937 году из Армении, Азербайджана, а 1944 году из Грузии этот народ был депортирован, т.е. насильно выселены и вывезены из этих мест в Казахстан. В силу исторических причин, этот народ оказался разделенным между Ираном и Турцией, а позже между Ираком и Сирией.

– Он является одним из древнейших народов Ближнего востока. Его история насчитывает две с половиной тысячи лет. Назовите этот народ? /курды/

Представителем этого народа является российская певица Зара.

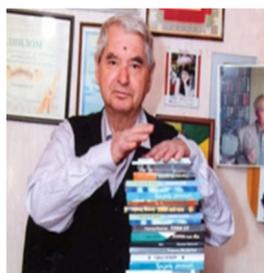
б) На карте мира существует два таких государства «Северная» и «Южная», еще их называют «Страной Утренней





Свежести», а этот народ был насильно переселен с Востока страны в Казахстан. Назовите этот народ? /корейцы/

*Представителем этого народ был казахстанский фигурист  
Чемпион мира – Денис Тен.*



в) Этот народ появился в России с1764 по 1862, основная их часть осела Малороссии. В России у этого народа была автономная республика. 28 августа 1941 г. совершенно неожиданно последовал указ Сталина о ликвидации автономии и переселении их в Казахстан. /немцы/



*Ярким представителем этого народа был переводчик, прозаик, публицист, человек в совершенстве владеющий казахским языком – Герольд Бельгер.*



г) 30- годы этот народ проживал на западных границах СССР, и они стали рассматриваться советским руководством, как опасные, оказались представителями «неблагонадежных национальностей». /Поляки/.



*Ярким представителем этого народа была знаменитая певица – Анна Герман.*



II.

**Конкурс**  
**«Отгадай обычай и традиций народов Казахстана»**

а) Из праздников жизненного цикла этот народ особо отмечает три: начало жизни 1 год, свадьбу и зрелость жизни /60 лет/. День, когда ребенку исполняется год, символизирует начало чувственной жизни человека. С раннего утра в доме витают чудные запахи. Женщины во главе с бабушкой готовят национальные блюда – кукси, тоги, кимчи. Ведь на столе в этот день должно быть изобилие. Все немного взволнованы. И только виновник этих приготовлений спокоен, он разглядывает красного слона и ждет – кто бы его взял на руки. Гости щедро одаривают именинника подарками – одеждой, отрезами тканей, деньгами. На маленьком столике расставляются разные предметы – символы: книга, ручка, ножницы, деньги, фрукты, рис, бобы... именинника усаживают за стол. И если первое, к чему он потянется, книга - значит быть ему ученым, если ножницы – быть портным. А если ребенок возьмет лепешку, да еще в обе руки, то обязательно станет самым удачливым человеком. Про которого говорят «в обеих руках по лепешке». Ритуал продолжается 5-10 минут, пока кто-нибудь не скажет: «Он уже устал». И тогда толкователь начинает составление будущей книги о судьбе – «хараксу», в буквальном переводе «рукой уроненный знак счастья». Книга бывает, готова к третьему году жизни. На пол стелется маленький коврик, на который ставят именинника. По указанию толкователя его окружают близкие люди: родители, бабушка, дедушка, и.т.д. На празднике «Толь» этот народ

приглашают врачевателя, который давал советы родителям как правильно вырастить ребенка здоровым и сильным. Назовите народ /Корейцы/.

б) В буйство красок превращается Рождество и Новый год в этом государстве. По всей стране проходят традиционные карнавалы, гуляния, выставки. Фантазия их участников не знает границ. Взять хотя бы ежегодный конкурс на лучшую модель места рождения Иисуса Христа. Эти миниатюрные, хотя не всегда маленькие домики напоминают изделия кондитеров, а на самом

деле повторяют очертания одного из местных костелов. Ну а скоморохи, надев причудливые маски и костюмы веселят публику. И где бы ни появлялся в праздничные дни Святой Миколай, так называют там Санта-Клауса, вокруг него всегда толпится народ. А



еще у них есть праздник, который называют Топление Мажанны, которая олицетворяет образ зимы. Этот старый обычай до сих пор популярен. Особенно его любят дети. Школьники 21 марта целыми классами идут на речку топить чучело зимы. Этот день считается первым весенним днем. Назовите этот народ и государство?

*/Польша, поляки/.*



в) Существует легенды о происхождении и названии этого праздника. Так по одной из них — это название их предка, у которого не было детей. И перед смертью он обратился к пророку со словами сожаления о том, что ему некому оставить свое имя. Чтобы сохранить имя старика пророк дал его имя коже. И каждый год этот народ готовит этот коже на праздник. С наступлением этого праздника люди приводили в порядок свой дома, расплачивались своими долгами,



поссорившиеся -  
мирились, наряжались в праздничную одежду. В этот день в каждой семье накрывали достархан – скатерть с различными яствами. Готовили коже – из семи элементов: различных круп, мяса, соли и жира. Как называется праздник и народ?/Наурыз, казахи/.

г) наступлением первых морозов, как только выпадет снег уйдет под лед вода, в деревнях начинали убирать ... урожай. Урожай птицы. Это праздник гусиного пера. В центре праздника – гусь. Звучат песни,



кружатся пляски, до

самой полуночи, а где и до первых петухов деревня будет жить праздником. Гуся отличают смышленость, спокойствие, чувство достоинства. Как было бы хорошо и нам сохранить, не растерять все это в таких нелегких буднях. /Представителем этого народа является певица Алсу/. Назовите народ? /Татары/



**III. Конкурс «С миру по блюду»**  
**Отгадай, какой национальности принадлежит блюду?**



- *штрудели /немецкая кухня/*
- *бигус /польская/*
- *блины /русская/*
- *спаржа /корейская/*
- *лепешки фясали /курдская/*
- *баурсаки /казахская/*

*Жюри подсчитывают баллы и называют победителей!*

### **«Ғасырлар сазы» - «Струны столетий» литературно-музыкальный вечер**



Цели  
мероприятия:  
Первая –  
разви

вать у воспитанников познавательный интерес к казахской культуре, музыке и музыкальным инструментам, легендам.

Вторая – нравственное воспитание, воспитание толерантности у учащихся.

Третья - раскрыть индивидуальные творческие способности каждого воспитанника через концертную деятельность.

Четвертая – формировать у воспитанников потребность чтения и изучения специальной литературы по музыке.

*Ведущий 1*

Құрметті қонақтар, ұстаздар!

Адамның рухын көтеретін де, көңілін құлазытатын да және жайнатып жадырататын да ұлттық аспаптарда орындалатын ән мен күйлер.

Қазақтың барлық жан дүниесі өзінің халықтың саз аспаптарында көрініс тауып жатқандай. Музыкалық аспаптардың қай-қайсысын алып қарасаңыз да

бір-бірін қайталамайтын өзіндік ерекшелігімен құлақ құрышын қандырады. Қазақтың саз аспаптары — ғасырлар бойы ұрпақтан ұрпаққа мирас болып, көнеден келе жатқан мәдени мұралардың бірі демекші, қазақ музыкалық аспаптар әлеміне қош келдіңіздер!

### *Воспитатель*

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в музыкальной гостиной. Наше мероприятие поможет вам открыть дорогу в мир казахских народных инструментов, сегодня мы будем учиться слушать и понимать народную музыку. Итак, свидание с музыкой начинается.

### *Ведущий 1*

Белгілі композитор академик А.Қ.Жұбанов: «Халық аспастарының ішектерінде ғасырлар бойғы даналық тұнып тұр» деген еді.

Аспаптар негізінен мынадай мақсаттарға пайдаланылады : дудыға, шың, мүйіз сырнай, керней, ұран, дабыл әскери жорықтарда дабыл қағу үшін; бұғышақ, дауылпаз, шыңдауыл аңшылық кезінде. Ал металл сылдырмақтары бар даңғыра мен қылқобызды және аса таяқты көбінесе бақсылар өздерінің бақсылық ісінде қолданған; сыбызғы, шертер, қос сырнай қамыс сырнай бақташылардың аспаптары болып саналады; домбыра, металл сылдырмақтары жоқ қылқобыз, жетіген, кепшік, саз сырнай, үскірік, тастауық, қоңырау және шаңқобыз халық таланттары ойнаған аспаптар.

***Ведущий 2*** «Струны народных инструментов хранят музыкальную мудрость столетий» - говорил Ахмет Куанович Жубанов, известный казахский композитор. Истоки казахской народной инструментальной музыки необходимо искать в глубокой древности. Это огромное духовное богатство народа, которое накапливалось в течение многих столетий.

*Ведущий 1* Музыкальные инструменты казахов, будучи типологически общими с инструментами других народов, в то же время имеют свои неповторимые индивидуальные особенности. Для их создания не использовались привозные материалы, все давала природа и хозяйство кочевника. Инструменты рождались из глины, камыша, рога, кости, древесины различных пород дерева. На мембраны, смычки и струны шли кожа, жилы, конский волос. Развитое кузнечное мастерство позволяло делать инструменты и отдельные их части из металла.

### *Ведущий 2*

Способность «говорить без слов» - это самое чудесное свойство музыкального инструмента. Благодаря этому он может служить посредником между влюбленными, а может спасти и от гибели.

### *Ведущий 3(Под муз.сопровождение)*

*Из далеких веков дошла до нас легенда о домбре. Жил когда-то очень богатый бай, и был у него единственный любимый сын. И вот однажды нарушив запрет отца, сын тайком уезжает на охоту, где он встречает стадо куланов и*



ранит копьем хромого вожака. Разъяренный кулан ударом копыта убивает юношу. Не дождавшись сына с охоты, хан объявляет, что того, кто придет к нему с черной вестью, ожидает страшная кара. Долго никто не осмеливался сообщить хану горькую правду, пока наконец не выискался смельчак – старый домбрист, который исполнил для него кюй. В звуках домбры, в ее печальном напеве хан услышал: «Балаң өлді Жошы-хан! көке, көке» «О несчастный отец, смирись, ты потерял сына, его нет в живых». В гневе приказал хан залить домбру расплавленным свинцом. С тех пор на верхней деке у нее зияет дыра.



*Музыкальный номер. Кюй «Хромой кулан»*



*Стихотворение* *Ильяса*  
*Джансугурова Домбра. Кюй.*

Играй свой кюй, домбра, играй,  
Напев чудесный разливай,  
Журчи, как горные ручьи,

На сердце радость напевай.  
Чтоб весь туман в горах исчез,  
Чтоб тучи все сошли с небес,  
Чтоб всё заслушалось тебя,  
Твои напевы люблюбя,  
Еще сильнее, домбра, играй!  
Три колышка да две струны  
Да девять узелков – домбра,  
Да десять пальцев, что вольны  
Любые вызывать ветра.  
Скачите, пальцы, словно конь,  
В прекраснейшей из всех погонь,  
Играй еще сильнее, домбра!  
Эй, слушай, трудовой народ,  
Как сладостно домбра поет  
В руках народного кюйши.  
И даль степей, и страсть души –  
Все обращает в кюй игра!  
Играй еще сильнее, домбра!



*(Рассказывает о домбре уч-ся с отделения каз.нар.инструменты, отделение домбра)* Лишь с 19 века домбра является королевой казахских народных инструментов. Это щипковый инструмент, изготавливается из цельного дерева (ели, сосны, ореха, березы, кедра). Может иметь различные формы.

Различают два вида домбр – западная и восточная.

Домбры, распространенные в западных районах Казахстана, отличались сравнительно большими размерами, они имели овальную форму корпуса и тонкий гриф.

Для домбр восточных областей Казахстана характерны меньшие размеры. Корпус плоский, а гриф короткий. На домбру натягивали две струны, которые раньше делали из тонких козьих или бараньих кишок.

*(Показ западной и восточной домбры)*



Приемы игры на домбре также отличались:

1 прием называется «токпе» - удар всей кистью,

2 прием называется «шертпе» - то есть звук извлекают щипком.

*(Исполнение 2-х приемов игры)*

В 1934 году был создан оркестр казахских народных

инструментов. Появилась прима, бас, альт, тенор, контрабас – домбра. Различаются они по размерам и строению. Если раньше на древних инструментах лишь сопровождали исполнение песен, легенд, то теперь для домбры создаются сложные инструментальные кюи. Но не только кюи подвластны домбре, сейчас мы услышим произведение Йоганесса Брамса. Это строгий и вдохновенный художник Германии, в музыке которого сочетается философская глубина и лирическая задушевность. Из впечатления, полученных композитором во время путешествия, самое яркое оказал венгерский фольклор. Брамс блестяще использует венгерские интонации, характерность венгерского музыкального языка для создания как драматических, так и лирических образов.



*Музыкальный номер:*

*произведение «Венгерский танец» исполняется на домбре*

*Ведущий 1*

Как уже сказано, домбра получила популярность лишь с 19 века. А что было до нее? До нее в народе бытовал и другой инструмент, тоже щипковый, предшественник домбры – «Шертер». Он отличался от домбры меньшими размерами, более сильным звуком и отсутствием ладов на коротком грифе. Струнами на обоих инструментах служили конские волосы. Еще одна отличительная черта: шертер - 3-х струнный инструмент. Он выдалбливался из цельного куска дерева. Но также встречались инструменты, корпуса которых обтягивались рыбьей или козлиной кожей. В народных преданиях повествуется о том, что звуками шертера собирали стада овец.

М.Жұмабаев. «Қорқыт» поэмасынан үзінді  
Қарағайдың түбінен  
Қайрып алған қобызым

Үйеңкінің түбінен үйріп алған қобызым  
Аққайыңның безінен айырып алған қобызым  
Қара еменді қақ жарып ойып алған қобызым  
Ортекенің мүйізін тиек қылған қобызым  
Желмаяның терісін шанақ қылған қобызым  
Қыл құйрығын тұлпардың қияқ қылған қобызым  
Ақ түйенің сүтіне шылап алған қобызым  
Қарағайды қоздатып бұлап алған қобызым

*(Рассказывает о кобызе уч-ся с отделения каз.нар.инструменты, отделение кобыз)*

До середины 19 века кылкобыз был основным инструментом казахского народа. Кылкобыз был священным инструментом. Простой народ даже боялся прикасаться к нему, потому что верил, что кылкобыз, как и хозяева инструмента – баксы, обладает чудесной волшебной силой и способен оказывать воздействие на судьбу человека. Использование инструмента на свадьбах и других празднествах шаманами строго запрещалось. Они были заинтересованы в создании таинственности вокруг инструмента. С этой целью на него навешивались перья филина, внутрь прикреплялись зеркала, насыпались бляшки, камушки, которые при потрясывании инструмента издавали дополнительные звуки. Инструмент изготавливали из цельного дерева, он имел форму ковша. Нижняя дугообразная часть корпуса обтягивалась кожей. Кылкобыз - 2-х струнный инструмент, струны выполнены из некрученого конского волоса.

Сам инструмент был черного цвета, больших размеров и назывался «нар-кобыз» или «кара-кобыз». Здесь «кара» означает не только черный, но и величественный, могучий, а слово «нар» переводится как «верблюд» - большое сильное животное.



Кобыз – щипковый струнный инструмент, но более усовершенствованный, он может быть 3-4 струнным, струны металлические или жильные. Благодаря усовершенствованию стало несколько разновидностей кобызов.

*Ведущий 3(Под муз.сопровождение)*

*Сохранилась легенда о шамане Коркуте и о возникновении кобыза. В ней рассказывается, когда Коркуту было 20 лет, во сне к нему*



*явился человек в белой одежде и сказал, что век его недолог, всего 40 лет. Решил Коркут искать бессмертия. Объехал он все четыре угла света, но везде его ждала вырытая могила. Тогда вернулся Коркут на берега родной Сырдарьи, сделал первый на земле кобыз, обтянув его шкурой принесенной в жертву верблюдицы. Расстелил он ковер на водах реки и, сидя на нем, стал день и ночь играть. Когда пел его кобыз, замирала вся природа, люди оставляли все свои дела и даже смерть, замороженная музыкой, стояла, не смея приблизиться к нему. Но когда он все же уснул, и кобыз смолк в его руках,*

смерть в облике змеи забрала его. Коркут стал владыкой нижних вод – мира мертвых. Но и по сей день он покровительствует земным шаманам, которые унаследовав его священный инструмент, своей игрой на кобызе помогают людям, охраняют их от преждевременной смерти.

М.Жумабаев отрывок из поэмы «Коркут».



- Несравненный отец всех акынов – Коркут,  
Кровью жаркой души оросивший свой путь.  
Сделав скорбную жизнь эпопеей печали,  
Может с другом – кобызом от души отдохнуть

Одного лишь хочу я, как славный Коркут,  
Свои песни найти через каторжный труд,  
И отдав все мечте, что и можно отдать,  
С другом верным – кобызом, закончить свой путь.



Музыкальный номер *Кюй Коркыт «Елім -ай»*  
(Рассказывают о дангыре, асатаяк, шанкобызе уч-ся с отделения  
каз.нар.инструменты и показывают звучание инструментов)

Но не все баксы в своих ритуалах использовали кобыз, многие пользовались дангырой и асатаяком, из-за чего они не получили распространение в музыкальном быту народа.

**Дангыр**– представляет собой бубен, ободок, обтянутый с одной стороны кожей, внутри которого были навешаны металлические цепочки и колечки.  
(показывают инструмент и его звучание)

**Асатаяк** напоминает жезл – трость с плоской головкой, украшенной орнаментом и металлическими кольцами подвесками.  
(показывают инструмент и его звучание)

**Шанкобыз** – это любимый инструмент женщин и детей.  
(показывают инструмент и его звучание) Самозвучающий металлический язычковый инструмент, напоминающий маленькую лиру. Звук шанкобыза отличается большим количеством обертонов (призвук), что придает ему сходство с человеческим голосом, а также дает массу возможностей в звукоподражании. Шанкобыз, изготавливаемый также из дерева, бамбука, кости. В традиционном мировоззрении шанкобыз связан с духами. В далеком прошлом шаманы при игре на шанкобызе мастерски имитировали звуки природы: шум дождя, пение кукушки, бег скакуна, стук дятла, шум ветра, журчание воды и др.

**Саз сырнай** – изготавливается из глины с последующим обжигом. Это детские инструменты малого диапазона, на которых подражали голосам птиц, криком животных, играли простые мелодии. Усовершенствованные глиняные флейты привлекают внимание мягким тембром.



(показывают инструмент и его звучание).

Музыкальный номер: произведение «Көкек» в исполнении на саз сырнай

Дауылпаз – сигнальные охотничьи и военные инструменты.

Они имеют котлообразные корпуса, полая часть которых обтягивается кожей, корпус - деревянный.

(показывают инструмент и его звучание).

Ведущий 3 (Под муз.сопровождение)

*В глубокой древности жил старик. Было у него семь сыновей. В лютую зиму погиб весь скот. Холодным стал домашний очаг. Поселилось в юрте горе. Смерть одного за другим уносила детей. Вот неожиданно умирает первый сын, от горя отец выбивает кусок сухого дерева, натягивает первую струну и сочиняет кюй «Родной мой». Похоронив второго сына, отец натягивает вторую струну и пишет кюй «Разбитые крылья». Умирает третий сын, натягивает музыкант третью струну и сочиняет кюй «Любимый мой». Похоронив четвертого сына, он натягивает четвертую струну и пишет кюй «Утерянное счастье». Смерть настигает пятого сына, натягивается струна и пишется кюй «Погасшее пламя». Неожиданно умирает шестой сын, отец натягивает шестую струну и сочиняет кюй «Затмившееся солнце». Вот смерть постигла и самого младшего сына, от горя старый музыкант натягивает седьмую струну и пишет кюй «Не*



*утешить горя от утраты семи сыновей». Это легенда о древнейшем инструменте жетыген. Создание его, связано с глобальной катастрофой, когда уходят близкие, уходит земное счастье и гаснет огонь жизни, все становится слепым и безжизненным.*

Ведущий 2

Жетыген – щипковый, музыкальный инструмент, имеет вытянутый прямоугольный корпус, с семью струнами, изготовленными из конского волоса. В качестве подставок под струны служили асыки. Жетыген очень напоминает русские гусли. Жетыген исчез из быта еще в середине прошлого столетия.

Ведущий 1

Музыка способна не только утешать, но и лечить. Она, по мнению казахов, всегда была проводником жизнетворящей энергии и поэтому могла раскрывать все 62 тамыра (кровеносные сосуды, жилы, энергетические каналы) в теле человека. Открыв эти тамыры, можно вернуть к жизни умирающего человека.

Сегодня мы очень много узнали о казахских народных инструментах, ребята скажите, какие из инструментов относятся к (струнным, духовым, ударным).

Ответы:

Струнные – домбра, кобыз, жетыген, шертер.

Духовые – сыбызгы, кос сырнай, керней, ускирик.

Ударные – дабыл, асатаяк, дангыра.

Ведущий 2  
В  
музыке  
душа  
казахские



слове и в  
отразилась  
кочевника, а

национальные музыкальные инструменты звучат степными голосами: только дombra способна передать дробный топот конских копыт, только kobyz сумеет заплакать голосом заблудившегося верблюжонка, только saz сырной передаст завывания ветра в песчаных барханах.



*Музыкальный номер:*

*произведение Н.Тілендиева «Ата-толғауы» в исполнении ансамбля ШОД*

Ведущий 1

Ғұмыры мәңгілік бұл ұлттық saz аспаптары келер ұрпақты бесік жыры болып тербетпек. Мұнда қазақ ұлтының бүгіндей бір қазынасы жатқанын ұмытпайық ағайын!

*Воспитатель*

Растаяли в тишине последние звуки музыки. Подошло к концу наше свидание с музыкой. Приглашая вас в музыкальную гостиную, мы хотели показать вам светлую тропинку в мир прекрасного.

Впереди у вас целая жизнь. Будьте пытливы, настойчивы, любознательны. Сохраните в своих сердцах любовь к музыке, она откроет вам свои тайны.

Всего доброго дорогие друзья!

**«Из глубины тысячелетии...»**  
**литературно-музыкальный вечер**  
*/О русских народных инструментах/*

Цель: воспитание толерантности у учащихся через многонациональную культуру народов Северного Казахстана.

Задачи:

- развивать у воспитанников познавательный интерес к русской культуре, музыке и музыкальным инструментам;
- раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ребенка, через концертную деятельность;
- формировать у воспитанников потребность чтения и изучения специальной литературы по музыке.

Скоморох

Здравствуйте, молодки!

Ребята – молодцы, веселые удальцы!

Ведущая

Добрый вечер, гости званые и желанные!

Милости просим на посиделки!

Скоморох

-Посиделки, посиделки

Это дело не безделки!

Это песни, это пляс

И веселых игр час

- Посиделки начинаем

И загадки отгадаем.

Ведущая

*Треугольной формы корпус,*

*Три струны и звонкий голос,*

*Ну, попробуй, отгадай-ка!*

*Это наша .../Балалайка/*

Рассказывает о балалайке /Мещеряков Артур/

Балалайка... Есть инструменты, ставшие музыкальным символом того или иного народа. Например, гитара — испанский национальный инструмент, мандолина — итальянский, волынка — шотландский, бандура — украинский и т. д. Все в мире знают, что балалайка — это русское.

Не одну сотню лет известна на Руси балалайка. В 18 и 19 веках была она, пожалуй, самым распространенным инструментом. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки. Балалайка – струнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. У нее деревянный треугольный или полусферический корпус и длинный гриф, на которых натянуто три струны, можно извлечь звуки гаммы. Жилы эти называются ладами. Извлекается звук щипками или так называемыми бряцаниями – ударом указательного пальца по всем струнам сразу.



Любопытно уже само название инструмента, типично народное, звучанием словосочетаний передающее характер игры на нем. Корень слов «балалайка», или, как ее еще называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как балакать, балабонить, балагурить, что значит болтать, пустозвонить. А эти слова в свою очередь, очевидно, произошли от татарских слов бала — ребенок, балалар — дети. Не отсюда ли наше баловаться, то есть резвиться, ребячиться? Не передают ли все эти понятия, дополняя друг друга, суть балалайки — инструмента легкого, забавного, бренчливого, не очень в те времена серьезного?

Немногим более ста лет тому назад на балалайку обратил внимание любитель музыки Василий Васильевич Андреев. Он задумал простому мужицкому инструменту дать вторую жизнь: привести ее в концертные залы. По его указаниям инструментальные мастера произвели изменения в ее конструкции, а кроме того создали не один инструмент, а целое семейство: балалайки большие и маленькие, которые в зависимости от размера получили названия пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас. /Показывает/

Муз.номер: Мещеряков А. / «Светит месяц»

*Скоморох*

*Растерлинькалась балалайка,  
Так и сылет - терли- терли...*

*Ну-ка, милая, подыграй-ка,  
Да по-русски заговори!  
Балалайки простые звуки,  
Пусть не сразу, да и не вдруг,*

*Память крови раскроют внукам,*

*Чтобы вывести их на круг.  
Балалаечник разыгрался,*

*Веселись и пляши народ!  
Жги, родимый, давай старайся,  
И оркестр - не подведёт!*

Муз.номер: Ансамбль русских народных инструментов ШОД. Пьеса  
«Казачок».

Ведущая  
*В руки ты ее возьмешь  
То растянешь, то сожмешь  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет только тронь  
Как зовут ее .... /гармонь/*

Муз.номер: «Русские частушки»

Скоморох  
*Только взял боец трехрядку,  
Сразу видно – гармонист.  
Для начала, для порядка  
Кинул пальцы сверху вниз.  
Позабывший деревенский  
Вдруг завел, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленской  
Грустный памятный мотив,  
И от той гармошки старой,  
Что осталось сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.*

*Это «Василий Теркин» Твардовского. А сколько еще стихов, да и песен, и шуточных, и лирических, посвящено гармошке.*

Муз.номер на баяне Ситников Н. «Лезгинка»

Рассказывает об инструментах /Ибрагимова Г/

Без этого инструмента и его разновидностей баяна и аккордеона, которые приобрели огромную популярность в народе, невозможно, пожалуй, представить себе ни концерта художественной самодеятельности, ни вечера в сельском клубе... Кажется, гармонь существовала всегда. А между тем это один из самых молодых музыкальных инструментов. Гармоника была изобретена в Берлине в 1822 году. Оттуда она очень быстро распространилась по всему миру. Вам, наверное, не приходило в голову, что



она родственница самого величественного музыкального инструмента – органа. Все разновидности гармоники – тоже клавишно-духовые инструменты. Только у аккордеона с одной стороны, а у баяна с обеих клавиши не такие, как на рояле, органе, а в виде кнопок. Мехи у гармоники приводятся в действие вручную.

Разновидностей гармоники очень много: венская двухрядная, русские тальянка, ливенка, тульская, саратовская и, наконец, баян и аккордеон. Они отличаются друг от друга размерами, расположением клавиш и кнопок, количеством рядов кнопок (отсюда и названия двухрядка, трехрядка).

Муз.номер «Барыня» играют на баяне Страдубцев Матвей и Могильный Виктор

Ведущая - *Слушаем следующую загадку:*

*Каким инструментом можно и щи хлебать, и музыку играть? (Ложки)*

*Вот ложки деревянные*

*Нам голос подают,*

*На праздник музыкальный*

*Всех нас они зовут.*

Рассказывает о ложках /Ситников Никита/

Кто и когда первый додумался превратить наши обыкновенные столовые ложки в ударный инструмент, сказать теперь совершенно невозможно. Но то, что это и прежде и теперь самый простой, самый колоритный и распространенный инструмент русского народа, — бесспорный факт. Расписные деревянные ложки популярны не только у нас, но и за рубежом. Тысячами вывозят их иностранцы к себе домой в качестве сувениров. Еще бы: легко, красиво, дешево и сразу «два зайца» — старинный предмет быта и он же — музыкальный инструмент. Деревянные ложки и половники можно купить в магазинах, на базарах или вырезать из сухого дерева самим. Есть народные мастера, специализирующиеся на изготовлении именно музыкальных ложек. Их изделия отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большей звучностью; они используют лучшие породы древесины. Некоторые исполнители навешивают на ложки бубенчики, украшающие цокающий перестук дополнительным звоном. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический



рисунок.

Муз.номер: играет на баяне Старадубцев М. «Бумер» в сопровождении  
ложкарей Ситников Н., Шарипов А.

Рассказывает о трещетках / Старадубцев Матвей

*И сейчас же щетки, щетки  
Затрещали как трещотки  
И давай меня тереть  
Приговаривать...*

Все мы с детства помним эти строчки знаменитого, ставшего классическим «Мойдодыра» Чуковского, но что такое трещотки, пожалуй, ответить затруднимся. Ясно одно: они трещат, что и следует из их названия.

Трещотка – старый русский народный инструмент. Состоит он из сухих тонких дощечек, которые нанизаны на шнур или ремешок и отделаны одна от другой узкими планками. Играющий на трещотках держит шнур за концы и, по-разному встряхивая его, извлекает звонкие и сухие звуки в различных ритмах. При исполнении трещотка растягивается наподобие гармошки, но веерообразно, потому что вверху пластины плотно скреплены узлами. Коротким толчком свободной части обеих кистей трещотка как бы мгновенно сжимается. Пластины стучаются друг о друга, издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими то одновременно, то порознь, можно извлекать на этом инструменте самые разнообразные ритмы.

Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Нередко ее украшают цветными лентами, цветами и пр.

Скоморох

*Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель, -  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется .... /свирель/*

Ведущая

*Две свирели звучали на поле,  
Пастушок стадо сельское пас.  
На одной играл – люди плакали,  
А другая звала их в пляс.*

Рассказывает о свирели /Абрамова Юлия/

Вот мы и подошли к одной из наиболее распространенных у нас разновидностей семейства флейтовых. Нигде, пожалуй, не наблюдается

такой путаницы и несогласованности в наименовании по существу одного и того же инструмента, как именно здесь. Положение усложняется еще тем, что нередко перемешиваются названия сходных инструментов родственных национальностей: русских, украинцев, белорусов. Вот эти названия: дудка, дуда, пыжатка, сопель, сиповка, пицаль, посвистель и, наконец, свирель. А суть у всех одна: открытая снизу трубка с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части.

Свирель сравнительно легко изготовить своими руками, для корпуса свирели лучше всего подобрать уже готовую эбонитовую или металлическую трубку, или изготовить ее из дерева, камыша, бамбука. Чем больше размеры трубки, тем ниже будет строй инструмента, и наоборот.

/Демонстрирует инструмент Лукьянченко Кирилл/

Рассказывает о гусях Шарипов Арман

Давным – давно появился на свет этот инструмент. Родился, подобно арфе, из натянутой струны лука. Только изменялся он по-другому: струны стали натягивать не на раму, а на деревянную доску, а потом, для получения лучшего резонанса, на плоский ящик со сторонами разной длины, соответствующими постепенно увеличивающейся длине струн. Исполнитель – гусяр клал свой инструмент на колени. И перебирая струны, песни, сказывал, былины. Это были гусли звончатые, инструмент имеет крыловидную или трапецеидальную форму. В 17 веке появились другие, более совершенные гусли, с большим, чем звончатых, количеством струн. Их называли тогда «столовыми», а мы скажем более привычно – настольными. Инструмент ставили на стол или приделывали к нему ножки. Звук у него был ярче сильнее, возможности для исполнителя – шире, чем на гусях звончатых. Сейчас в оркестре народных инструментов применяются усовершенствованные клавишные гусли, у них большой диапазон – от пяти до семи октав, приятный, полный, насыщенный звук.

**Рассказывает о домре Репчинская Мария**

Многие из вас, наверное, видели этот струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя-четырьмя струнами. Домра входит в состав оркестра народных инструментов, причем в нескольких видах – пикколо, малая, альтовая, басовая и контрабасовая.

А сто лет назад никто не знал, как выглядит домра. Ни одного инструмента не существовало в России, и даже рисунков ее не сохранилось: в 17 веке ее казнили, как преступницу. В средневековой Руси домра было основным инструментом народных музыкантов и актеров-скоморохов. Они ходили по селам, городам, устраивали веселые представления. Но они не только веселили народ. В своих шутейных представлениях они высмеивали пороки и часто затрагивали сильных мира сего. Позволяли себе шутки, не

всегда безобидные и над христианской религией. Это вызвало гнев властей, как церковных. Так и светских. Начались преследования скоморохов. Их жестоко наказывали, ссылали, а порою и казнили. Вместе с ними преследовали и домру. И она исчезла. Лишь в самом конце 19 века руководитель первого оркестра русских народных инструментов В.В.Андреев, интересовавшийся не только балалайкой, но и другими русскими народными инструментами, нашел изображение домры и по нему восстановил инструмент, а потом создал и целое семейство домр, аналогичное семейству балалаек.

Ведущая

*Домра, как забытая царица, что жила когда-то на Руси.  
Балалайки старшая сестрица, звуком ладным в голубой выси.  
Разносила на потеху миру, в скоморошьях озорных руках  
Складных песен звонкую сатиру, в старых сказках, баснях и стихах.  
Но навет коварный и злобливый, звуки домры захотел избыть,  
Словно враг жалкий и трусливый, что желает свой позор забыть.  
Он молчанье струнам тем заветным, напророчил дерзкою рукою,  
Чтобы песни их потоком светлым, истекли безвременья рекою.  
Но наветы домре не преграда, сквозь столетья звук её чудесный,  
Как судьбы достойная награда, снова льётся радостною песней.*

Муз. Номер на домре исполняет Репчинская Мария произведение «Аннушка»

**Ведущая:** Свою жизнь народ всегда окружал песнями и музыкой, льющейся из русских народных инструментов и тогда в душе всё, поёт, и, ничто так не близко человеку, как звук родного, знакомого с детства, инструмента.

Скоморох: *Весь урок мы пели и плясали,  
И от счастья кружится голова,  
Потому что каждый понимает,  
Рядом с нами музыка была.  
Пусть музыка повсюду путь нам открывает,  
Ни капли грусти и фальшивых нот,  
А только радостный, уверенный аккорд!*

Ведущая: Вот и окончились наши посиделки. Большое спасибо нашим музыкантам, а также вам, ребята, за ваше внимание!

**Патриотическое воспитание как важнейшая составляющая в работе  
краеведческого объединения «Өлкетанушы»  
(Обобщение опыта)**

В настоящее время одной из важных задач, стоящих перед воспитателями нашего интерната, является повышение и усиление потенциала воспитательной внеурочной деятельности.

Актуальность данной проблемы обусловлена противоречием между требованиями общества к формированию образованной, воспитанной личности и реальным состоянием воспитания детей и молодежи.

Практика моей работы в интернате: беседы, наблюдения свидетельствуют, о пробелах знания у воспитанников по истории родного края. Проанализировав ситуацию, я поняла, что большой интерес у воспитанников вызывает историческое прошлое и настоящее нашей Родины, его история и культура. Это и послужило поводом для разработки программы клуба «Өлкетанушы»- «Краевед», занятия которого воспитанники посещают в свободное от уроков время.

В клубной работе отражены направления проекта «Туған жер», который выступает составным элементом государственной программы «Рухани Жаңғыру» - взгляд в будущее.

Концепция клубной работы состоит из воспитания чувства патриотизма и уважения к историческому наследию родного края, страны средствами краеведческой деятельности. И осуществляется через познавательный, досуговый, исследовательский блоки, а также через практические занятия. Особенно ценно в работе краеведческого объединения формирование казахстанского патриотизма на примерах выдающихся земляков казахстанцев.

В работе клуба использую самую разнообразную форму занятия: *театрализованные литературно-музыкальные вечера, беседы, викторины, конкурсы, этнографические праздники, познавательно-игровые программы, встречи с интересными людьми, экскурсии, и.т.д.*

Работа клуба состоит из нескольких направлений. Все они интересны, познавательны.

### **Направление «Большая страна – большая семья»**

*Одна из самых любимых рубрик ребят, где мы изучаем и познаем историю, культуру, обряды и традиции народов нашей страны.*

Любое воспитание, в том числе и патриотическое, должно опираться на национальные традиции, наилучшие духовные и культурные достижения народа. У нас в республике сложилась своя особенная казахстанская культура. Но несмотря на такое смешение культур, каждый народ бережно сохраняет свои собственные культурные традиции и обычай.

«Мы чтим традиции отцов»/*казахи*/, «Путешествие в страну «Утренней свежести»/*корейцы*/, «История, культура, традиции Вайнахов»/*чеченцы*/ все эти мероприятия проходили в рамках клубных занятия, на которых представители того и или иного народа, знакомили ребят своей



национальной одеждой, кухней, традициями. А с историей и культурой народов познакомили участники клуба «Өлкетанушы». Этнографические праздники проходят: красочно, эмоционально, познавательно, интересно. По окончании праздника ребята спрашивают или предлагают свои варианты знакомства с культурой интересного им народа.

Работая в интернате, я заметила, что ребятам из аула трудно, говорить на русском языке и многие не знакомы, с традициями других народов. И специально организованная прогулка на праздник «Масленица», помогла ответить на многие вопросы, например, почему пекут блины, зачем нарядили, и сожгли чучело? После прогулки мы с ребятами провели викторину «Масленица наша, нет тебя краше», которая помогла ребятам узнать много интересного и полезного о традициях славянских народов.

*Предубеждения по отношению к другим культурам, да и своей собственной возникают из-за отсутствия у людей знаний о народах и их традициях и культуре. Надеюсь занятия клуба «Өлкетанушы» помогут воспитанникам сформировать культуру межнациональных отношений, воспитать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку других народов.*

#### **Направление «Наши знаменитые земляки»**

*знакомит с биографией, творчеством людей, внесших большой вклад в историю и культуру нашего города, области, страны.*

«И силу рук и сердца жар отдай земле, где ты родился», так назывался вечер-портрет, посвященный Манзе Василию Петровичу – педагогу, поэту, художнику, который проходил в здании ОУНБ им. С.Муканова, где ребята увидели его картины, монотипии, а также смогли прослушать лирические миниатюры, посвященные природе родного края.

Большой резонанс у ребят вызвала встреча - с музыкантом, педагогом, Гайсиным Сайдаш Садыковичем, человеком интересной судьбы. Мальчишкой во время ВОВ он стал сыном полка, учился в Суворовском училище, но тяга и любовь к музыке привели его учиться, в Алма-Атинскую консерваторию. Никого не оставили равнодушными прозвучавшие на встрече песни в его исполнении на казахском, русском, татарском языках. Ребята убедились в том, что знание других языков — это возможность расширить свой кругозор, достичь больших успехов в жизни. Владение языком иной культуры открывает возможность для ее всестороннего и достоверного понимания, что в дальнейшем, я думаю, пригодится нашим будущим музыкантам, и художникам.

Не оставило равнодушным знакомство с биографией Шакшакбаева Шамиля Тауфиковича. Это был замечательный человек, талантливый педагог, яркая личность, человек беспримерного мужества, более 20 лет, боровшийся с тяжелой болезнью. Как и всякий мужественный человек, он нашел в себе силы и поставил главной целью своей жизни – оказание

помощи детям – инвалидам, создав для этого реабилитационный центр. *Вся его жизнь является нам примером силы воли, мужества и целеустремленности. На его примере ребята поняли, что чтобы бы ни случилось, человек может преодолеть все трудности, а также прожить достойную жизнь и быть полезным людям и обществу.*

*Не случайно в рубрике «Наши знаменитые земляки» я остановила свой выбор на этих людях. Манзя В.П. - украинец по национальности, Гайсин С.С. – татарин, Шакшакбаев Т.Ш. – казах. Все они жили, трудились и внесли большой вклад в развитие нашего города. Всех их объединяет любовь к своей малой Родине – Северному Казахстану. Думаю, воспитание патриотизма и толерантности возможно только на примерах таких людей.*

### **Направление «Ұлы Дала Елі тарихы»**

*/изучает историческое прошлое и настоящее нашего края, республики. Воспитанники знакомятся с сакральными памятниками и историческими местами/.*



*Одно из первых клубных занятий было посвящено истории нашего города и называлось «Біздің Атамекеніміз» «Здесь нашей Родины истоки...». Ребята узнали о возникновении военной крепости в урочище Кызылжар, а затем о становлении и развитии города Петропавловск.*

*Не случайно название самого первого занятия звучит так, именно истоки, начало место где мы родились несмотря на национальность будь ты: казах, русский, татарин, армянин, кореец Северный Казахстан наш общий дом, малая Родина все то что нас объединяет, это наше духовное начало.*

*Проект «100 новых лиц Казахстана» был инициирован Главой государства. Цель проекта рассказать истории казахстанцев, которые своими успехами, достижениями, талантом и трудом создают современный Казахстан... Одним из ярких примеров «100 новых лиц Казахстана» стал одаренный певец, музыкант Алибек Альмадиев. Именно со знакомства его биографии, творчества воспитанники на практике познакомились с участниками проекта. Не случайно был выбран именно этот музыкант, так как нашим воспитанникам музыкально-эстетической школы, интересно было познакомиться с биографией Алибека, который окончил высшие музыкальные учебные заведения в республике и за рубежом.*

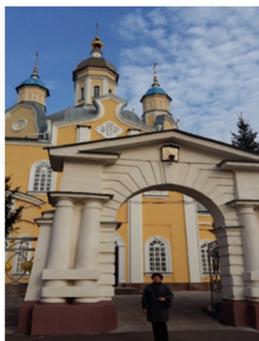
*Итогом беседы стали выводы, сделанные воспитанниками. Успехи и достижения певца Алибека Альмадиева олицетворяют современный Казахстан и являются конкретным вкладом в развитие страны и достойным примером для подражания моим воспитанникам.*



Большим вниманием воспитанников пользуется информация об историческом прошлом наших предков. «История феномена ботайской культуры» так называлась занятие об уникальном объекте «Ботай», который был открыт Зайбертом Ю.Ф. в 1980 г. в Айыртауском районе, где впервые в мире «приручили» лошадь. Во время летней школы мы с ребятами посетили областной музей, где они могли наглядно увидеть настоящие экспонаты, рассказывающие о «Ботайе», который является свидетельством величия Великой степи и ее вклада в мировую цивилизацию.



Экскурсия «Тайна дома невесты» знакомит воспитанников с домом купца Янгуразова. С домом связана легенда, романтическая и грустная одновременно. Более ста лет назад местный купец Халит Янгуразов ездил по торговым делам в Петербург. Там он встретил девушку, влюбился в нее без памяти и предложил руку и сердце. Гордая красавица пообещала выйти замуж за Халита, если он построит в Петропавловске точную копию дома ее отца. Влюбленный купец согласился на условие девушки. Дом Халит построил. Окончаний у этой романтической истории несколько.... О легенде и технических особенностях строения здания рассказала нам старейший краевед области Пискунова Юлия Александровна. *Мы с ребятами сделали вывод, «Дом невесты», это памятник культуры – общее достояние поколений, которое нам позволяет ощущать историю города как свое личное и дорогое. И очень жаль, что после реставрации здание находится в таком удручающем состоянии.*



Во время дистанционной учебы в рубрике «Сакральный Казахстан», прошла онлайн экскурсия «История одного храма», которая была посвящена одному из старейших зданий в городе, собору Петра и Павла с которого мы решили начать серию мероприятий о сакральных местах Северного Казахстана. Впервые посетив храм, снимая видео-экскурсию я была потрясена величиим и красотой этого исторического здания и постаралась все свои чувства передать ребятам. *Как говорит первый президент государства Н.Назарбаев «Мы проживаем в многонациональном государстве, и мы должны знать нашу общую культуру, наше общее достояние, развиваясь, познавая все мировые мудрости и технологии, надо сохранять свою культуру, не терять собственный национальный код».*

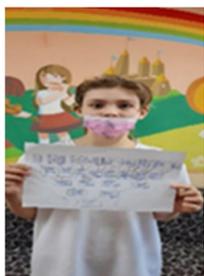


*На своих занятиях я стараюсь привить воспитанникам чувство гордости за наше общее культурное наследие, такие как: Собор Петра и Павла, «Дом невесты», «Ботайская культура» все это является нашим общим достоянием североказахстанцев, т.е. нашим общим национальным кодом, который объединяет нас, не смотря на национальность и вероисповедание.*

## Направление «Толерантная планета»

*Проводим классные часы, викторины, конкурсы, игровые – познавательные программы, воспитывающие уважение к другим религиям...*

*Игра – одна из важнейших сфер жизни деятельности детей, через которую они познают мир. Игровая программа «День приветствий», знакомит ребят с правилами этикета разных народов мира. Воспитанники разделились на 3 команды, одна из которых состояла учеников казахских классов, вторая команда русскоязычная, а третья была «смешанная». И победила, кстати сказать, именно эта команда. Они набрали наибольшее количество баллов.*



*На примере «смешанной» команды воспитанники осознали, что сила и польза общему делу, когда мы все разные и наши отличия помогают нам дополнять друг друга.*

*Знать свои корни очень важно для нас, каждый знает, что без прошлого, нет будущего. И на практическом занятии «Жеті атасын білмеген – жетімдіктің белгісі», используя прием «ментальная карта» мы с воспитанниками составили свою родословную. Результаты занятия меня приятно удивили, практически все нарисовали свою родословную, объёмное и интересное сообщение рассказала нам Ашпекова Эльвира, в роду которых переплелись татарские, русские и другие национальности. На примере семьи Эльвиры мы убедились, что испокон веков на нашей земле проживало многонациональное население. И такие занятия думаю будут помогать противостоять нетерпимости, к проявлению национальной ограниченности и шовинизма, которыми приходится сталкиваться в жизни.*



## Направление «Праздники»

*День именинника, развлекательные игровые программы/.*

*Одна из старейших и любимейших традиций в интернате, которая существует более 20 лет, это театрализованно-музыкально-игровой праздник «День именинника», на котором дети танцуют, поют, участвуют в конкурсах и играх. На таких*



мероприятиях дети показывают свои музыкальные и творческие способности. Цель праздника не

*только поздравить ребят с днем рождения, но и сплотить коллектив, создать атмосферу праздника, вызвать положительные эмоции, удовлетворить потребность детей в двигательной активности. Все эти положительные моменты помогают нашим воспитанникам бороться с эмоциональным выгоранием. Учеба в специализированной школе-интернате требует больших эмоциональных и физических нагрузок.*

В своей работе использую педагогические (подходы, технологии, методы принципы):

- Применяю в работе личностно-ориентированный подход в воспитании т.е. /сотрудничество на равных/ я стараюсь создать образовательную среду, где реализуются индивидуальные интересы и потребности воспитанников, на основе общечеловеческих ценностей.



- В работе применяю этнопедагогический подход, воспитание с опорой на национальные традиции, обычай, культуру. /Направление «Большая страна-большая семья»/



- *Игровые технологии.* Игра является важным видом деятельности человека в любом возрасте. Обучение в игре позволяет научить: распознать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятие, обосновывать. применять. /викторины, познавательно-игровые программы, КВН и.т.д./



- Технологии КТД (*коллективные творческие дела*). Это эффективный метод воспитания и развития учащегося, основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях.
- *Здоровье сберегающие технологии*. Применение такой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья школьников. /Создание здорового психологического климата на занятиях, чередуя различные виды учебной деятельности, физкультминутки; экскурсии, тематические прогулки на свежем воздухе/.

Особого внимания заслуживает *информационно-коммуникационная технология (ИКТ)* без которого не обходится не одно клубное мероприятие /презентации, музыка, заставки, видеофильмы, ролики и т.д./

- Методы воспитания: *убеждение, метод положительного героя*, /Направление «Наши знаменитые земляки»

#### ***Принципы:***

принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения;  
принцип смены видов деятельности;  
принцип наглядности;  
принцип добровольности;

#### **Ожидаемые результат**

- расширить кругозор и дополнить информацию по истории родного края, страны;
- патриот своей страны, законопослушный гражданин, уважающий государственные символы, любящий свою Родину;
- толерантное отношение к представителям других народов, вероисповеданию, к людям с особенностями здоровья и т.д.;
- устойчивость внимания, наблюдательность;
- любознательность;
- умение работать в группе;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- умение слушать и слышать друг друга;



Мне часто приходится объяснять те или иные ситуации воспитанникам. Например, что вывешивания государственного флага на балконах в праздники не национализм, а проявление патриотизма любви и гордости за символы государства. И привожу к примеру Турцию, где в общественных местах и даже на пляжах развевается турецкий флаг. И такие вопросы, ситуации мы с ними стараемся с проговаривать во время бесед, *методом убеждения*, а для этого самой надо быть компетентной и личным примером, показывать свою гражданскую позицию в том или ином вопросе. *Я думаю, что занятия клуба «Өлкетанушы» помогают ребятам стать настоящими казахстанцами, патриотами страны, которые понимают и уважают права, обычай, взгляды других людей при этом, не забывая свою историю, язык и традиции своего народа.*



## Список литературы:

### *Введение*

- Статья Президента РК Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. - 2017г. - 12 апреля;
- Газалиев А.М. Патриотическое воспитание как важнейшая составляющая деятельности ВУЗА // МО и науки РК Карагандинский государственный технический университет ВУЗ Первого Президента РК. – Караганда,2014г.
- Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа №158. Программа гражданско-патриотического воспитания на 2018-2020 г.г. //Департамент образования г. Москва
- Теоретические основы патриотического воспитания детей средствами краеведения [studwood.ru/1735671/pedagogika/...](http://studwood.ru/1735671/pedagogika/)
- Иващенко Г.Н. Доклад «Патриотическое воспитание средствами краеведения [works.doklad.ru/view/обHR6Ljesec...](http://works.doklad.ru/view/обHR6Ljesec...)
- Нуржанова М.Т. Реферат «Подходы к патриотическому воспитанию в современных условиях в Республике Казахстан» СКГУ им. М.Козыбаева. –Петропавловск. - 2013г
- Северный Казахстан. – 2014г. –№ 15. – Мурзалинова А.- Наш Казахстан, Мәңгілік Ел. –С.4
- Пути совершенствования патриотического воспитания молодежи в контексте программы "Рухани Жаңғыру", через образовательно-воспитательную работу в колледже: КГУ "Аграрный колледж Аккайынского района" - 75 лет. / Л. Высоцкая // Қазақстан кәсіпкері = Професионал Казахстана. – №4.- С. 11 2018
- ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ Астана 2014г.– 2015г.
- Журнал «Мирас» №1 /29/ 2014г. – Коноплев С.- Қазақ елі как новая объединяющая общество модель. – С. 53
- Журнал «Образование» №3 /74/ 2015г.- Жилбаев Ж.О. Концептуальные основы воспитания в условиях реализации общенациональной идей «Мәңгілік Ел».- С.42.
- Журнал «Начальная школа» №2.- 2013. – Недосейкина Л.А. – Исторический краеведческий материал. - С.74.
- Журнал «Воспитательная работа в школе». -2012г. - №3. – Крюкова Н. – Воспитание краеведением: формы и методы. – С. 97
- Краеведение в педагогической деятельности школы-лицея "Жас Улан" / И.Х. Шаяхмет-улы; Е.С. Макаев // Воспитание школьника. – 2015.- №9.-С.19-24

- Методическая разработка заседания исторического кружка "Юный краевед" / А. Христоролюбов // История Казахстана: преподавание в школе. – №9.- С.33-40 2012
- Курс "Краеведение" в образовательном пространстве школы / Т. Федулова // Открытая школа (Каз). – №6.- С. 58 2017
- Школьное краеведение как важный фактор патриотического воспитания / М. Слесарь // Мысль. – №5. -С.30-32 2016
- Из опыта работы краеведческой работы в школе / Р. Исакова // История Казахстана: преподавание в школе. – №9. -С.4 2008

### ***Викторина «Я в этом городе живу, я этот город знаю!»***

- Викторина для тех, кто любит Петропавловск // Добрый вечер. – 2004. - 25 июня. -С.9
- Петропавловск: Время. События. Люди: Сб. ист.-краевед. очерков.; [Ред.-сост. В. Шестериков]. – Петропавловск: Северный Казахстан, 2004. – 380 с.26 л. ил.;
- Справочник Петропавловска. – Петропавловск: Северный Казахстан, 2011
- Виктор А. О городе, в котором мы живём: О путеводителе "По Петропавловску" М. Морозова. / А. Виктор// Ленинское знамя. – 14 ноября 1981
- Власова Л. Город мой, Петропавловск: Вчера, сегодня, завтра и через четверть века спустя. / Л. Власова// Ленинское знамя. – 26 июня 1986
- Власова Л. История из глубины веков: Петропавловску 265 лет. // Добрый вечер. – 13 июля. -С.5 2017
- Все думы связаны с тобой: Конкурс ко дню города. // Проспект СК. – №27 (6 июля). - С.6-7 2007
- Страницы истории / Т.В. Макарова. – Петропавловск: Северный Казахстан, 2008. – 372 с.

### ***Экскурсия «Тайна Дома невесты»***

- Чем дальше время уносит тайну: Дом невесты. /Р. Бикмухаметова // Северный Казахстан. – 18 апреля 2003
- Петропавловск: Время. События. Люди: Сб. ист.-краевед. очерков.; [Ред.-сост. В. Шестериков]. – Петропавловск: Северный Казахстан, 2004. – 380 с.26 л. ил.;
- Справочник Петропавловска. – Петропавловск: Северный Казахстан, 2011
- О городе, в котором мы живём: О путеводителе "По Петропавловску" М. Морозова. / А. Виктор// Ленинское знамя. – 14 ноября 1981

### ***Феномен «ботайской» культуры***

- [www.kazportal.kz/botayskaya-kultura/](http://www.kazportal.kz/botayskaya-kultura/)
- <https://autogear.ru/article/355/504/botayskaya-kultura>
- Зайберт Виктор Фёдорович Ботайская культура / В.Ф. Зайберт . – А.:КАЗакпарат, 2009. – 576 с.
- Мерцалов В. Пласт истории: Ботайская культура. / В. Мерцалов // Казахстанская правда. – 15 августа. - С. 3. - 2017
- Северный Казахстан: история через тысячелетия: Ботайская культура. // Проспект СК. – 11 августа. - С. 11. - 2017
- Соболева Е. Ботай - история через тысячелетия: Ботайская культура. / Е. Соболева // Караван. – 31 мая. - С.24. - 2013
- Тастемир Д. Летит, летит степная кобылица...: [Из истории одомашнивания лошади]. / Д. Тастемир // Юридическая газета. – 8 октября. - С. 8. - 2010
- Древние ботайцы съели свыше 365000 лошадей: древняя конная культура ботайцев. / М. Хегай // Караван. – 29 сентября. - С. 24. - 2017
- Ташенов Ч. Феномен кочевой цивилизации: поселение Ботай. / Ч. Ташенов // Казахстанская правда. – 20 февраля. - С.6. - 2019

### ***Проект «Сто лиц Казахстана»***

- <https---youtu.be-Hw7nwFhVslc>

### ***Этнографический праздник***

#### ***«Путешествие в страну «Утренней свежести»***

- Кабульдинов З.Е. Народ Казахстана: История и современность. Учебное пособие. - Алматы. - 2007г.
- Дымов О.Г. Тепло казахстанской земли. - «Арыс», 1999г.
- Брошюра КМРБК.- культура межнациональных отношений. Выпуск 3.- Чосон – Страна Утренней Свежести./ Традиции устного народного творчества корейского народа./- Алматы. – 1991г.

### ***Этнографический праздник***

#### ***«История, культура, обычай Вайнахов»***

- Кабульдинов З.Е. Народ Казахстана: История и современность. Учебное пособие. - Алматы. - 2007г.
- Дымов О.Г. Тепло казахстанской земли. - «Арыс», 1999г.

#### ***«Домбырашы, композитор, мұғалім» Кусайнов Серикбай Бариевич***

- фотографии и документы из личного архива музыканта

#### ***Викторина «Масленица наша – нет тебя краше!»***

- Капица Фёдор Сергеевич Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. / Ф.С. Капица . – М.: Флинта; Наука, 2008. – 216 с.ил.;
- Бородин С. Ожидание весны: масленица. / С. Бородин // Северный Казахстан. – 20 февр.- С.8-9 2004
- Зайцева Е. Масленица идет блины да мёд несет: [Праздничный обед по мотивам русских пословиц и поговорок]. / Е. Зайцева // Родина. – №3. - С.87-89 2016
- Кузнецова С., Масленица: 100 народов Казахстана. / С., Кузнецова // Внеклассная работа в школе. – №3. -С.25-30 2008

### ***Викторина-презентация «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»***

- <https://fb.ru/article/246458/kultura-obyichai-i-traditsii-tatarskogo-naroda-kratko>
- <https://shopomania.kz/poleznoe/454-tradicii-i-obyichai-kazahskogo-naroda.html>
- <https://in-poland.com/polskie-prazdniki-tradicii-i-obyichai/>
- <https://www.advantour.com/rus/russia/traditions.htm>
- <https://zen.yandex.ru/media/ethnomix/tradicii-i-obyichai-kurdov->
- <https://iturizmo.ru/strany/germaniya/germaniya-obyichai.html>
- Кабульдинов З.Е. Народ Казахстана: История и современность. Учебное пособие. - Алматы. - 2007г.
- Дымов О.Г. Тепло казахстанской земли. - «Арыс», 1999г.
- Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. 2008г.

### ***Театрализованный праздник «День именинника»***

- Афанасьев С., Груздева Л., День рождения. М., 2001.
- Мозаика Детского Отдыха. Внеклассные мероприятия. М., «ВАКО» 2004.
- 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия Холдинг. 2004.
- Праздники круглый год: в учебное время и летом. Автор – составитель Калашникова О. В., Волгоград

### ***«Ғасырлар сазы» - «Струны столетий»***

#### ***литературно-музыкальный вечер***

- Жакишева З.С. – Казахские музыкальные инструменты. – Алматы кітап.- 2008г.
- Корябкина О., О.Яковлева. – В мире звуков и красок. – Сценарии «Степные напевы» - С.19  
Казахские музыкальные инструменты: Альбом. – А.:Дидар, 1998. – 80 с.ил.;
- Гостищева И. О. О.кобызе: лекция-концерт. /И. О. Гостищева

- // Воспитательная работа в школе и внешкольных учреждениях. – №2-3
- Алтаев Жакыпбек Казахские музыкальные инструменты: источники и предания: Свидетельства становления и развития казахских музыкальных инструментов. / Ж. Алтаев // Мысль. – 2008. –
- Казахские музыкальные инструменты; Автор вступ. статьи и сост. Асия Мухамбетова. – Алматы: ДИДАР, 1998. – 80 сил;
- Сарыбаев Болат Казахские музыкальные инструменты: Альбом. / Б. Сарыбаев. – Алма-Ата: Жалын, 1978. – 17 сил;

*«Из глубины тысячелетии...»*

**литературно-музыкальный вечер**

- В мире музыкальных инструментов. Газарян С.С. Москва. – 1989г.
- Расскажите детям о музыкальных инструментах. Емельянова Э.Л.
- Васильев Ю., Широков А.- Рассказы о народных инструментах. – М. 1976г. – Советский композитор.
- Баранова Наталья Мир народных музыкальных инструментов: Занятие для детей 5-7 лет. / Н. Баранова // Музыкальный руководитель. – С. 29 - 30. 2018. - №6
- Васильев, Юрий Александрович. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев; А. Широков. – М.: Сов. композитор, 1976. – 95 с.ил., нот. ил.;

**Обобщение опыта**

- Казахский патриотизм: истоки, традиции, преемственность / А. Айтенова // Qazaqstanarhivteri - Архивы Казахстана. – №1.- С. 13 2021
- Аюпова, З. К. К вопросу о воспитании патриотизма молодежи в социально-воспитательных проектах КАЗНУ им. Аль-Фараби: мера формирования интеллектуальной нации / З. К. Аюпова // Правовая реформа в Казахстане. – №2. - С. 62-64 2019
- Борисова, С. . Можно ли научить казахстанцев патриотизму? / С. Борисова // Central Asia Monitor. – №42 (26 октября - 1 ноября) .-С.4 2018
- Матакбаева, Л. Патриотизм как фактор формирования сильного Казахстана / Л. Матакбаева // Мысль. – №1. -С.29-31 2013
- Морозова, В.М. Воспитание казахстанского патриотизма и межнационального согласия / В.М. Морозова // Воспитание школьника. – №7. - С.22-25. 2009
- Формирование патриотического отношения к малой родине / Н.Н. Морозова // Начальная школа (журнал). – №11. - С.64-66. 2009
- Повышение эффективности военно-патриотического воспитания как важная составляющая модернизации общественного сознания Г. Дубовцев // Казахстан - Спектр. – №2. -С.81-89 201