

««Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі - өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені»
КГУ«Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

КӘСІПТІК ПРАКТИКА КҮНДЕЛІГІ ДНЕВНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ТЕГІ _____ Неживых _____ АТЫ ____ Карина _____
ФАМИЛИЯ ИМЯ

БӨЛІМІ _____ Хореографическое искусство _____
ОТДЕЛЕНИЕ

МАМАНДЫҒЫ _____ Артист ансамбля танца _____
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КУРС _____ 2 курс _____

**АНЫҚТАМА БЕТІ
СПРАВОЧНАЯ СТРАНИЦА**

Практикант _____ Неживых Карина _____

Специальность _____ Хореографическое искусство _____

Квалификация _____ Артист ансамбля танца _____

Курс _____ 2 _____

Вид практики _____ исполнительская _____

Место проведения практики _____ ул. Кеншинбаева, 22. «Областная филармония им. Акан Серы». Ансамбль казахского танца «Адемау» _____

**САБАҚ КЕСТЕСІ
РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ
(с 01.09.2022г. по 30.05.2023г.)**

Күндер Дни	Уақыт Время	Сынып Аудитория (класс)
Среда	08:00-09:30	Областная филармония им. Акан Серы, 122 каб.

ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики: приобретение практических навыков и умений для эффективного использования в процессе исполнения должностных обязанностей в качестве артиста ансамбля танца в соответствии с основными требованиями профессионального стандарта.

№ недели	Название этапа	Вид деятельности	Примечание
1,19	Ознакомительный	Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Знакомство с целями, содержанием, требованиями к исполнительской практике. Проведение установочного собрания, постановка задач, планирование работы.	Дневник практики, индивидуальный план работы
2-17, 20-35	Основной	Разучивание национальных казахских танцев: - Отдельное проучивание наиболее сложных движений и танцевальных комбинаций. - Разбор и проучивание танцев из репертуара ансамбля. Посещение уроков педагога-наставника	Анализ посещаемого урока (педагога) Самоанализ урока.
18,36	Заключительный	Заполнение дневника практики. Написание отчета, анализ своей работы во время практики.	Заполненный дневник практики, самоанализ деятельности, отчет по практике.

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТЧЕТ
1 полугодие 2022-2023 у.г.

Дата	Содержание работы	Оценка Примечание
07.09.22	Вводный урок. Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Знакомство с работой и репертуаром ансамбля.	90б. <i>Камб</i> <i>Замечаний нет</i>
14.09.22	Повторение основных движений казахского танца: положения и движения рук, основные ходы и движения. Проучивание элементов танца "Камажай"	90б. <i>Камб</i> <i>Отличная работа</i>
21.09.22	Разбор первой части танца "Камажай". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	95б. <i>Камб</i> <i>Материал про-работан в полной мере</i>
28.09.22	Разбор второй части танца "Камажай". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	90б. <i>Камб</i> <i>Замечаний нет</i>
05.09.22	Отработка танца "Камажай". Нарабатывание техники, отработка движений. Повторение проученного материала. Работа с основным составом ансамбля.	95б. <i>Камб</i> <i>Отличная работа</i>
12.10.22	Элементы танца "Бозинген": положения и движения рук, основные ходы и движения, используемые в танце.	90б. <i>Камб</i> <i>Материал освоен</i>
19.10.22	Разбор первой части танца "Бозинген". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	85б. <i>Камб</i> <i>Поработать над техникой исполнения</i>
26.10.22	Разбор второй части танца "Бозинген". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	85б. <i>Камб</i> <i>Разобрать рисунок второй части танца</i>
02.11.22	Разбор третьей части танца "Бозинген".	90б. <i>Камб</i>

	Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	Проведена работа над ошибками
09.11.22	Повторение и отработка пройденного материала. Работа над ошибками, нарабатывание техники. Работа с основным составом ансамбля.	950. Конт- Замечаний нет
16.11.22	Повторение и отработка пройденного материала. Работа над ошибками, нарабатывание техники. Работа с основным составом ансамбля.	850. Конт- Работать над манерой исполнения
23.11.22	Элементы танца "Мереке би": положения и движения рук, основные ходы и движения, используемые в танце.	900. Конт- Материал усвоен
30.11.22	Элементы танца "Мереке би": положения и движения рук, основные ходы и движения, используемые в танце.	950. Конт- Замечаний нет
07.12.22	Разбор первой части танца "Мереке би". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	850. Конт- Разобрать комбинации
14.12.22	Разбор второй части танца "Мереке би". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	900. Конт- Проведена работа над ошибками
21.12.22	Разбор третьей части танца "Мереке би". Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	850. Конт- Разобрать рисунок танца
28.12.22	Нарабатывание техники, отработка движений. Повторение проученного материала. Подготовка к контрольному уроку. Заполнение дневника практики.	900. Конт- Отчет составлен верно
04.01.23	Контрольный урок. Сдача дневника практики.	900. Конт- Отличная работа

Схема отчета студента-практиканта

1. Выполнение плана педагогической деятельности. Какие отклонения от плана имели место, что не выполнено и почему, что сделано вне плана.
2. Количество проведенных уроков. Какие уроки проходили наиболее удачно, какие вызвали затруднение, почему.
3. Какие основные задачи решались в период практики. Какие получены результаты.
4. Как учитывались и использовались знания полученные на уроках основных специальных дисциплин.
5. Какие умения и навыки учащиеся приобрели в процессе практики.
6. Общие выводы о практике. Ее значение в становлении учащегося, как профессионального исполнителя.

Отчет студента-практиканта

1. Практическая деятельность была реализована согласно плану, без отклонений?
2. В течение практики было посещено 18 уроков. Наибольшее затруднение вызывала работа с основным составом ансамбля. Необходимо было быстро ориентироваться в танцах, подстраиваться в рисунках танцев и движениях.
3. В период практики реализовывались учебные цели и задачи профессиональной подготовки. Получены более глубокие знания в изучении национального казахского танца.
4. Знания, полученные на уроках казахского танца, помогли при изучении репертуара ансамбля. Приобретенные на уроках профессионального обучения навыки работы в коллективе помогли быстрее включиться в работу ансамбля.
5. Приобретены навыки работы в профессиональном хореографическом коллективе, исполнение основных композиций репертуара. Умение создавать художественный образ, передавать характер и манеру казахских танцев.
6. Практика проходила на базе ансамбля казахского танца "Арслан", руководителем которого является Буркова Р.М. Основой репертуара ансамбля являются женские казахские танцы. При этом большое внимание уделяется работе рук: парадатывские движения и пластичности. За время практики вместе с основным составом ансамбля были разобраны несколько казахских танцев в разных темпах и с различным ритмическим рисунком. Такой опыт очень полезен для подготовки артистов ансамбля танца - профессиональной исполнительницы должна владеть актерскими мастерством и уметь передавать на сцене разные образы и характеры. Также были посещены не только концерты с участием ансамбля танца "Арслан", "Танцевальная практика не менее важна для будущего артиста ансамбля танца. Наблюдая за выступлениями из зрительского зала, можно увидеть со стороны некоторые нюансы работы, чтобы в дальнейшем избежать возможных ошибок.

Анализ работы студента

Студентка 2 курса отделения «Хореографическое искусство» **Неживых Карина** успешно проходила практику в ансамбле казахского танца «Адемау» в качестве исполнителя с 01.09.2022г. по 05.01.2023г.

Карина показала себя с хорошей стороны, как целеустремленная и способная исполнительница. В полной мере освоила учебный материал, внимательно слушала педагога-постановщика, с легкостью справлялась с поставленными задачами. За время практики были разучены различные танцевальные композиции в характере национальных казахских танцев из репертуара ансамбля, разобраны и выучены новые движения, перестроения и рисунки танцев, проработаны отдельно наиболее сложные элементы.

С работой справилась на «Отлично»

Педагог-наставник: Каменева Т.Е.



«eni sazas onine frae
gen uimsan egi, diras
a coran raibis a. amanna
sotran egin».
Er. nec. Qersedach

«Ognaxgri a
kazaxxgri
proemo ob. sa
kemo»

Er. nec. Qersedach

Qazaqstan Respublikasy





