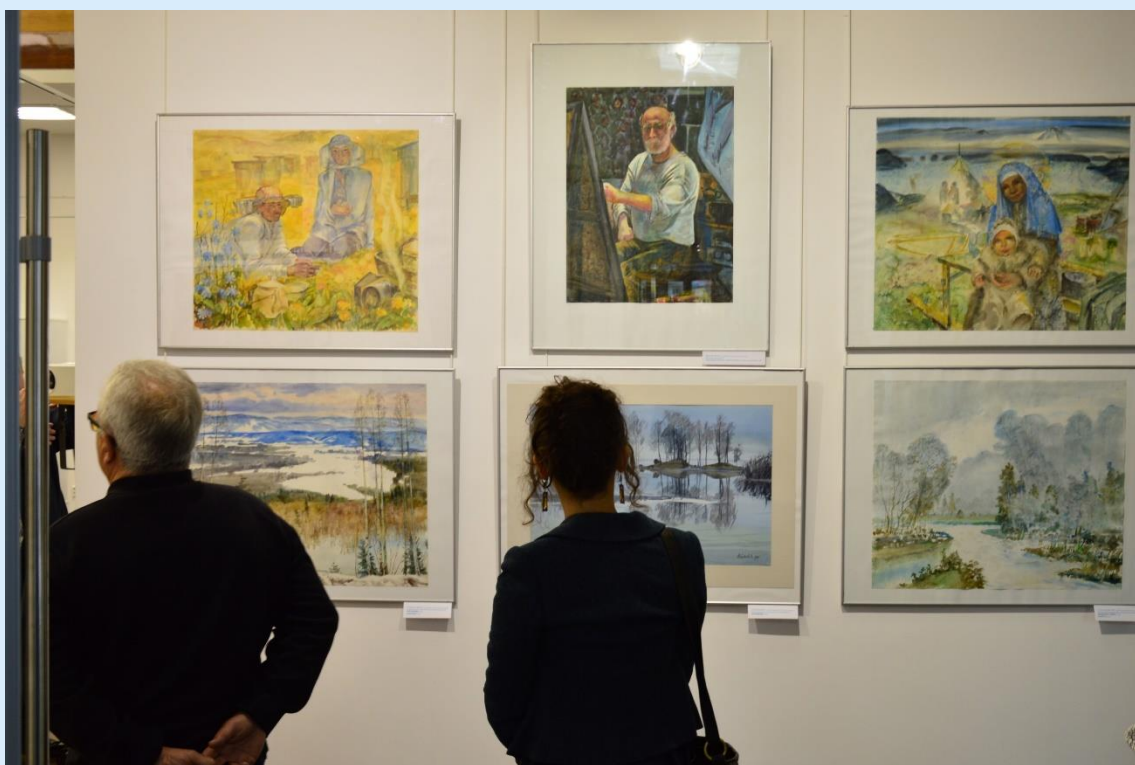


«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

ОТЧЕТ ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

Город Курган

VI Всероссийская выставка акварели



Мамандығы

«КЕСКІНДЕМЕ»

Специальность

«ЖИВОПИСТЬ»

Выполнила:

Студент Баяндина София Алексеевна

Курс **3 Курс**

Тәжірибе жетекшісі/

Руководитель практики:

Тюрин Анатолий Михайлович

План отчета по музейной практике

- I. Введение
 - Цели и Задачи
 - История музея
- II. Посещение выбранного музея:
 - Мастер-класс от М.П.Лямкина
 - Открытие выставки
 - Общий анализ работ
- III. Вывод



Введение

Программа музейной практики для студентов ПЦК «Живопись»

Общие положения.

Музейная практика – часть учебного процесса, связанная с профессиональными дисциплинами, включенными в учебный план.

Цель музейной практики.

Ознакомление с музеями и галереями. Приобретение профессиональных навыков на основе подлинников мирового и современного искусства в крупнейших музеях Казахстана и России. На 3 курсе музейная практика состоялась в Областном Художественном Музее города Курган

Основные задачи музейной практики.

- Знакомство с выставочными экспозициями в различных музеях;
 - Визуальное знакомство с подлинниками мирового и современного изобразительного искусства, и архитектуры;
 - Знакомство с техниками и приемами, применяемыми в изобразительном искусстве;
 - Расширение творческого кругозора студентов;
 - Закрепление теоретических знаний через восприятие различных художественных композиций;
 - Анализ художественных произведений, способствующих развитию самостоятельной творческой работы
- с 01.10. 2022 г. по 03.10. 2022 г.

История ГБУК Курганского областного художественного музея и Всероссийской выставки акварели

С 2002 года в городе Кургане было проведено 5 выставок акварели Федерального уровня, в октябре 2022 года областной художественный музей вновь открыл свои двери для гостей 6 Всероссийской выставки акварелистов, на которой мы побывали. Говоря об истории музея, само здание было построено по проекту курганского архитектора Ю. И. Вещикова в 1981 году. В декабре 2019 года, по инициативе губернатора Курганской области Вадима Михайловича Шумкова музею присвоено имя Германа Алексеевича Травникова, который присутствовал на открытии и этой выставки. Сейчас данный музей закрепил свое положение гостеприимного дома для каждого акварелиста Российской Федерации, а Курган признан столицей акварели в России. Благодаря таким инициативам (проект Всероссийских акварельных выставок продолжает традиции Всесоюзных выставок, которые, что примечательно, проводились в основном в Москве) в городе проводятся различного рода акварельные фесты, что больше развивает искусство, но местном уровне.



Знакомство с художником. Мастер-класс.

Перед открытием выставки для гостей был проведен мастер-класс художника, постоянного участника выставок акварели – Лямкина М. П.

Мы смогли ознакомиться непосредственно с экспозицией самого художника, когда нам предложили посмотреть исполнение мастера, мы увидели поэтапное решение творческой задачи – автор взял для примера собственную работу, осенний пейзаж. Художник подробно комментировал свои действия, также охотно отвечал на вопросы о материалах и о выборе техники («а la prima», т.е. по-сырому)





Когда мы ознакомились с предстоящей задачей нам предложили попробовать данную технику в нашей работе. Каждый подходил очень творчески и индивидуально к заданной теме в работе. Очень

полезными были комментарии Михаила Петровича, который подходил к каждому участнику мастер-класса.



Торжественное открытие выставки

Когда подошли большинство авторов и специальных гостей выставки, началось торжественное открытие. На мероприятие был приглашен музыкальный коллектив «Javanaise», световое и цветковое оформление было качественно подобрано.

Количество участников из самых разных регионов не только России, но и стран ближнего зарубежья поражало. Из полутора тысяч была одобрена 651 акварель от 256 авторов. Открыла торжественную церемонию начальник Управления культуры Курганской области Н.М. Гончаренко и вручила членам Выставочного комитета VI Всероссийской выставки акварели благодарности Управления культуры Курганской области. Благодарностью за участие были удостоены и преподаватели нашего колледжа искусств, также участвующие в этой выставке.



Анализ предоставленных работ

Количество работ сразу впечатлило нас, особое внимание мы уделили работам, находящимся на втором этаже музея. Мне удалось обсудить с авторами не только искусство, как вид деятельности, но и узнать их мнение об уровне VI ВВА | Всероссийской выставки акварели. Возле некоторых работ могли разразиться самые горячие споры и, безусловно, это бесподобный опыт для нас, как для начинающих художников, поучаствовать в этих спорах. Ряд работ, которые не были оставлены для меня незаметными, которые смогли вдохновить меня:



Работа Мухачевой Светланы Валерьевны «На праздник» поражает своим техническим исполнением. Будучи знакома с таким материалом как акварель, я была поражена детальным подходом.

Однако, уже позже, в конце данной музейной практики, я поняла насколько ограничено было мое удивление. Увидев технику, я как студент художественного колледжа остановилась, пытаюсь понять, как самой достичь подобного мастерства. И только уезжая из Кургана, мне открылись новые методы анализа и восприятия искусства, на что и направлена музейная практика.



Работа Коршуновой Татьяны Владимировны, «Озеро Неро», впечатлила меня своей атмосферой, настолько выдержан колорит! Даже технические приемы добавляют настроения. Чувство опустошения, даже одиночества в эту серую погоду не разбавляет множество лодочек, и только один путник в далеке плывет дальше, все вокруг замерло.

Я увидела в этой работе интересные размытия, возможно была проведена работа с солью, от чего остались впечатляющие разводы. Детальность письма соответствует задаче, что также поражает. Дымка, загадка – вот, что свойственно этой работе.

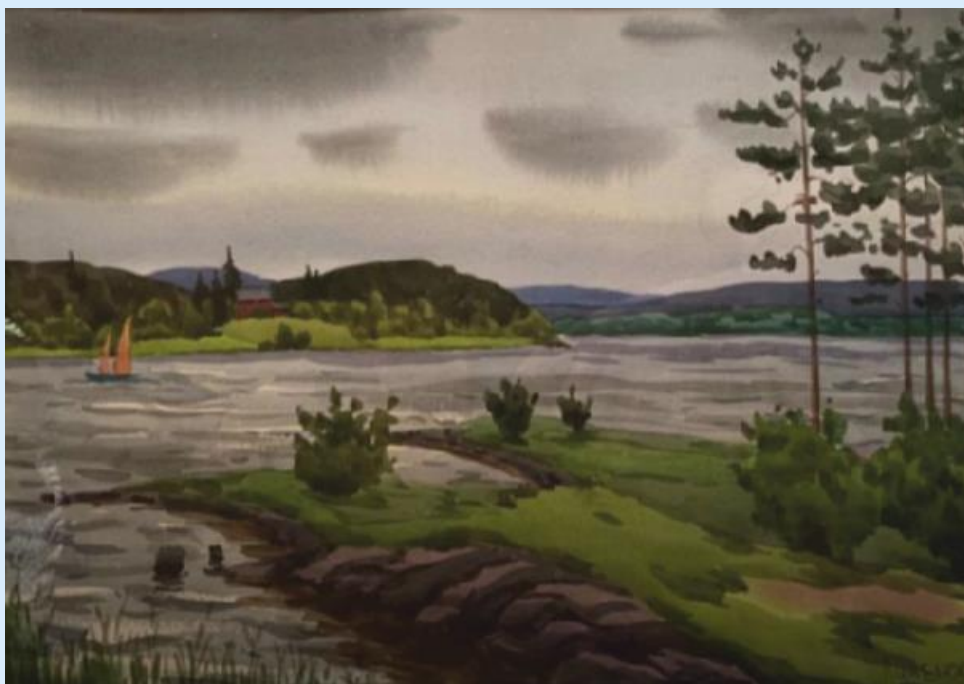


«Зубробизон» Зинченко Светланы Владимировны кажется очень воздушным. Работы выполнены в очень приятной и часто используемой мной палитре. Очень понравилась правая часть, снег написан так нежно, что действительно создается ощущение, что он вот-вот растает. Я вижу движения кисти, я вижу, как создаются эти подтеки и красивые растирки и для меня, как для начинающего художника это прекрасный материал для изучения.



Работы Якушиной Натальи Сергеевны, ее архитектура в акварели подкупала своей аккуратностью. Сразу можно было разделить людей, подходящих к этой работе. Обыватели довольно быстро

уходили, но те, кто знаком с акварелью стояли подольше. Эта тонкая прописка, словно кружево восхищает своим мастерством. Такая «фотографичность» доступна только авторам, посвятившим не мало времени этому материалу. Эта скрупулёзность в прописке буквально каждого кирпичика говорит о мастере многое.



Лученок Александр Владимирович берет за душу своей лаконичностью. Его работы словно иллюстрации, ни одного лишнего мазка, но в то же время стилизация на уровне. Его работы вдохновили меня иногда писать проще, возможно это будет гораздо легче и приятнее как для меня, художника, так и для моего зрителя.



Данная работа Ломкова Ю.А. «Просто Прохожий» была первой для меня «не совсем реалистичной» в выставочном зале. Только в момент анализа работы я стала осознавать насколько велико значение выставок для современного искусства. Автор смог так интересно передать движение кисти, создал эффект процарапывания на работе, в совокупности с фигурой эта работа стала одной из самых значимых для меня на этой выставке.



Эта работа Лебедевой Марии Алексеевны, «Белая мечеть», нашла отклик лично у меня в сердце. Такие виды близки любому казахстанцу. Когда я встретила с этой работой и этим художником, я думала не о технике, а о своем, родном. Именно возле этой работы я поняла, что искусство должно цеплять, и что у каждого художника обязательно найдется свой зритель. Не я одна это поняла, именно мы с ребятами, моими однокурсниками остановились возле этой работы и каждый думал о своей личной родине.



Сержантова Ирина Алексеевна одна из немногих зарубежных художников, ее живопись отличается. Интересно анализировать поэтапное ведение работы. В то время как у многих работы написаны по сырому, здесь произведение велось степенно и вдумчиво, что сразу видно. Работа легка, но в ней есть нотка философских рассуждений.



Работы Кунца Валерия Ивановича и именно эта композиция — «Несговорчивый бычок» почти все время сохраняли возле себя

группу зрителей. Впервые на выставке я услышала слово «концепция». Мне кажется это очень важно для художника – понимать, зачем я делаю ту или иную работу, что я хочу сказать. Первобытное искусство, искусство абстрактное, искусство интуитивное, возле этой работы были споры, вот что важно. Все смотрели не на бычка, не на ворону, не на схематические изображения людей в углу. Люди смотрели на автора через эту работу. Во время посещения выставок мы учимся не только технике у своих коллег, но и самоощущению.



Работы этого автора (Манюшко Сергея Борисовича) ввели меня в ступор. Это серия «Миньярские фрагменты» была оформлена иначе, нежели все окружающие работы. Небольшие по размеру, они были оформлены в черное паспарту, что сразу привлекало внимание. Во время обсуждения работ с автором проведенного мастер-класса Лямкиным, тот сказал, что из всех работ на выставке отдал бы предпочтение именно этой работе. Рядом висели кричащие, очень детальные работы, но внимание привлекали именно эти камерные уютные композиции. И, кстати, именно композиции дал предпочтение М.П. Лямкин, и тогда я сама смогла увидеть, как в небольшой работе может так гармонично все

сочетаться. На данном этапе я уже смогла открыть в акварели гораздо большее, чем видела до посещения выставки.

Во многих работах была показана не только мастерская техника владения материалом, но и глубокий подтекст. Так, например, в абстрактных композициях можно было проследить мысль автора, и именно на этом поле возникают мысли: «А что же все-таки искусство для меня лично?»

Вывод:

Данная музейная практика было очень насыщена событиями. В ходе ее прохождения был осуществлен обмен опытом с более зрелыми деятелями искусств. Мы поняли, как осуществляется данная работа с проектами, что для современного художника очень важно. Также ознакомление со стилями и направлениями, неизвестными тебе ранее это самое ценное что может быть для начинающего художника. С поездки мы вернулись заряженные вдохновением и желанием пробовать что-то новое.