

Шығармашылық тапсырма туралы ереже

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ

Мамандығы 02150200 – «Музыка теориясы»

Біліктілігі 4S02150201-музыкатанушы, Балалар музыка мектебінің оқытушысы

Жалпы ережелер

1.1. Шығармашылық тапсырма туралы ереже. "Білім берудің барлық деңгейлеріндегі мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарын бекіту туралы" Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығына өзгерістер енгізу туралы "ҚР БҒМ 2021 жылғы 23 шілдедегі № 362 бұйрығымен бекітілген техникалық және кәсіптік білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартының" 2-тараудың 9-тармағы негізінде әзірленді

1.2. Осы Ереже "«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ студенттерінің шығармашылық тапсырмасына қойылатын талаптардың жиынтығын айқындайды.

1.3. Шығармашылық тапсырма - бұл өнер және мәдениет саласындағы мамандықтарды қорытынды және (немесе) аралық аттестаттаудың бағалау жұмысының түрі.

1.4. Шығармашылық тапсырма «Аспаптық орындау (түрлері бойынша)», «Ән айту (түрлері бойынша)», «Хор дирижерлығы», «Актерлік өнер», «Хореографиялық өнер», «Кескіндеме», «Музыка теориясы» мамандықтары бойынша мемлекеттік аттестаттаудың міндетті түрі болып табылады.

1.5. Шығармашылық тапсырма біліктілік профиліне сәйкес келеді және студенттердің практикалық дағдыларының әртүрлі түрлерін көрсетуді болжайды.

1.6. Шығармашылық тапсырма МЖМБС, жұмыс оқу жоспарлары мен бағдарламаларының талаптарына сәйкес әзірленеді; қолдану білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытумен де, олардың қызығушылықтары мен бейімділіктерін ескере отырып, оларды оқытуды дараландырумен де байланысты.

1.7. Шығармашылық тапсырма туралы ереже өнер және мәдениет саласының мамандықтары үшін қорытынды және аралық аттестаттауды қалыптастырудың тәртібін, мазмұнына қойылатын талаптарды және орындалған шығармашылық тапсырмаларды бағалау өлшемдерін белгілейді

2. Аралық аттестаттаудың шығармашылық тапсырмасын қалыптастыру тәртібі

«Музыка теориясы» мамандығы бойынша шығармашылық тапсырма, біліктілігі - музыкатанушы, балалар музыка мектебінің оқытушысы

1.8. болжайды:

<i>№</i>	<i>Пән</i>	<i>Шығармашылық тапсырма</i>	<i>Семестр</i>
1	гармония	модуляцияны орындау (форма: кезең, 2 бөлік)	7,8
2	полифония	фуга композициясы	8

1.9. Шығармашылық тапсырма семестрдің басында қалыптасады, ЦКТ қаралады және бекітіледі.

1.10. Гармония бойынша шығармашылық тапсырма пән бойынша жұмыс бағдарламасының талаптарын, білім алушының жеке ерекшеліктерін ескере отырып қалыптастырылады, сынақ тапсырмасының немесе емтихан билетінің құрамдас бөліктерінің бірі болып табылады.

1.11. Полифония бойынша шығармашылық тапсырма пән бойынша жұмыс бағдарламасының талаптарын, білім алушының жеке ерекшеліктерін ескере отырып қалыптастырылады, 6-8 семестр ішінде кезең-кезеңімен орындалады.

3. Аралық аттестаттаудың шығармашылық тапсырмасының мазмұнына қойылатын талаптар

<i>Пән</i>	<i>Семестр</i>	<i>Шығармашылық тапсырманың мазмұны</i>
Гармония	7	ұсынылған тональды жоспарлардың бірі бойынша аккордтық емес дыбыстарды қолдана отырып модуляцияны орындау
Гармония	8	кезең түріндегі модуляция (2 нақты форма) энгармоникалық қайтарумен байланысты емес кілтке
полифония	6 - 8	үш дауысты фуга композициясы

4. Қорытынды аттестаттаудың шығармашылық тапсырмасын қалыптастыру тәртібі

а. Шығармашылық тапсырма музыкалық-теориялық пәндер бойынша кешенді емтиханның емтихан билеттерінің құрамдас бөліктерінің бірі болып табылады. Билеттер 8 семестрдің басында қалыптастырылады, ЦҚТ қаралады және бекітіледі.

б. Шығармашылық тапсырма пән бойынша жұмыс бағдарламасының талаптарын, білім алушының жеке ерекшеліктерін ескере отырып қалыптастырылады.

5. Қорытынды аттестаттаудың шығармашылық тапсырмасының мазмұнына қойылатын талаптар

<i>Пән</i>	<i>Шығармашылық тапсырма</i>	<i>Шығармашылық тапсырманың мазмұны</i>
музыкалық-теориялық пәндер бойынша кешенді емтихан	модуляцияны орындау	кезең түріндегі модуляция (2 нақты форма) энгармоникалық қайтарумен байланысты емес кілтке.

6. Гармония бойынша шығармашылық тапсырманы бағалау критерийлері (музыкалық-теориялық пәндер бойынша кешенді емтихан)

Цифрлік эквивалент	Баға	Баға критерийлері
«Өте Жақсы» баға	«А» 95-100%.	2 Жеке формада, жанрда, стильде, дамыған әуезді сызықпен, ұсынылған тональды жоспарлардың бірі бойынша барлық дауыстарда аккордтық емес дыбыстармен модуляцияны жақсы қарқынмен орындайды. Әр түрлі аккордтық құралдарды қолданады (мажоро - минор, эллипсис, S, D аккорд альтерациясы және т. б.)
	«А-»	2 Жеке нысанда, жанрда, стильде, дамыған әуезді сызықпен,

	90-94%.	ұсынылған тональды жоспарлардың бірі бойынша барлық дауыстарда аккордтық емес дыбыстармен модуляцияны қалыпты қарқынмен орындайды. Әр түрлі аккордтық құралдарды қолданады (мажоро - минор, эллипсис, S, D аккорд альтерациясы және т. б.)
«Жақсы» баға	«B+» 85-89%.	Ұсынылған тональды жоспарлардың бірі бойынша барлық дауыстарда аккордтық емес дыбыстармен, дамыған әуендік сызықпен, 2 жеке формада модуляцияны қалыпты қарқынмен орындайды. Әр түрлі аккордтық құралдарды қолданады (мажоро - минор, эллипсис, S, D аккорд альтерациясы және т. б.)
	«B» 80-84%.	Модуляцияны қалыпты қарқынмен 2 нақты формада, дамыған әуезді сызықпен, барлық дауыстарда аккордтық емес дыбыстармен орындайды. Әр түрлі аккордтық құралдарды қолданады (мажоро - минор, эллипсис, S, D аккорд альтерациясы және т. б.)
	B- 75-79%.	Модуляцияны кезең түрінде, дамыған әуезді сызықпен, барлық дауыстарда аккордтық емес дыбыстармен қозғалмалы қарқынмен орындайды. Әр түрлі аккордтық құралдарды қолданады (мажоро - минор, эллипсис, S, D аккорд альтерациясы және т. б.)
	C+ 70-74%.	Модуляцияны қалыпты қарқынмен кезең түрінде, дамыған әуезді сызықпен, аккордтық емес дыбыстармен, негізінен жоғарғы дауыста орындайды. Әр түрлі аккордтық құралдарды қолданады (мажоро - минор, эллипсис, S, D аккорд альтерациясы және т. б.)
«Қанағаттан арлық» баға	C 65-69%.	Негізінен жоғарғы дауыста аккордтық емес дыбыстардың минималды санымен кезең түрінде модуляцияны ұстамды қарқынмен орындайды. Гармоникалық айналымдар әртүрлілігімен ерекшеленбейді. Аккордтардың қайталануына, дауыс берудегі қателіктерге жол береді.
	C- 60-64%.	Аккордтық емес дыбыстарсыз кезең түрінде модуляцияны ұстамды қарқынмен орындайды. Гармоникалық айналымдар әртүрлілігімен ерекшеленбейді. Аккордтардың қайталануына, дауыс берудегі қателіктерге жол береді. Ол әдеттегі айналымдарды ұстанады.
	D+ 55-59%.	Аккордтық емес дыбыстарсыз кезең түрінде модуляцияны баяу қарқынмен орындайды. Ол әдеттегі айналымдарды ұстанады. Аккордтардың қайталануына, дауыс берудегі елеулі қателіктерге жол береді.
	D 50-54%.	Аккордтық емес дыбыстарсыз кезең түрінде модуляцияны баяу қарқынмен орындайды. Тональды жоспар құруда қиындықтар туындайды. Ол әдеттегі айналымдарды ұстанады. Аккордтардың қайталануына, дауыс берудегі елеулі қателіктерге жол береді.
"Қанағаттан арлықсыз" баға	F 0-49%	Тональды жоспардың болмауы, модуляцияны орындаудан бас тарту.

**7. Полифония бойынша шығармашылық тапсырманы бағалау критерийлері
(фуга құрастыру)**

Цифрлік эквивалент	Баға	Баға критерийлері
«Өте Жақсы» баға	A 95-100	Фугада барлық негізгі бөлімдер, қарсы экспозиция, бірнеше интермедиялар жазылған; орта бөлімде - үлкейту және айналымдағы тақырып; соңғы бөлім экспозиция өлшемдеріне тең.
	A- 90-94	Фуганың негізгі бөлімдері, қарсы экспозиция, екі интермедия құрастырылған; орта бөлімде-үлкейту тақырыбы; орта және соңғы бөлім экспозиция масштаб бойынша тең.
«Жақсы» баға	B+ 85-89	Фуга мен қарсы экспозицияның негізгі бөлімдері жазылды; орта бөлімде тақырыпты стретт өткізу бар.
	B 80-84	Фуганың негізгі бөлімдері жазылды, қарсы экспозиция және бір интермедия жазылды.
	B- 75-79	Фуганың негізгі бөлімдері контрэкспозициядан басқа құрастырылған; орта бөлімде тақырыптың мжор-минор вариациясы қамтылған.
	C+ 70-74	Фуганың негізгі бөлімдері жазылды, қосымша тақырыптар енгізілді.
«Қанағаттанарлық» баға	C 65-69	Фуганың негізгі бөлімдері бір интермедиямен жазылған.
	C- 60-64	Фуганың негізгі бөлімдері бар; орта бөлімде тақырыпты стретт өткізуге болады
	D+ 55-59	Қатаң фуга құрастырылған (интермедиясыз). Орта даму бөлімінде стретт өткізу мүмкін.
	D 50-54	Қатаң фуга құрастырылған (интермедиясыз).
"Қанағаттанарлықсыз" баға	F 0-49	Студент фуга жазуды жаза алмады.