

««Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі - өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» кешені»
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для
одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

КӘСІПТІК ПРАКТИКА КҮНДЕЛІГІ ДНЕВНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ТЕГІ _____Лукоянова_____ АТЫ _____Евгения_____
ФАМИЛИЯ _____ИМЯ _____

БӨЛІМІ _____Хореографическое искусство_____
ОТДЕЛЕНИЕ _____

МАМАНДЫҒЫ _____Артист ансамбля танца_____
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

КУРС _____3 курс_____

АНЫҚТАМА БЕТІ
СПРАВОЧНАЯ СТРАНИЦА

Практикант _____ Лукоянова _____ Евгения _____

Специальность _____ Хореографическое искусство _____

Квалификация _____ Артист ансамбля танца _____

Курс _____ 3 _____

Вид практики _____ исполнительская _____

Место проведения практики _____ ул. Кеншинбаева, 22. «Областная филармония им. Акан Серы». Ансамбль казахского танца «Адемау» _____

САБАҚ КЕСТЕСІ
РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ
(с 01.09.2022г. по 30.05.2023г.)

Күндер Дни	Уақыт Время	Сынып Аудитория (класс)
Втоник	17:00-17:45	Областная филармония им. Акан Серы, 122 каб.

ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики: приобретение практических навыков и умений для эффективного использования в процессе исполнения должностных обязанностей в качестве артиста ансамбля танца в соответствии с основными требованиями профессионального стандарта.

№ недели	Название этапа	Вид деятельности	Примечание
1,18	Ознакомительный	Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Знакомство с целями, содержанием, требованиями к исполнительской практике. Проведение установочного собрания, постановка задач, планирование работы.	Дневник практики, индивидуальный план работы
2-16, 19-33	Основной	Разучивание танцев народов мира: - Отдельное проучивание наиболее сложных движений и танцевальных комбинаций. - Разбор и проучивание танцев из репертуара ансамбля. Посещение уроков педагога-наставника	Анализ посещаемого урока (педагога) Самоанализ урока.
17,34	Заключительный	Заполнение дневника практики. Написание отчета, анализ своей работы во время практики.	Заполненный дневник практики, самоанализ деятельности, отчет по практике.

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТЧЕТ
1 полугодие 2022-2023 у.г.

Дата	Содержание работы	Оценка Примечание
06.09.22	Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Знакомство с работой и репертуаром ансамбля.	90б. Замечаний нет Кайб
13.09.22	Проучивание основных элементов башкирского танца: положения и движения рук, основные ходы и движения, используемые в танце.	95б. Материал пропра- ботан в полной мере. Кайб
20.09.22	Сочетания движений (комбинации): отдельное проучивание наиболее сложных движений и танцевальных комбинаций	95б. Кайб. Отличное выра- зительное и му- зыкальное исп. нп.
27.09.22	Разбор первой части башкирского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	90б. Кайб. Хорошо ориенти- руется в рисунках
04.09.22	Разбор второй части башкирского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	75б. Кайб. Движения второй части были не до конца разобраны
11.10.22	Разбор третьей части башкирского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	90б. Кайб. Провела работу над ошибками
18.10.22	Нарабатывание техники, отработка движений. Повторение проученного материала. Работа с основным составом ансамбля.	95б. Кайб. Отличная работа на уроке
01.11.22	Основные движения корейского танца: положения и движения рук, основные ходы и движения, используемые в танце.	90б. Кайб. Весь материал усвоен.
08.11.22	Сочетания движений (комбинации): отдельное проучивание наиболее сложных движений и танцевальных комбинаций	90б. Кайб. Поработать над техникой исполнения
15.11.22	Разбор первой части корейского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	95б. Кайб. Замечаний нет
22.11.22	Разбор второй части корейского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор	95б. Кайб. Замечаний нет

	перестроений и рисунков танца.	
29.11.22	Разбор третьей части корейского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	95б. Кач- Отличная ра- бота.
06.12.22	Разбор четвертой части корейского танца. Наблюдение за работой основного состава ансамбля. Разучивание движений. Разбор перестроений и рисунков танца.	95б. Кач- Материал усво- ен в полной мере
13.12.22	Нарабатывание техники, отработка движений. Повторение проученного материала. Работа с основным составом ансамбля.	95б. Кач- Замечаний нет.
20.12.22	Нарабатывание техники, отработка движений. Повторение проученного материала. Работа с основным составом ансамбля.	отсутствовала на уроке Кач-
27.12.22	Подготовка к контрольному уроку. Заполнение дневника практики.	90б. Кач- Отчет составлен верно
05.01.23	Контрольный урок. Сдача дневника практики.	90б. Кач- Отличная работа

Схема отчета студента-практиканта

1. Выполнение плана педагогической деятельности. Какие отклонения от плана имели место, что не выполнено и почему, что сделано вне плана.
2. Количество проведенных уроков. Какие уроки проходили наиболее удачно, какие вызвали затруднение, почему.
3. Какие основные задачи решались в период практики. Какие получены результаты.
4. Как учитывались и использовались знания полученные на уроках основных специальных дисциплин.
5. Какие умения и навыки учащиеся приобрели в процессе практики.
6. Общие выводы о практике. Ее значение в становлении учащегося, как профессионального исполнителя.

Отчет студента-практиканта

1. Практическая деятельность была реализована согласно плану, без отклонений.

2. В течение практики было проведено 17 уроков. Наибольшие затруднения вызвали работы с основным составом ансамбля. Необходимо было быстрее ориентироваться в танцах, не мешая рабочему процессу.

3. В период практики реализовывались углубленные курсы и задания продвинутой подготовки. Получены более глубокие знания в области народной хореографии.

4. Знания, полученные на уроках народной - сценического танца, помогли при изучении репертуара ансамбля. Приобретенные на уроках продвинутой подготовки навыки работы в коллективе помогли быстрее включиться в работу ансамбля.

5. Приобретенные навыки работы в продвинутом народно-хореографическом коллективе, являются основой полноценной репертуара. Умение создавать художественный образ.

6. Практика проводилась на базе ансамбля народного танца "Адыгей", руководителем которого является Суркова Р.М. Помимо казачьих танцев в репертуаре ансамбля имеются танцы народов Востока и танцы других народов мира. За время практики вместе с основным составом ансамбля были разобраны башкирские и корейский танцы. В обоих танцах используются атрибуты, что придает танцам сложность. Нужно не только исполнять движения, а различные переформы, но и быть сосредоточенными на предании. Такой опыт очень полезен для подготовки артистов ансамбля танца. Также было изучено казачьи песни и танцы исполненные корейского танца, так как корейские танцы не входят в программу по народно-сценическому танцу.

Анализ работы студента

Студентка 3 курса отделения «Хореографическое искусство»

Лукоянова Евгения успешно проходила практику в ансамбле казахского танца «Адемау» в качестве исполнителя с 01.09.2022г. по 05.01.2023г.

Евгения показала себя с хорошей стороны, как ответственная и способная исполнительница. С легкостью справлялась с поставленными задачами, в полной мере освоила учебный материал, внимательно слушала педагога-постановщика. За время практики были разучены башкирский и корейский танцы из репертуара ансамбля, разобраны и выучены новые движения, перестроения и рисунки танцев, проработаны отдельно наиболее сложные элементы.

С работой справилась на «Отлично»

Педагог-наставник: Каменева Т.Е.







