

Наш адрес:
Северо-Казахстанская область
г.Петропавловск
Ул.Интернациональная, 81
Тел: 8 (7152)33-12-92
Факс :8(7152)33-14-53
Электронная почта: komplekssko@edu.kz

Официальный сайт:
<http://komplekssko.edu.kz/>



АНЫҚТАМА
«Фортепиано»
мамандығы

СПРАВОЧНИК
Специальности
«Фортепиано»

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»



КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева» был открыт как Петропавловское музыкальное училище в 1957 году по распоряжению Совета Министров Казахской ССР. В 2006 году в связи с реорганизацией Колледж искусств был объединен со специализированной школой для одаренных детей и преобразован в комплекс. Обучение в колледже осуществляется по 7-ми специальностям и 13-ти квалификациям.

В 2011 году в Оксворде учебному заведению была присвоена высокая награда «Европиан квалити Эвард» за отличные достижения в учебе и просветительской деятельности. В 2016 году колледж занял 1 место Золотая медаль «Лидер отрасли» в национальном рейтинге по результатам профессионального ранжирования.

За 60 лет существования Колледж искусств было выпущено более 20 тыс. специалистов. Сегодня они педагоги, солисты и музыканты известных оркестров, оперные певцы, композиторы, музыковеды, режиссеры, драматические актеры и художники. Среди них более 500 лауреатов и дипломантов республиканских и международных конкурсов.

Миссия: формирование успешного выпускника, востребованного обществом творческого специалиста, воспитанного в органичном синтезе лучших достижений европейской и национальной культуры.

Видение: КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева» - кластер инновационной образовательной сферы по специальностям искусства в

профессиональном звене, учебно-методический и концертно-творческий центр Северо-Казахстанской области

Стратегической целью Комплекса является переход всех составляющих образовательного процесса на качественно новый уровень, путем усовершенствования и обобщения имеющегося опыта образовательной системы среднего профессионального образования в сфере искусства, внедрения новых инновационных технологий, обеспечивающих возможность проведения критической самооценки, позволившей найти эффективные пути решения поставленных задач в целях получения качества образовательных услуг.

Раздел 1. Административно – управленческий персонал

Ф.И.О	должность	аудитория	телефон
Кашенева Роза Абуталиповна	Директор	Кабинет директора	33-12-92
Рыжик Галина Леонидовна	Заместитель директора по учебной работе (ТиПО)	Учебная часть ТиПО	33-12-92
Таушев Асхат Айткенович	Заместитель директора по воспитательной работе ТиПО	219	87715921402
Аскерова Алия Камальбековна	Заместитель директора по воспитательной работе ШОД	218	33-45-26, 87011031849
Зайтонова Аягоз Жаксылыковна	Заместитель директора по учебно-производственной работе	219	8777 609 38 00
Кайбелда Нурмухамед Ибадиллаулы	Заместитель директора по учебной работе общеобразовательного цикла ШОД	423	87474840367
Хамзина Алтын Сериковна	Заместитель директора по профилю	218	33-45-26
Чепикова Наталья Константиновна	Методист (ТиПО)	101	8775 208 81 73
Криворучик Ольга Алексеевна	Методист ШОД	Учебная часть ШОД	8705 652 71 00
Шерстобитова Ольга Сергеевна	Психолог колледжа	416А	8775 213 73 35
Майя Кәрімқызы	Психолог ШОД	416А	87054766311
Глинская Наталья Валерьевна	социальный педагог ТиПО	416А	8777 927 16 62
Мустафина Жанаргуль Балгабековна	социальный педагог ШОД	учебная часть ШОД	8708 923 90 02

Тлеужанова Нагима Сапаргалиевна	библиотекарь	библиотека	8775 152 54 87
Ербулоанова Гульнара Карибаевна	Инспектор отдела кадров	Отдел кадров 2й этаж	33-96-86
Бүркітбай Тәттігүл Мұсалімқызы	Делопроизводитель - архивариус	Отдел кадров 2й этаж	33-96-86
Кайрлапова Нуржамал Зайнуллоевна	Главный бухгалтер	бухгалтерия	33-45-36
Сулейменова Жбек Аблаевна	Заведующая учебной частью	219	87051199218
Мухатаева Сандугаш Сапаровна	переводчик	218	8705 119 87 60
Тюгинбаева Акерке Калымовна	Переводчик ШОД	219	8771 100 11 24
Касымова Асем Темиртасовна	Секретарь - делопроизводитель	Приемная директора	33-12-92
Айтекова Алтынай Жеткербайқызы	Секретарь учебной части	Приемная директора	33-12-92
Галат Татьяна Михайловна	Заместитель директора по административно – хозяйственной части	Кабинет в корпусе №1	33-05-78
Байзаков Самат Турсунович	Комендант корпуса №1	Кабинет завхоза в корпусе №1	33-05-78
Куркенова Ирина Есембаевна	Комендант корпуса №2	Кабинет завхоза в корпусе №2	33-23-97

Вахта ул. Интернациональная 81 тел.33 05 78 ,

вахта ул.Токсан би 33 23 97

Раздел 2. Специальности

02150100 «Инструментальное исполнительство»

0404000 «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады» с

квалификациями:

64S0150101 «Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер»,

0404013 «Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер»,

74S0150102 «Артист оркестра (дирижёр), преподаватель детской музыкальной школы»,

0404023 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра, ансамбля»,

84S0150103 «Артист оркестра оркестра народных инструментов (дирижёр), преподаватель детской музыкальной школы»,

0404033 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра народных инструментов»;

02150400

0405000 «Хоровое дирижирование» с квалификацией

124S02150401

0405013 «Преподаватель, хормейстер»;

02150200

0406000 «Теория музыки» с квалификацией:

104S02150201 «Музыковед, преподаватель детской музыкальной школы»

0406013 «Преподаватель детской музыкальной школы»;

02150300 «Вокальное искусство»

0407000 «Пение» с квалификациями:

24S021503013 Артист академического пения, преподаватель детской музыкальной школы,

34S02150302 Артист традиционного пения, преподаватель детской музыкальной школы,

44S02150303 Артист эстрадного пения, преподаватель детской музыкальной школы ,

0407013 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист академического пения, солист ансамбля»,

0407023 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист народного пения с домброй»,

0407033 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист эстрадного пения»;

02150700

0408000 «Хореографическое искусство» с квалификацией

114S02150702

0408023 «Артист ансамбля танца»;

02150500

0409000 «Актерское искусство» с квалификацией:

4S02150501

0409013 «Артист драматического театра»;

02130100

0412000 «Живопись, скульптура и графика» с квалификацией:

54S02130101

0412013 «Художник»

Специальность

Специальность

02150100 «Инструментальное исполнительство»

0404000 «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады» (по видам)

Квалификация:

64S0150101 «Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер»

040401 3Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер.

Раздел 3. Преподавательский состав ПЦК

Ф.И.О	каб	примечание	Телефон и кабинет
Боканова Айгуль Мажитовна	2	Преподаватель	8775 289 9672
Вчерашний Вячеслав Валерьевич	6	Преподаватель	8747 234 5216
Вчерашняя Елена Александровна	314	Преподаватель	8707 268 4454
Живица Вероника Витальевна	517	Преподаватель	8 777 255 1264
Каспарова Лиана Анваровна	5	Зав.ПЦК	8707 465 8622
Команок Юлия Васильевна	315	Зав.ПЦК	87074929010
Лапухина Екатерина Борисовна	316	Преподаватель	8 707 465 8670
Мещеркина Елена Михайловна	9	Преподаватель	8 701 466 3702

Раздел 4. Учебные планы

№	Предмет	Количество часов в неделю			
		1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
1.	Казахский язык	2			
2.	Казахская литература		2		
3.	Русский язык и литература	2	2		
4.	Иностранный язык	4	4		
5.	История Казахстана		2		
6.	Математика	2			
7.	Информатика		2		
8.	Начальная военная и технологическая подготовка	2			
9.	Физическая культура	4	2	2	2
10.	Всемирная история	2	2		
11.	География	2			
12.	Физика	2			
13.	Биология	2			
14.	Музыкальная информатика			2	
15.	Основы экономики и предпринимательской деятельности				2
16.	Основы философии				2
17.	Культурология				2
18.	Основы социологии и политологии				2
19.	Основы права				2
20.	Теория музыки	2			
21.	Гармония		2	2	2
22.	Сольфеджио	2	2	2	2
23.	Мировая музыкальная литература	2	2	2	2

24.	Казахская музыкальная литература	2	2		
25.	Анализ музыкальных произведений			2	
26.	Основы полифонии				2
27.	Специальный инструмент	4	4	4	4
28.	История исполнительского искусства				2
29.	Концертмейстерский класс	2	2	3	3
30.	Фортепианный ансамбль		2	2	
31.	Камерный ансамбль			2	2
32.	Постановка голоса		1		
33.	Концертмейстерская практика			2	2
34.	Исполнительская практика		4	6	2
35.	Основы психологии и педагогики			2	
36.	Методика обучения игре на инструменте			2	2
37.	Изучение репертуара детской музыкальной школы			1	2
38.	Педагогическая практика			2	2
39.	Проблемы Вич – спид	2			
40.	Краеведение	2			
41.	Клуб НВП				2
42.	Фитнес		2	2	
43.	Робототехника		2	2	
44.	Шейпинг				2
45.	Дебатный клуб		2		

Раздел 5. Програмные требования

Специальный инструмен

Курс	Вид контроля	Программа	Период сдачи
1	Академический концерт	Этюд, пьеса	Октябрь
	Технический зачёт	Гаммы диезные	Ноябрь
	Экзамен	Полифония, пьеса, этюд	Январь
	Академический концерт	Этюд, пьеса	Март
	Технический зачёт	Гаммы бемольные, коллоквиум	Апрель
	Экзамен	Полифония, 1 часть классической сонаты, пьеса, этюд	Июнь
2	Самостоятельно выученное произведение	Этюд	Сентябрь
	Академический концерт	Этюд, пьеса	Октябрь
	Технический зачёт	Гаммы диезные	Ноябрь
	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд	Январь
	Академический концерт	3 этюда на разные виды техники	Март
	Технический зачёт	Гаммы бемольные, коллоквиум	Апрель
	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, этюд	Июнь
3	Самостоятельно выученное произведение	Этюд	Сентябрь
	Академический концерт	Этюд, пьеса	Октябрь
	Технический зачёт	Гаммы диезные	Ноябрь
	Экзамен	Полифония, крупная форма (2 часть сонаты), пьеса, этюд	Январь
	Академический концерт	Этюд, пьеса современного композитора	Март
	Технический зачёт	Гаммы бемольные, коллоквиум	Апрель
	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса виртуозно-концертного характера, концертный этюд	Июнь
4	Самостоятельно выученное произведение	Пьеса	Сентябрь
	Прослушивание	Исполнение части гос.программы	Ноябрь, январь, март
		Исполнение гос.программы целиком	Апрель, май
	Гос.экзамен	Полифоническое произведение, крупная форма, 2 концертных этюда, виртуозная пьеса, пьеса композиторов Казахстана	Июнь

Концертмейстерский класс

Курс	Вид контроля	Программа	Период сдачи
1-3	Дифференцированный	Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум.	Октябрь
	Контрольный урок	3 произведения: романсы, песни или инструментальные пьесы	Январь
	Дифференцированный зачёт	Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум	Март
	Контрольный урок	3 произведения: романсы, песни или инструментальные пьесы	Июнь
4	Дифференцированный зачёт	Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум.	Октябрь
	Контрольный урок	3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы	Январь
	Дифференцированный зачёт	Коллоквиум	Март
	Прослушивание	3 произведения: ария, романс и инструментальное произведение или инструментальное произведение крупной формы (отдельные части) и 2 романса. Одно из произведений казахстанского композитора.	Май
	Экзамен		Июнь

Фортепианный ансамбль

Курс	Вид контроля	Программа	Период сдачи
2	Контрольный урок	2 произведения (крупная форма и пьеса) или 2 произведения (сюита или цикл для 2 фортепиано и пьеса)	Январь
	Контрольный урок		Июнь
3	Контрольный урок	2 произведения (крупная форма и пьеса) или 2 произведения (сюита или цикл для 2 фортепиано и пьеса)	Январь
	Экзамен		Июнь

Камерный ансамбль

Курс	Вид контроля	Программа	Период сдачи
3	Контрольный урок		Январь
	Экзамен		Июнь
4	Контрольный урок		Январь
	Контрольный урок		Июнь

Раздел 6. Критерии оценивания

Оценка по буквенной системе	Процентное содержание	Критерия оценивания
А	95-100	<p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественнообразного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям.</p>
А -	90-94	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p>

		<p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях</p>
В +	85-89	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям.</p>
В	80-84	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.</p>
В -	75-	Хорошее владение выразительными средствами

	79	<p>музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения. В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях</p>			<p>технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Учащийся не проявляет самостоятельность и усердие в работе.</p>
C+	70-74	<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достаёт индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях</p>	C -	60-64	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации.</p> <p>Неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отстающее от действующих программных требований на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала. Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие. Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося.</p>
C	65-69	<p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и</p>	D+	55-59	<p>Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений</p>

		отстает от действующих требований программы на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте.
D-	50-54	Очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения. Существуют проблемы слухового самоконтроля. Эстрадная нестабильность Учащийся демонстрирует отсутствие интереса систематичности в занятиях.
F	0-49	Слабое знание нотного текста Характер и художественный образ произведения не выявлен. Непродуманность, неуверенность исполнения. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения. Недостаточный уровень технического развития в целом. Проблемы слухового самоконтроля. Отсутствие эстрадной выдержки. Учащийся демонстрирует отсутствие самоподготовки, интереса к изучению предмета, понимания изучаемого материала.

Раздел 7. Требования к базовым компетенциям

Выпускник должен:

- Развивать и совершенствовать физические качества;
- Применять информационно-коммуникационные и цифровые технологии в профессиональной деятельности;
- Применять базовые знания экономики и основ предпринимательства в профессиональной деятельности;
- Применять основы социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе;
- Применять музыкально-теоретические навыки в художественно-творческой и педагогической практике;
- Осуществлять фрагментарный и целостный анализ музыкальных произведений;
- Разучивать и исполнять сольную программу на фортепиано;
- Играть в составе ансамбля;
- Осуществлять педагогическую деятельность.

Итоговая аттестация выпускника специальности «Фортепиано»

Для оценки уровня подготовки студентов специальности «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады» (по видам) 0404000, специализация «Фортепиано» по завершению освоения образовательной программы проводится государственной аттестационной комиссией в соответствии с правилами их работы.

Итоговая аттестация включает 3 обязательных экзамена:

- Сольное исполнение концертной программы;
- Ансамблевое исполнительство (концертмейстерский класс);
- Методика обучения игре на фортепиано.

После окончания училище выпускники имеют возможность поступать в ВУЗы не только Казахстана, но и других стран ближнего и дальнего зарубежья.

Область профессиональной деятельности выпускника по специальности «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады» (по видам), специализация «Фортепиано»: Музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, музыкальное исполнительство.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по квалификации «Преподаватель ДМШ, концертмейстер» среднего звена являются музыкальные произведения разных жанров и стилей, музыкальные инструменты, Детские музыкальные школы, Специализированные и общеобразовательные музыкальные учреждения, творческие объединения, концертные организации, музыкально-драматические театры, оперный театр, организации радио и кино.

Виды деятельности выпускника по специальности «Фортепиано»:

Образовательная (педагогическая): ведение обучения по специальным дисциплинам в детских школах искусств, детских музыкальных школах, внедрение новых методов и форм преподавания, разработка методических работ, практических пособий, рекомендаций по изучению специальных, практических дисциплин;

Исполнительская: концертная деятельность в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, музыкальных коллективах, кружках, студиях.

Культурно-просветительская: формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов различных социальных и возрастных слоёв населения, создания заинтересованной аудитории слушателей, приобщение аудитории к шедеврам мировой музыкальной культуры, пропаганда музыкального искусства Казахстана и высоких образцов мирового наследия

Организаторская: руководство творческими коллективами в учреждениях культуры и искусства, дополнительного образования и др.