

ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОМ ЗАДАНИИ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»
Специальность 02150100 - Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
Квалификация 4S02150101 - Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной
школы

Общие положения

1.1. Положение о творческом задании разработано на основании п.9 Главы 2 . Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК № 362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования"»

1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»

1.3. Творческое задание это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.

1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство (по видам)», «Пение (по видам), «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Живопись».

1.5. Творческое задание соответствует профилю квалификации и предполагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов

1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей учащихся, так и с индивидуализацией их обучения, учетом их интересов и склонностей.

1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестация для специальностей сферы искусства и культуры

2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации

Творческое задание по специальным дисциплинам Инструментальное исполнительство (Фортепиано), Квалификации - Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной школы

2.1. предполагает:

<i>№</i>	<i>Предмет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Семестр</i>
1	Специальный инструмент	Сольное исполнение программы	1,2,3,4,5,6,7,8
2	Фортепианный ансамбль	Ансамблевое исполнение программы	3,4,5,6
3	Концертмейстерский класс	Ансамблевое исполнение программы	1,2,3,4,5,6,7,8
4	Камерный ансамбль	Ансамблевое исполнение программы	5,6,7,8

2.2. Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК

2.3. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающегося

3. Требования к содержанию творческого задания промежуточной аттестации

<i>Предмет</i>	<i>Семестр</i>	<i>Содержание творческого задания</i>
Специальный инструмент	1	Полифония, пьеса, этюд
	2	Полифония, 1 часть классической сонаты, пьеса, этюд
	3	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	4	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	5	Полифония, крупная форма (2 часть сонаты), пьеса, этюд
	6	Полифония, крупная форма, пьеса виртуозно-концертного характера, концертный этюд
	7	Исполнение части гос. программы: Полифоническое произведение, концертный этюд, виртуозная пьеса, пьеса композиторов Казахстана
Фортепианный ансамбль	3,4,5,6	2 произведения (крупная форма и пьеса) или 2 произведения (сюита или цикл для 2 фортепиано и пьеса)
Концертмейстерский класс	1,2,3,4,5,6,7	3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы
Камерный ансамбль	5,6,7,8	Соната 1 часть или 2-3 части

4. Порядок формирования творческого задания итоговой аттестации

4.1. Творческое задание формируется в начале 7 семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК

4.2. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающегося

5. Требования к содержанию творческого задания итоговой аттестации

<i>Предмет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Содержание творческого задания</i>
Специальный инструмент	Сольное исполнение программы	Полифоническое произведение, крупная форма, 2 концертных этюда, виртуозная пьеса, пьеса композиторов Казахстана
Концертмейстерский класс	Ансамблевое исполнение программы	3 произведения: ария, романс и инструментальное произведение или инструментальное произведение крупной формы (отдельные части) и 2 романса. Одно из произведений казахстанского композитора.

6. Критерии оценивания творческого задания

Учебные достижения обучающихся по всем видам контроля определяются оценками балльно-рейтинговой буквенной системы.

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	соответствующий уровень по системе Блума	
отлично	A	95-100	оценка	<p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественнообразного мышления учащегося.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям.</p>
	A-	90-94		<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях</p>
хорошо	B+	85-89	синтез	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям.</p>
	B	80-84	анализ	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое</p>

				<p>количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.</p>
	В-	75-79	применение	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения.</p> <p>В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях</p>
	С+	70-74		<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достаёт индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях</p>
удовлетворительно	С	65-69	понимание	<p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Учащийся не проявляет самостоятельность и усердие в работе.</p>
	С-	60-64		<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации.</p> <p>Неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отступающее от действующих программных требований на данный период обучения.</p> <p>Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.</p> <p>Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие</p>

				<p>профессиональное развитие. Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося.</p>
	D+	55-59		<p>Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте.</p>
	D	50-54	знание	<p>Очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения. Существуют проблемы слухового самоконтроля. Эстрадная нестабильность Учащийся демонстрирует отсутствие интереса систематичности в занятиях.</p>
неудовлетворительно	F	0-49		<p>Слабое знание нотного текста Характер и художественный образ произведения не выявлен. Непродуманность, неуверенность исполнения. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения. Недостаточный уровень технического развития в целом. Проблемы слухового самоконтроля. Отсутствие эстрадной выдержки. Учащийся демонстрирует отсутствие самоподготовки, интереса к изучению предмета, понимания изучаемого материала.</p>