«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

АНЫҚТАМА
«Актер шеберлігі»
мамандығы

СПРАВОЧНИК
Специальности
«Актерское искусство»

«Өнер колледжі-музыкалық- эстетикалық бейіндігі дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат «Кешені» КММ 1957 жылы Қазақ КСР Министрлер Кеңесінің өкімі бойынша Петропавл музыкалық училищесі ретінде ашылды. 2006 жылы қайта құрылуына байланысты Өнер колледжі дарынды балаларға мамандандырылған мектеппен біріктіріліп, кешен болып қайта құрылды. Колледжде оқыту 7 мамандық және 13 біліктілік бойынша жүзеге асырылады.

2011 жылы Оксвордтағы оқу орнына оқудағы және ағартушылық қызметтегі үздік жетістіктері үшін «Еуропиан квалити Эдвард» жоғары наградасы берілді. 2016 жылы колледж кәсібі саралау нәтижлері бойынша Ұлттық рейтингте «Сала көшбасшысы» алтын медалі 1 орынға ие болды.

Өнер колледжі 60 жыл ішінде 20 мыңнан астам маман шығарды. Бүгін олар белгілі оркестрлердің педагогтары, солистері мен музыканттары, опера әншілері, композиторлар, музыкатанушылар, режиссерлер, драмалық актерлер мен суретшілер. Оның ішінде 500-ден астам республикалық және халықаралық конкурстардың лауреаттары мен дипломанттары бар.

Миссиясы: еуропалық және ұлттық мәдениеттің үздік жетістіктерінің органикалық синтезінде тәрбиеленген, шығармашыл маманның қоғамға қажетті табысты түлекті қалыптастыру.

Пайымдау: «Өнер колледжі-ДБМ»Кешені-кәсіби буындағы өнер мамандықтары бойынша Инновациялық білім беру саласының кластері, Солтүстік Қазақстан облысының оқу-әдістемелік және концерттік-шығармашылық орталығы.

Кешеннің стратегиялық мақсаты-өнер саласындағы орта кәсіптік білім беру жүйесінің тәжірибесін жетілдіру және жалпылау, сыни өзін-өзі бағалау мүмкіндігін қамтамасыз ететін жаңа инновациялық технологияларды енгізу арқылы білім беру процесінің барлық компоненттерін сапалы жаңа деңгейге көтеру, бұл білім беру қызметтерінің сапасын алу үшін қойылған міндеттерді шешудің тиімді жолдарын табуға мүмкіндік берді.

1 Бөлім. Әкімшілік-басқару персоналы
Раздел 1. Административно – управленческий персонал

Ф.И.О	должность	аудитория	телефон
Кашенева Роза Абуталиповна	Директор	Директор кабинеті	33-12-92
Рыжик Галина Леонидовна	Директордың оқу работе жөніндегі орынбасары (ТиПО)	Оқу бөлімі ТиПО	33-12-92
Таушев Асхат Айткенович	Директордың тәрбие работе жөніндегі орынбасары (ТиПО)	219	87715921402
Аскерова Алия Камальбековна	ШОД Директордың тәрбие работе жөніндегі орынбасары	218	33-45-26, 87011031849
Зайтонова Аягоз Жаксылыковна	Директордың оқу-өндірістік жұмыс жөніндегі орынбасары	219	8777 609 38 00
Кайбелда Нурмухамед Ибаділлаұлы	ШОД Жалпы білім беру циклі директорының оқу работе жөніндегі орынбасары	423	87474840367
Хамзина Алтын Сериковна	Директордың бейіні бойынша орынбасары	218	33-45-26
Чепикова Наталья Константиновна	Методист (ТиПО)	101	8775 208 81 73
Криворучик Ольга Алексеевна	Әдіскер ШОД	ШОД Оқу бөлімі	8705 652 71 00
Шерстобитова Ольга Сергеевна	Колледж психологы	416А	8775 213 73 35
Майя Кәрімқызы	ШОД психологы	416А	87054766311
Глинская Наталья Валерьевна	ТиПО әлеуметтік педагог	416А	8777 927 16 62
Мустафина Жанаргуль Балгабековна	ШОД әлеуметтік педагог	ШОД Оқу бөлімі	8708 923 90 02
Тлеужанова Нагима Сапаргалиевна	Кітапханашы	Кітапхана	8775 152 54 87
Ербулоанова Гульнара Карибаевна	Кадрлар бөлімінің инспекторы	Кадрлар бөлімі 2й этаж	33-96-86
Бүркітбай Тәттігүл Мүсалімқызы	Іс жүргізуші - архивариус	Кадрлар бөлімі 2й этаж	33-96-86
Кайрлапова Нуржамал Зайнулловна	Бас бухгалтер	Бухгалтерия	33-45-36
Сулейменова Жбек Аблаевна	Оқу бөлімінің меңгерушісі	219	87051199218
Мухатаева Сандугаш Сапаровна	Аудармашы	218	8705 119 87 60
Тюгинбаева Акерке Калымовна	ШОД аудармашы	219	8771 100 11 24
Касымова Асем Темиртасовна	Хатшы-іс жүргізуші	Директордың қабылдау бөлмесі	33-12-92
Айтекова Алтынай Жеткербайқызы	Оқу бөлімінің хатшысы	Директордың қабылдау бөлмесі	33-12-92
Галат Татьяна Михайловна	Директордың әкімшілік-шаруашылық бөлімі жөніндегі орынбасары	№1 корпустағы кабинет	33-05-78
Байзаков Самат Турсунович	№1 корпус коменданты	№1 корпустағы кабинет	33-05-78
Куркенова Ирина Есембаевна	№2 корпус коменданты	№2 корпустағы кабинет	33-23-97

Вахта ул. Интернациональная 81 тел.33 05 78 , вахта ул.Токсан би 33 23 97

2 Бөлім. Мамандықтар

02150100 Аспаптық орындау (аспап түрлері бойынша) /0404000 «Аспаптық орындау және музыкалық өнер эстрадасы» біліктілік:

4S02150101 Концертмейстер, балалар музыка мектебінің оқытушысы /0404013 «Балалар музыка мектебінің оқытушысы, концермейстер»,

4S02150102 Оркестр әртісі (дирижер), балалар музыка мектебінің оқытушысы /0404023 «Балалар музыка мектебінің оқутышысы, ансамбль оркестрінің әртісі»,

4S02150103Халық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), балалар музыка мектебінің оқытушысы /0404033 «Балалар музыка мектебінің окытушысы, ұлтық аспаптар оркестрінің әртісі (басшы)»;

02150400 Хорды дирижерлау / 0405000 «Хор дирижеры» біліктілік:

4S02150401«Хормейстер, оқытушы» / 0405013 «Оқытушы, хормейстер»

01140200 Музыкалық білім беру

4S01140201 Мектепке дейінгі, бастауыш және негізгі орта білім берудің музыка мұғалімі

02150200 Музыка теориясы / 0406000 «Музыка теориясы» біліктілік:

4S02150201 Музыкатанушы, балалар музыка мектебінің оқытушысы / 0406013 «Балалар музыка мектебінің окытушысы»

02150300 Вокалдық өнер / 0407000 «Ән салу» біліктілік:

4S02150301 Академиялық ән салу әртісі, балалар музыка мектебінің оқытушысы /0407013 «Академиялық ән салу әртісі, ансамбль солисі»,

4S02150302 Дәстүрлі ән салу әртісі, балалар музыка мектебінің оқытушысы /0407023 «БММ оқытушысы, домбырамен халық әндерін орындау әртісі»,

4S02150303 Эстрадалық ән салу әртісі, балалар музыка мектебінің оқытушысы /0407033 «Балалар музыка мектебінің оқытушысы, эстрадалық әндер орындау әртісі»;

02150700 Хореографиялық өнері /0408000 «Хореография өнері» біліктілік:

4S02150702 Би ансамбілінің әртісі /0408023 «Би ансамблі әртісі»;

02150500 «**Актерлік өнер» /0409000 «Актер өнері»** біліктілік:

4S02150501 «Драма театрының әртісі» / 0409013 «Артист драма театр»;

02130100 Кескіндеме, мүсін және графика (түрлері бойынша) /0412000 «Кескіндеу, мүсіндеу және графика» біліктілік: 4S02130101 Суретші /0412013 «Суретші».

3. Бөлім. Актер өнері

	ФИО	Преподаватель дисциплин	аудитория	телефон
1	Котляренко Наталья Михайловна	Актер шеберлігі, Актер шеберлігі - Өндірістік оқыту Сахна тілі (жеке /топтық), Грим Актер шеберлігі және Сахна қозғалысы негіздерік, Актерлік шеберлік	18 кабинет, 19 кабинет, 21 кабинет	8 707 625 29 54
2	Каримжанов Тимур Еркенович	Актер шеберлігі, Актер шеберлігі - Өндірістік оқыту Кәсіптік тәжірибе, Концерттік тәжірибе	Солтүстік Қазақстан облыстық орыс драма театры. Н. Погодина реп.залы	8 707 857 78 62
3	Разиев Асылхан Талгатович	Актер шеберлігі, Өндірістік оқыту -Актер шеберлігі, Кәсіптік тәжірибе	Мемлекеттік қазақ музыкалық-драма театры реп.залы	8 777 415 30 77
4	Насырова Жанар Маратовна	Театр және драматургия тарихы Сахна тілі (топтық / жеке)	18 кабинет, 25 кабинет, Мемлекеттік қазақ музыкалық-драма театры реп.залы	8 705 178 4803
5	Васильев Алексей Николаевич	Сахна қозғалысы негіздері, Сахна шайкасының негіздері, Актер шеберлігі және Сахна қозғалысы негіздері	18 кабинет	8 777 894 94 25
6	Шпигоцкий Антон Александрович	Театр және драматургия тарихы	21 кабинет	8 708 432 23 71

4.Бөлім
1 тобы

Пән	1 жартыжылдық			2 жартыжылдық		
	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау
Қазақ тілі	2	зачет	-	2	экзамен	Дипломға
Орыс тілі және әдебиеті	2	зачет	-	2	зачет	-
Шет тілі	4	зачет	-	4/12	зачет	-
Математика	2	зачет	-	2	экзамен	Дипломға
Алғашқы әскери және техникалық	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға
Дене шынықтыру	4	зачет	-	4	зачет	-
Дүниежүзі тарихы	2	зачет	-	2	зачет	-
География	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға
Физика	2	зачет	-	2/6	зачет	Дипломға
Биология	2	зачет	-	2/6	зачет	Дипломға
Музыкалық сауыт	-	-	-	1	зачёт	Дипломға
Фортепиано	1	зачёт	-	1	зачёт	Дипломға
Актер шеберлігі	4	зачет	-	4	экзамен	-
Актер шеберлігі - Өндірістік оқыту	8	зачет	-	8	зачет	-
Сахна тілі (жеке)	1	зачет	-	1	экзамен	-
Сахна тілі (топтык)	1	зачет	-	1	зачет	-
Костюм тарихы			-	2/12	зачет	Дипломға
Факультативтік сабақтар						
АҚТБ/ЖҚТБ проблемалары	2	зачет	Дипломға	-	-	-
Өлкетану	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға
АӘД клубы	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға
Пікірсайыс клубы	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға

2 тобы

Пән	1 жартыжылдық			2 жартыжылдық		
	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау
Қазақ әдебиеті	2	зачёт	-	2	экзамен	Дипломға
Орыс тілі және әдебиеті	2	зачет	-	2	экзамен	Дипломға
Шет тілі	4	зачет	-	4	зачет	Дипломға
Қазақстан тарихы	2	зачёт	-	2	экзамен	Дипломға
Информатика	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға
Дене шынықтыру	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға
Дүниежүзі тарихы	2	зачёт	-	2	экзамен	Дипломға
Театр және драматургия тарихы	2	зачет	-	2	экзамен	-
Фортепиано	1	зачет	-	1/18	зачет	Дипломға
Би	2	зачет	-	2	зачет	-
Сахналық қозғалыс негіздері	2	зачет	-	2	зачет	-
Актер шеберлігі	4	зачет	-	4	экзамен	-
Актер шеберлігі - Өндірістік оқыту	8	зачет	-	8	зачет	-
Сахна тілі (жеке)	1	зачет	-	1	зачет	-
Сахна тілі (топтық)	1	зачет	-	1	зачет	-
Факультативтік сабақтар						
Фитнес	2	зачёт	-	2	зачёт	в диплом
Репродуктивті денсаулық	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Робототехника	2	зачет	-	2	зачет	в диплом

3 тобы

Пән	1 жартыжылдық			2 жартыжылдық		
	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау
Қазақстан тарихы	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Информатика	2	зачет	-	2/9	зачет	Дипломға
Дене шынықтыру	2/13	зачет	Дипломға			
Кәсіби қазақ (орыс) тілі	2	экзамен	Дипломға	-	-	-
Кәсіби шет тілі	-	-	-	2	зачет	Дипломға
Кәсіби информатика	2/19	зачет	Дипломға	-	-	-
Театр және драматургия тарихы	2	зачет	-	2	экзамен	-
Әлем әдебиеті	2	зачет	-	2	экзамен	-
ИЗО тарихы	2	зачет	Дипломға	-	-	-
Музыкалық сауаттылық	1	зачет	-	1	зачет	Дипломға
Фортепиано	1	зачет	-	1	зачет	Дипломға
Би	2	экзамен	-	2	зачет	-
Сахналық қозғалыс негіздері	2	зачет	-	2	экзамен	Дипломға
Актер шеберлігі	4	зачет	-	4	экзамен	-
Актер шеберлігі - Өндірістік оқыту	12	зачет	-	13	зачет	-
Сахна тілі (жеке)	1	экзамен	-	1	зачет	-
Грим	-	-	-	2	зачет	Дипломға
Факультативтік сабақтар						
Концерттік тәжірибе	2	зачет	-	2	зачет	-
Өлкетану	2	зачет	-	2	зачет	Дипломға

4 тобы

Пән	1 полугодие			1 жартыжылдық		
	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау	Аптасына сағат	Бақылау нысаны	Дипломға бағалау
Мемлекеттік тілде іс жүргізу	-	-	-	2	зачет	в диплом
Мәдениеттану	2	зачет	дипломға	-	-	-
Философия негіздер	-	-	-	2	зачет	дипломға
Әлеуметтану және политология негіздері	-	-	-	2	зачет	дипломға
Экономика негіздері	-	-	-	2	зачет	дипломға
Құқық негіздері	2	зачет	дипломға	-	-	-
Театр және драматургия тарихы	2	зачет	-	2	экзамен	дипломға
Қосымша аспап	1/19	зачет	дипломға	-	-	-
Грим	2	зачет	-	2	зачет	дипломға
Би	2	экзамен	-	2	зачет	дипломға
Сахналық шайкасының негіздері	2	зачет	-	2	экзамен	дипломға
Актер шеберлігі	4	зачет	-	4	экзамен	дипломға
Сахна тілі (жеке)	1	экзамен	-	1	зачет	дипломға
Актер шеберлігі - Өндірістік оқыту	10	зачет	-	10	зачет	дипломға
Кәсіптік тәжірибе	4	зачет	-	4	зачет	дипломға
Концертік тәжірибе	2/9	зачет	-	2/9	зачет	дипломға
Факультативтік сабақтар						
Қолданбалы информатика	2	зачет	-	2	зачет	дипломға
Кәсіпкерлік қызмет негіздері	2	зачет	-	2	зачет	дипломға
АӘД клубы	2	зачет	-	2	зачет	дипломға

5 Бөлім. Арнайы пәндердің бағдарлама талаптары

Арнайы пәндер	Бақылау түрі	Тапсыру мерзімі	Сынақ-емтихан талаптары
		Бірінші курс	
Актер шеберлігі	**Сынақ**	**Желтоқсан**	1.К.С.Станиславскийдің жүйесіндегі элементтерге арналған жаттығуларды және этюдтарды көрерменге ойнау. Олар жеке және топтық түрде болады.
Актер шеберлігі-Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Желтоқсан**	
Сахна тілі (жеке)	**Сынақ**	**Желтоқсан**	1.Дауыспен демге арналған тренингтермен жаттығулар
Сахна тілі (топтық)	**Сынақ**	**Желтоқсан**	
Актер шеберлігі	**Емтихан**	**Маусым**	1.К.С.Станиславскийдің жүйесіндегі элементтерге арналған күрделі жаттығуларды және этюдтарды көрерменге ойнау. Олар жеке және топтық түрде болады.
Актер шеберлігі - Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Маусым**	
Сахна тілі (жеке)	**Емтихан**	**Маусым**	1 Дауыспен демге арналған тренингтермен жаттығулар 2.Қимыл –қозғалыспен бірге орташа темпте, дикцияға арналған жаттығуларды жеке орындау. 3. Дикцияға арналған жаттығулардан құралған этюдтар орындау. 4.Мәтінге орфоэпикалық талдау жасау.
Сахна тілі (топтық)	**Сынақ**	**Маусым**	
		2 курс	
Актер шеберлігі	Сынақ	**Желтоқсан**	1.Көркем шығармадан инсценировкаланган үзіндіні көрерменге ойнау.Көркемдеуші құралдарды қолдану(кастюм,жарық, реквизит)
Актер шеберлігі -Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Желтоқсан**	
Сахна тілі (жеке)	**Сынақ**	**Желтоқсан**	1 Топтық және жеке демге арналған тренингтермен жаттығулар 2. Дикция және қисынды-ырғақты жаттықтырушы тренингтер. 3. 2-3 минуттық публицистика оқу.Әдеби композиция.
Сахна тілі (топтық)	**Сынақ**	**Желтоқсан**	
Сахна қозғалысының негіздері	**Сынақ**	**Желтоқсан**	Гимнастикалық сипаттағы жаттығулардың құрамы
Актер шеберлігі	**Емтихан**	**Маусым**	1. Пьесадан алынған үзіндіні көрерменге ойнау.Көркемдеуші құралдарды қолдану(кастюм,жарық, реквизит)
Актер шеберлігі -Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Маусым**	
Сахна тілі (жеке)	**Емтихан**	**Маусым**	1.Сөйлеу техникасына арналған, оқушылыр өздері дайындаған жаттығулар 2.Классикалық немесе заманауи ақындар өлеңдерінен әдеби композиция орындау.
Сахна тілі (топтық)	**Сынақ**	**Маусым**	
Сахна қозғалысының негіздері	**Сынақ**	**Маусым**	16-17 вв, 18в, 19в "Козғалыс стилистикасы әдеп және этикет" бөлімі бойынша этюдтер.
		3 курс	
Актер шеберлігі	**Сынақ**	**Желтоқсан**	1.Курстық спектакльді көрерменге ойнау(бір актылы пьеса немесе пьесаның бір актысы)
Актер шеберлігі	**Сынақ**	**Желтоқсан**	

-Өндірістік оқу			
(Сахна тілі (жеке)	**Емтихан**	**Қаңтар**	1 Сөйлеу техникасына арналған, оқушылыр өздері дайындаған жаттығулар 2. Оқытушымен бірге дайындаған ертегі.
Сахна қозғалысының негіздері	**Сынақ**	**Желтоқсан**	Акробатикалық зерттеулер
Актер шеберлігі	**Емтихан**	**Маусым**	1.Курстық спектакльді көрерменге ойнау(бір актылы пьеса немесе пьесаның бір актысы)
Актер шеберлігі Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Маусым**	
Сахна тілі (жеке)	**Сынақ**	**Маусым**	1.Прозалық көркем шығарма оқу.Эстрадалық номер.(Сөз әрекеті)
Сахна қозғалысының негіздері	**Емтихан**	**Маусым**	Пантомимикалық зерттеулер
4 курс			
Актер шеберлігі	**Сынақ**	**Желтоқсан**	«Менің рольмен жұмыс жасауым» тақырыбына жазған жұмысын қорғау.
Актер шеберлігі -Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Желтоқсан**	
Сахна тілі (жеке)	**Емтихан**	**Қаңтар**	1.Классикалық немесе заманауи авторлардың драмаларынан монолог оқу.
Сахналық күрес негіздері	**Сынақ**	**Желтоқсан**	Қарусыз сахналық жекпе-жекті қолдану арқылы зерттеу жұмысы.
Актер шеберлігі	**Емтихан**	**Мамыр**	1.Оқытушы-режиссердің бақылаумен спектакльді тапсыру. Спектакльдің атмосферасы. Характерлердің ашылуы.Пластикалық икемділік. Сөз әрекеті.
Актер шеберлігі-Өндірістік оқу	**Сынақ**	**Мамыр**	
Сахна тілі (жеке)	**Сынақ**	**Мамыр**	1 Классикалық немесе заманауи авторлардың драмаларынан монолог оқу.
Сахналық күрес негіздері	**Емтихан**	**Мамыр**	Қылышпен сахналық жекпе-жекті қолдана отырып, этюдтік жұмыс.

6. Бөлім. Бағалау критерийі

ПМ 1 Әлемдік мәдениеттің даму тарихын зерттеу, өнер және әдебиет туындыларын талдау.

Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау	Әріптік жүйе бойынша бағалау	Балдардың үлестік пайызы	Бағалау критерийі
Өте жақсы	А	95-100	Студент театр дамуының негізгі кезеңдерін түсінеді; оның әр түрлі дәуірлердегі көркемдік бағыттарын, ерекшеліктерін, сондай-ақ осы өнер түрінің заманауи мәселелерін, әдеби негізін немесе қойылым сюжеттерін. Әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын, зерттелген кезеңдердегі әдебиеттер дамуының ұлттық ерекшеліктерін; көркемдік әдіс пен стильдің ерекшеліктерін. Әр түрлі тарихи дәуірлерде туындайтын театрлық эстетикалық идеялар жиынтығын әдеби-драмалық шығармаларды талдауда өнер тарихы әдебиетінде қабылданған терминологияны түсінеді. Кәсіби, арнайы терминология мен лексиканы еркін меңгерген; оны өз қызметінде сауатты қолданады; Әр түрлі жанрдағы және бағыттағы көркем шығармаларды талдау шеберлігіне
	А-	90-94	

			ие. Ойлау мәдениетін меңгерген; өзінің жазбаша және ауызша сөйлеуін логикалық тұрғыдан құру қабілетіне ие. Тарихи мән мәтінді білу және өнертану көздерін талдау негізінде көркем мәдениеттің жетістігін бағалауды жүзеге асыра алады. Оқу материалының мазмұнын терең және толық меңгерген; теорияны практикамен байланыстыруды, практикалық тапсырмаларды шешуді, өз пікірлерін білдіруді және дәлелдеуді біледі. Жауапты сауатты және логикалық түрде ұсынады
жақсы	B+	85-89	Студент театр дамуының негізгі кезеңдерін түсінеді; оның әр түрлі дәуірлерде, сондай-ақ осы қазіргі заманауи мәселелерде үстемдік ететін оның көркемдік бағыттарын, ерекшеліктерін; Әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын түсінеді; зерттелген кезеңдердегі әдебиеттер дамуының ұлттық ерекшеліктерін; Әр түрлі тарихи дәуірлерде туындайтын театрлық эстетикалық идеялар жиынтығын әдеби-драмалық шығармаларды талдауда өнер тарихы әдебиетінде қабылданған терминологияны түсінеді. Кәсіби, арнайы терминология мен лексиканы еркін меңгерген; көп жағдайда оны өз қызметінде сауатты қолданады; Көбіне ол әртүрлі жанрдағы және тенденциядағы көркем шығармаларды талдаумен айналысады. Ойлау мәдениетін меңгерген,өзінің жазбаша және ауызша сөйлеуін логикалық тұрғыдан құру қабілетіне ие. Тарихи мәнмәтінді білуге негізделген көркем мәдениеттің жетістігін бағалауды жүзеге асыра алады. Студент оқу материалын толық меңгерді, оны басшылыққа алады, практикалық мәселелерді шешуде білімдерін саналы түрде қолданады, жауабын дұрыс ұсынады, бірақ жауапта кейбір қателіктер бар
	B	80-84	Студент театр дамуының негізгі кезеңдерін игерді; оның әр түрлі дәуірлердегі, сондай-ақ өнердің осы түрінің заманауи мәселелеріндегі басым бағыттарын, ерекшеліктерін; Ол әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын игерді; зерттелген кезеңдердегі әдебиеттер дамуының ұлттық ерекшеліктерін; Ол көркем-әдебиет әдебиетінде қабылданған терминологияны әдеби-драмалық шығармаларды талдауда, әр түрлі тарихи дәуірлерде туындайтын театрландырылған эстетикалық идеялар жиынтығын игерді. Кәсіби, арнайы терминология мен лексиканы еркін меңгерген; көп жағдайда оны өз қызметінде сауатты қолданады; Әр түрлі жанрдағы және бағыттағы көркем шығармаларды талдау шеберлігіне ие. Ойлау мәдениетін меңгерді; өзінің жазбаша және ауызша сөйлеуін логикалық тұрғыдан құру қабілетіне ие. Тарихи мәнмәтінді білуге негізделген көркем мәдениеттің жетістігін бағалауды жүзеге асыра алады Студент оқу материалын игерді, оқылатын материалға икемделе алады, білімді практикалық тапсырмалардыі шешуге саналы түрде қолданады, бірақ жауаптың мазмұны мен формасында кейбір қателіктер бар
	B- C+	75-79 70-74	Студент театрдың даму тарихындағы негізгі кезеңдер туралы білімін толық жеткізе алмайды; оның әр заманда үстемдік ететін көркемдік бағыттарын, ерекшеліктерін. зерттелген кезеңдердегі әдебиеттер дамуының ұлттық ерекшеліктерін. Әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын ішінара біледі; Ұғымдарды айқындауда, практикалық тапсырмаларды шешуде білімді қолдануда қателіктерге жол береді. Әр түрлі тарихи дәуірлердегі әдеби-драмалық шығармаларды талдау кезінде өнертану әдебиетінде қабылданған терминологиядағы қателіктерге жол береді. Өз қызметінде оны кей жерлерде дұрыс қолдана білмейді. Әр түрлі жанрдағы және бағыттағы көркем шығармаларды талдау шеберлігіне ие. Ойлау мәдениетін ішінара игерген; тарихи мәнмәтінді білуге негізделген көркем мәдениеттің жетістіктерін бағалауда олардың жазбаша және ауызша сөйлеуін логикалық тұрғыдан құру қабілетіне ие Студент оқу материалының негізгі ережелері туралы білімі мен түсінігін айқындайды, бірақ материалды сәйкесінше баяндай алмайды.
Қанағаттандырарлық	C C- D+	65-69 60-64 55-59	Студент театр дамуының негізгі кезеңдері туралы білімін нашар жеткізеді; оның әр заманда үстемдік ететін көркемдік бағыттарын, ерекшеліктерін, зерттелген кезеңдердегі әдебиеттер дамуының ұлттық ерекшеліктерін. Әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын ішінара біледі; Ұғымдарды анықтауда, білімді практикалық тапсырмаларды шешуді шатастырады. Материалды толық емес, дәйексіз түсіндіреді, ұғымдарды анықтауда, практикалық тапсырмаларды шешуде білімді қолдануда қателіктерге жол береді Оқу материалының негізгі ережелері туралы білімдер мен түсініктерді ішінара ашады, бірақ әртүрлі жанрлар мен тенденциялардағы көркем шығармаларға қатысты дәлелді тұжырымдарды дәлелдей алмайды. Ойлау мәдениетіне ішінара ие; бұл ретте тарихи контексті білу негізінде көркем мәдениет жетістіктерін бағалауды орындауда өзінің жазбаша және ауызша сөйлеуін қисынды түрде құра алмайды
	D	50-54	Студент театрдың даму тарихының негізгі кезеңдерінің шашыраңқы, жүйесіз біліміне ие; оның көркемдік бағыттарын, әртүрлі дәуірлерде үстем болатын ерекшеліктерін, сондай-ақ өнердің осы түрінің қазіргі заманғы проблемаларын түсінбейді; зерттелетін кезеңдердің

			дамуының ұлттық ерекшеліктері, Әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын білмейді;; Әдеби және драматургиялық шығармаларды талдау кезінде өнертану әдебиетінде қабылданған терминологияда шатастырады. Материалды ретсіз және сенімсіз баяндайды, басты және екінші дәрежені бөліп көрсете алмайды, ұғымдарды анықтауда қателіктерге жол береді, олардың мағынасын бұрмалайды. Оқу материалының негізгі ережелерін ішінара біледі, бірақ түрлі жанрлар мен бағыттағы көркем туындыларға қатысты өз пайымдарын дәлелді негіздей алмайды. Практикалық тапсырмаларды шешу үшін білімді қолдана алмайды
Қанағаттандырарлық емес	F	0-49	Студентің театрдың даму тарихының негізгі кезеңдері бойынша; оның көркемдік бағыттарын, әртүрлі дәуірлерде үстем болатын ерекшеліктерін, сондай-ақ өнердің осы түрінің қазіргі заманғы проблемалары туралы білімі жоқ; Әлемдік әдебиеттің әлемдік әдеби процесінің заңдылықтарын білмейді; зерттелетін кезеңдердің дамуының ұлттық ерекшеліктерін, әдеби және драматургиялық шығармаларды талдау кезінде өнертану әдебиетінде қабылданған ұғымдарды, терминологияны анықтауда қателіктерге жол береді. Материалды ретсіз және сенімсіз баяндайды, басты және екінші дәрежені бөліп көрсете алмайды, ұғымдарды анықтауда қателіктерге жол береді, олардың мағынасын бұрмалайды. Материалды меңгермейді, материалды баяндай алмайды, түрлі жанрдағы және бағыттағы көркем туындыларға қатысты практикалық міндеттерді шешу үшін білімді қолдана алмайды.

ПМ 2 Музыкалық-теориялық негіздерді игеру және оларды кәсіби практикада қолдану

Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау	Әріптік жүйе бойынша бағалау	Баллардың үлестік пайызы	Бағалау критерийі
Өте жақсы	A	95-100	Студенттің модуль пәндері бойынша білімі жоғары. Музыкалық грамота негіздерін өте жақсы меңгерген. Аспапты өте жақсы меңгерген. Әуендерді бірнеше дыбыс, мотивтер, сөз тіркестері көлемінде орындайды. Дауыс ауқымын дамытады және нығайтады. Рөлді жасау кезінде әншілік шеберліктерді пайдаланады. Сахналық бейнені жасау кезінде дауыс мүмкіншілігін толығымен пайдаланады. Вокал өнерін өте жақсы меңгерген. Шығармашылық тұрғыдан ойлау, өз бетінше жаңа білімді, практикалық білімді және мамандықтағы іскерлікті игеру қабілеттерін көрсетеді. Оқу процесіне саналы түрде қарайды, актерлік этиканы сақтайды, ұжымда жұмыс істей алады
	A-	90-94	
жақсы	B+	85-89	Студент модуль пәндері бойынша жақсы білім деңгейіне ие. Музыкалық грамота негіздерін жақсы меңгерген. Аспапты жақсы меңгерген. Әуендерді бірнеше дыбыс, мотивтер, сөз тіркестері көлемінде орындайды. Дауыс ауқымын дамытады және нығайтады,Рөлді құру кезінде әншілік шеберлікті пайдаланады. Сахналық бейнені жасау кезінде дауыстық мүмкіншілігін толығымен пайдаланады. Вокал өнерін жақсы меңгерген. Өз бетінше жаңа білімді, практикалық білімді және мамандықтағы іскерлікті игереді. Оқу процесіне саналы түрде қарайды, актерлік этиканы сақтайды, ұжымда жұмыс істей алады.
	B	80-84	Студент модуль пәндері бойынша жақсы білім деңгейіне ие. Музыкалық грамота негіздерін жақсы меңгерген. Аспапта ойнауды адал үйренеді. Әуендерді бірнеше дыбыс, мотивтер, сөз тіркестері көлемінде орындайды. Дауыс ауқымын дамытады және нығайтады Рөлді құру кезінде әншілік шеберлікті пайдаланады. Сахналық бейнені жасау кезінде дауыстық мүмкіншілікті толығымен пайдаланады. Вокал өнерін жақсы меңгерген. Кәсіпте жаңа білімді, практикалық білімді және іскерлікті тікелей сабақта, кейде өз бетінше алады. Оқу процесіне саналы түрде қарайды, актерлік этиканы сақтайды, ұжымда жұмыс істей алады.
	B-	75-79	Студент модуль пәндері бойынша білімінің орташа деңгейіне ие. Жеткілікті білімнің болмауынан әрдайым музыкалық грамота негіздерін меңгере алмайды. Аспапта ойнауды адал үйренеді. Бірақ дайындықтағы кейбір олқылықтарға жол береді. Жаңа білімді, практикалық шеберлікті және мамандықтағы шеберлікті тікелей сабақтарда алады. Дауыс ауқымын тек сабақта ғана дамытады, өз бетінше жұмыс істей алмайды.
	C+	70-74	

			Рөлді жасау кезінде әншілік шеберлікті пайдаланады. Дауыстық мүмкіншілігі орташа, сахналық бейнені жасау кезінде қиындық туғызады. Вокал өнерін орта білімді меңгерген. Оқу процесіне ұқыпсыз қарайды, актерлік этиканы сақтайды.
Қанағаттандырарлық	C	65-69	Студенттің модуль пәндері бойынша білімінің орташа деңгейі бар. Музыкалық грамота негіздерін қатаң меңгермейді, Жеткілікті білімнің болмауынан және сабақта жиі болмауынан даярлықта елеулі олқылықтарға жол береді .Аспапта ойнауды ұқыпсыз үйренеді. Әуендерді негізінен ұзақ уақыттан кейін орындайды. Өз бетінше жұмысты еріксіз істейді, дауыс ауқымын нығайтпайды және дамытпайды. Дауыстық мүмкіншілігі орташа, сахналық бейнені жасау кезінде қиындық туғызады. Вокал өнерін орта білімді меңгерген. Оқу үдерісіне ұқыпсыз қарайды, актерлік этиканы сақтайды
	C-	60-64	
	D+	55-59	
	D	50-54	Студенттің модуль пәндері бойынша білімінің орташа деңгейі бар. Музыкалық грамота негіздерін нашар меңгерген. Жеткілікті білімнің болмауынан және сабақта жиі болмауынан даярлықта елеулі олқылықтарға жол береді. Аспапта ойнауды ұқыпсыз үйренеді. Әуендерді негізінен ұзақ уақыттан кейін орындайды. Өз бетінше жұмысты еріксіз істейді, дауыс ауқымын нығайтпайды және дамытпайды. Дауыстық мүмкіншілік орташа, сахналық бейнені жасау кезінде қиындық туғызады. Вокал өнерін орта білімді меңгерген. Оқу үдерісіне ұқыпсыз қарайды, актерлік этиканы сақтамайды
Қанағаттандырарлық емес	F	0-49	Студенттің модуль пәндері бойынша білім деңгейі төмен. Музыкалық грамота негіздерін меңгерген жоқ. Жеткілікті білімнің болмауынан және сабақта жиі болмауынан даярлықта елеулі олқылықтарға жол береді. Аспапта ойнау қиыншылықпен беріледі. Әуендерді негізінен ұзақ уақыттан кейін орындайды. Дауыс диапазонын нығайтпай және дамытпай, өздігінен үлкен қиындықпен жұмыс істейді.Зейіні жоқ.Бастамасыз. Дауыстық мүмкіншілігі орташа, сахналық бейнені жасау кезінде қиындық туғызады. Вокал өнерін орта білімді меңгерген. Оқу процесіне немқұрайлы қарайды. Актерлік этиканы сақтамайды.

ПМ 3 Психофизикалық сапаттарды жетілдіру және дамыту. Бидің жеке және жалпы ық паларын меңгеру.

қалыптасқан бағалау жүйесі бойынша	Әріптікжүйе бойынша бағалау	Балдардың үлестік пайызы	Бағалау критерийі
Өте жақсы	A	95-100	Студент пәндік модульдік білімдің ең жоғарғы деңгейлі көрсеткішіне ие.Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттер жасаумен бірге сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуда сахна қозғалысының негізін ең жақсы меңгерген.Жалпы және жеке ықпаларды тәжірибе жүзінде мықты қолданады. Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін,сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын, ептілікпен жасауды өте жақсы меңгерген .Сахнада партнермен қарым-қатынас жасауды, соққыны қабылдауды және қайтаруды өте жақсы біледі.Этюдтың идеясы мен түпкі ойын көрерменге жеткізе алады. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарын біледі. Тарихи, халықтық және заманауи билердің үлгілерін біледі. Сахна биінің маңыздылығын біледі. Сахнада образ жасауда сахна би қозғалысын көркемдеуші құрал ретінде қолдана алады. Классикалық, тарихи,халықтық, эстрадалық және заманауи билерді орындайды. Шығармашылықпен ізденіп, жаңа тәсілдерді ойлап тауып, мамандығына қолдана алады.Оқу кезеңінде оқуға жауапкершілікпен қарайды, актер этикасын ұстанады және ұжымда өз-өзін алып жүруді біледі.
	A-	90-94	
жақсы	B+	85-89	Студент пәндік модульдік білімдің жоғарқы деңгейлі көрсеткішіне ие Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттер жасаумен бірге сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуда сахна қозғалысының негізін жақсы меңгерген.Жалпы және жеке ықпалардың тәжіріибе жүзінде жақсы қолданады Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін, сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын, ептілікпен жасауды жақсы меңгерген .Сахнада партнермен қарым-қатынас жасауды,соққыны қабылдауды және қайтаруды жақсы біледі.Этюдтың идеясы мен түпкі ойын көрерменге жеткізе алады. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарын біледі. Тарихи, халықтық және заманауи билердің үлгілерін біледі. Сахна биінің маңыздылығын

			біледі. Сахнада образ жасауда сахна би қозғаласын көркемдеуші құрал ретінде қолдана алады. Классикалық, тарихи,халықтық, эстрадалық және заманауи билерді орындайды. Шығармашылықпен ізденіп, жаңа тәсілдерді ойлап тауып, мамандығына қолдана алады. Оқу кезеңінде оқуға жауапкершілікпен қарайды, актер этикасын ұстанады және ұжымда өз-өзін алып жүруді біледі.
	B	80-84	Студент пәндік модульдік білімдің жоғарғы деңгейлі көрсеткішіне ие.Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттер жасаумен бірге сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуда сахна қозғалысының негізін жақсы меңгерген.Жалпы және жеке ықпаларды тәжірибе жүзінде жақсы қолданады. Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін,сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын, ептілікпен жасауды жақсы меңгерген .Сахнада партнермен қарым-қатынас жасауды, соққыны қабылдауды және қайтаруды жақсы біледі.Этюдтың идеясы мен түпкі ойын көрерменге жеткізе алады. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарын біледі. Тарихи, халықтық және заманауи билердің үлгілерін біледі. Сахна биінің маңыздылығын біледі. Сахнада образ жасауда сахна би қозғаласын көркемдеуші құрал ретінде қолдана алады. Классикалық, тарихи,халықтық, эстрадалық және заманауи билерді орындайды. Шығармашылықпен ізденіп, кейде жаңа тәсілдерді ойлап тауып, мамандығына қолданады.Оқу кезеңінде оқуға жауапкершілікпен қарайды, актер этикасын ұстанады және ұжымда өз-өзін алып жүруді біледі.
	B- C+	75-79 70-74	Студент пәндік модульдік білімдің орташа деңгейлі көрсеткішіне ие.Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттер жасауда қателіктер жібереді. Сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуда сахна қозғалысының негізін орташа меңгерген. Жалпы және жеке ықпаларды тәжірибе жүзінде қолданады Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін,сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын, ептілікпен жасауды меңгерген. Кей-кезде сахнада соққыны қабылдауда және қайтаруда партнермен қарым-қатынасты үзіп алады. Этюдтың идеясы мен түпкі ойын көрерменге жеткізе алады. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарын біледі. Тарихи, халықтық және заманауи билердің үлгілерін біледі. Сахна биінің маңыздылығын біледі. Сахнада образ жасауда сахна би қозғаласын көркемдеуші құрал ретінде қолдана алады. Классикалық, тарихи,халықтық, эстрадалық және заманауи билерді орындайды. Сабақ барысында айтылғаннан тыс ізденбейді.Оқу кезеңінде оқуға немқурайлықпен қарайды, актер этикасын ұстанады.
Қанағаттандырарлық	C C- D+	65-69 60-64 55-59	Студент пәндік модульдік білімдің орташа деңгейлі көрсеткішіне ие.Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттер жасаумен бірге сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуда қателіктер жібереді.Жалпы және жеке ықпаларды тәжірибе жүзінде қолдана алады, бірақ өте сирек. Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін,сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын, шамасы келгенше жасайды.Сахнада партнермен қарым-қатынас жасауды, соққыны қабылдауды және қайтаруды біледі. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарынан қателіктер жібереді. Тарихи, халықтық және заманауи билердің ерекшеліктерін жақсы білмейді. Сахнада образ жасауда сахна би қозғаласын қажет кезде көркемдеуші құрал ретінде қолдана алмайды. Классикалық, тарихи,халықтық, эстрадалық және заманауи билерді байыбына жеткізе орындамайды. Сабақ барысында айтылғаннан тыс ізденбейді.Оқу кезеңінде оқуға немқурайлықпен қарайды, актер этикасын ұстанады
	D	50-54	Студент пәндік модульдік білімдің орташа деңгейлі көрсеткішіне ие.Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттер жасауда шатасады. Сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуда қателіктер жібереді.Жалпы және жеке ықпаларды тәжірибе жүзінде қолдана алады, бірақ өте сирек. Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін,сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын талапқа сай ретпен орындай алмай шатасады. Сахнада партнермен қарым-қатынас жасауды, соққыны қабылдауды және қайтаруда қателіктер жібереді. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарынан шатасады. Тарихи, халықтық және заманауи билердің ерекшеліктерін жақсы білмейді. Сахнада образ жасауда сахна би қозғалысын қажет кезде көркемдеуші құрал ретінде қолдана алмайды. Классикалық, тарихи, халықтық, эстрадалық және заманауи билерді байыбына жеткізе орындамайды. Сабақ барысында айтылғаннан тыс ізденбейді.Оқу кезеңінде оқуға немқурайлықпен қарайды, актер этикасын бұзады.

Қанағаттандырарлық емес	F	0-49	Студент пәндік модульдік білімдің төменгі деңгейлі көрсеткішіне ие.Сыртқы және ішкі физикалық әрекеттерді байланыстыра алмайды.Сөзбен әрекеттің үйлесімділігін табуы да, сирек. Тәжірибе жүзінде қолданылатын жалпы және жеке ықпаларға ие емес. Қимыл қозғалыстың координациясын, акробатика элементтерін,сахнада құралмен және құралсыз төбелесудің сахналық ықпаларын, жасауда көп қателеседі.Сахнада партнермен қарым-қатынас жасау, соққыны қабылдау және қайтару-секілді әрекеттерді жасауда шатасады. Түрлі тарихи кезеңдердегі жүріс-тұрыс манераларымен стилдердің айырмашылықтарынан қателіктер жібереді. Тарихи, халықтық және заманауи билердің ерекшеліктерін білмейді. Сахнада образ жасауда сахна би қозғаласын қажет кезде көркемдеуші құрал ретінде қолдана алмайды. Классикалық, тарихи,халықтық, эстрадалық және заманауи билерді байыбына жеткізе орындамайды. Сабақ барысында айтылғаннан тыс ізденбейді. Өз бетінше жұмыс жасамайды, барлығын мұғалімнің ғана бақылауы және көрсеткішімен жасайды.Оқу кезеңінде оқуға немқұрайлықпен қарайды, актер этикасын ұстанбайды.

ПМ 4 Теорияны меңгеру және актер шеберлігіне дағдылану

қалыптасқан бағалау жүйесі бойынша	Әріптікжүйебойын шабағалау	Балдардың үлестік пайызы	Бағалау критерийі
Өте жақсы	A	95-100	Студент сыртқы және ішкі актер техникасын өте жақсы меңгерген.Әрекет арқылы талдауды толық біледі. Теориямен тәжірибені ұштастырып оңай алып жүреді.Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауда мәнерлі дауыспен, мәнерлі сөз сөйлеуді шебер қолданады. Өз бетінше рольмен, психотехникасымен жұмыс істеуді біледі, үнемі ізденеді, дайындық кезінде шығармашылық мүмкіншіліктерін кеңейтуге тырысады. Партнермен қарым-қатынас жасауда шеберлік танытады.Сахнада образ жасаудың, характер жасаудың, пластиканы мәнерлеп қолданудың, мәнерлеп сөйлеудің жоғарқы деңгейіне ие. Түрлі жанрда орындаушылық шеберлігі бар. Актер шеберлігі теориясы сұрақтарын жеткілікті біледі, спектакль шығару кезеңіне қатысты сұрақтарды шеше алады. Көрермен мен қарым-қатынас жасай алады. Грим салудың негізгі ережелерін және образга сай грим салуды біледі. Өз бетінше теориялық білімін жаңартады, шығармашылық белсенділікке ие. Нақты өз ойы, көз қарасы бар. Дүниетанымы кең, алға қойған мақсаты нақты, кеңінен ойланады, саналы,ұшқыр ойы бар, фантазиясы кең, шығармашылық бағытта елестеу қабілеті мол. Актер шеберлігі тәжірибесінде және теориясында кездесетін кедергілерді шешуде тез шешім қабылдауға бейімді.Дайындықтарға жауапкершілікпен қарайды.
	A-	90-94	
Жақсы	B+	85-89	Студент сыртқы және ішкі актер техникасын жақсы меңгерген.Әрекет арқылы талдауды біледі. Теориямен тәжірибені ұштастырып алып жүре алады.Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауда мәнерлі дауыспен, мәнерлі сөз сөйлеуді қолданады. Өз бетінше рольмен, психотехникасымен жұмыс істеуді біледі, бірақ муғалімнің бақылауысыз бұрыс бағытқа кетіп қояды. ізденеді, дайындық кезінде шығармашылық мүмкіншіліктерін кеңейтуге тырысады. Партнермен қарым-қатынас жасауды біледі.Сахнада образ жасауды, характер жасауды, пластиканы мәнерлеп қолдануды, мәнерлеп сөйлеуді біледі. Түрлі жанрда орындаушылық шеберлігі бар. Актер шеберлігі теориясы сұрақтарын біледі, спектакль шығару кезеңіне қатысты сұрақтарды шеше алады. Көрермен мен қарым-қатынас жасай алады. Грим салудың негізгі ережелерін және образга сай грим салуды біледі. Өз бетінше теориялық білімін жаңартады, шығармашылық белсенділікке ие. Актер шеберлігі тәжірибесінде және теориясында кездесетін кедергілерде тез шешім қабылдауға бейімді.Дайындықтарға жауапкершілікпен қарайды.
	B	80-84	Студент сыртқы және ішкі актер техникасының қарапайым жеңіл түрлерін меңгерген.Әрекет арқылы талдауды біледі. Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауда мәнерлі дауыспен, мәнерлі сөз сөйлеуді мұғалімнің көрсетіп беруісі арқылы ғана орындайды.Өз бетінше рольмен, психотехникасымен жұмыс істеуді біле бермейді. дайындық кезінде шығармашылық мүмкіншіліктерін кеңейтуге тырысады. Партнермен қарым-қатынас жасауға тырысады.Сахнада образ жасауды, характер жасауды, пластиканы мәнерлеп қолдануды, мәнерлеп сөйлеуді теория жүзінде білгенімен, тәжірибеде ұштастыра алмай қалады. Түрлі жанрда орындаушылық шеберлігі бар. Актер шеберлігі теориясы сұрақтарын біледі, спектакль шығару кезеңіне қатысты сұрақтарды шеше алады. Көрермен мен қарым-қатынас жасай алады. Грим салудың негізгі ережелерін және образга сай грим салуды біледі. Сөздің түпкі мақсатын

			көрерменге жеткізе алады. Негізгі оймен, көмекші ойларды ажырата біледі. Бірақ шатасатын кездері де болады.Театр ұжымдық жұмыс екенін біле тұра, кейде өзгелердің көз қарасымен санаспай кетеді. Актер шеберлігі тәжірибесінде және теориясында кездесетін кедергілерді шешуде қателіктер жібереді.
	B- C+	75-79 70-74	Студент сыртқы актер техникасын меңгерген.Әрекет арқылы талдауды өте қарапайым жағдайларда жасай алады. Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауда үзгілтіксіз мұғалімнің нұсқауымен жүреді. Партнермен қарым-қатынас жасауда әрекет арқауын ұстана алмай қалады.Сахнада образ жасаудың, характер жасаудың, пластиканы мәнерлеп қолданудың, мәнерлеп сөйлеудің орташа деңгейіне ие. Түрлі жанрда орындаушылық шеберлігі бар. Актер шеберлігі теориясы сұрақтарын толық емес біледі, Көрермен мен қарым-қатынас жасай алады. Грим салудың негізгі ережелерін және образга сай грим салуды біледі. Актер шеберлігі тәжірибесінде және теориясында кездесетін кедергілердің ең оңай түрлерін шеше алады. Дайындықтарға жауапкершіліктпен қарайды
Қанағаттандырарлық	C C-	65-69 60-64	Студент сыртқы актер техникасын меңгерген.Пәннің өтілген тақырыптарының барлығын толық білмейді. Бағдарламадан тыс айтылған сұрақтар қиындық тұғызады.Бір неше рет және ұзақ уақыт қайталаулардың нәтижесінде ғана қисынды әрекет етеді. Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауда үзгілтіксіз мұғалімнің нұсқауымен жүреді. Партнермен қарым-қатынас жасауда әрекет арқауын ұстана алмай қалады.Сахнада образ жасаудың, характер жасаудың, пластиканы мәнерлеп қолданудың, мәнерлеп сөйлеудің орташа деңгейіне ие. Дайындықтар кезінде психотехниканың еркіндігін жоғалтып алатын кезі көп болады. Көрермен мен қарым-қатынас жасай алады. Грим салудың негізгі ережелерін біледі. Актер шеберлігі тәжірибесінде және теориясында кездесетін кедергілерді шешуге шеберлігі жетіспейді Мұғалімнің көмегіне мұқтаж.
	D+ D	55-59 50-54	Студент теориямен тәжірибені ұштастырып алып жүре алмайды.Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауы мардымсыз. Бір неше рет және ұзақ уақыт қайталаулардың нәтижесінде ғана қисынды әрекет етеді. Сахнада образ жасаудың, характер жасаудың, пластиканы мәнерлеп қолданудың, мәнерлеп сөйлеудің төменгі деңгейіне ие. Бір неше назарды ұстауда, күрделенген жағдайда немесе жоғары темпоритмді ұстанатын кезде психотехникасын жоғалтып алады. Грим салудың қарапайым түрін біледі.Өз көз қарасы, сүреткерлігі жоқ. Интуиция деңгейінде ғана жұмыс жасай алады.
Қанағаттандырарлық емес	F	0-49	Студент сыртқы не ішкі актер техникасын меңгермеген.Пәннің өтілген тақырыптарының барлығын толық білмейді. Қарапайым терминдерді да шатастырады.Бағдарламадан тыс айтылған сұрақтар қиындық тұғызады.Бір неше рет және ұзақ уақыт қайталаулардың нәтижесінде ғана қисынды әрекет ету мүмкін. Сахнада қойылған шығармашылық талаптарды орындауда үзгілтіксіз мұғалімнің нұсқауымен жүреді. Партнермен қарым-қатынас жасауда жеке адами факторларға жол береді. әрекет арқауын ұстана алмай қалады.Сахнада образ жасаудың, характер жасаудың, пластиканы мәнерлеп қолданудың, мәнерлеп сөйлеудің ең төменгі деңгейіне ие. Дайындықтар кезінде психотехниканың еркіндігін жоғалтып алады. Грим салудың негізгі ережелерін білмейді, Өз көз қарасы, сүреткерлігі жоқ. Жалқаулығы басым. Өзі білмейді, мұғалімдін көрсетпелерін алып кете алмайды.

7 Бөлім. Бітірушінің негізгі құзыреттілігіне қойылатын талаптар.

Базалық және кәсіби құзыреттер	Базалық және кәсіби модульдер	Оқыту нәтижелері
Базалық модульдер		
БҚ 1. Дене қасиеттерін дамыту және жетілдіру	**БМ 1.** Дене қасиеттерін дамыту және жетілдіру	**ОН 1.1.** Денсаулықты нығайту және салауатты өмір салты қағидаттарын сақтау.
		ОН 1.2. Дене қасиеттері мен психофизиологиялық қабілеттерді жетілдіру.
БҚ 2. Кәсіптік қызметте ақпараттық-коммуникациялық және цифрлық технологияларды қолдану	**БМ 2.** Ақпараттық-коммуникациялық және цифрлық технологияларды қолдану	**ОН 2.1**. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар негіздерін меңгеру.
		ОН 2.2. Ақпараттық-анықтамалық және интерактивті веб-порталдардың қызметтерін пайдалану.
БҚ 3. Кәсіптік қызметте экономиканың базалық білімін және кәсіпкерлік негіздерін қолдану	**БМ 3**. Экономиканың базалық білімін және кәсіпкерлік негіздерін қолдану	**ОН 3.1.** Экономикалық теория саласындағы негізгі мәселелерді меңгеру.
		ОН 3.2. Кәсіпорында болып жатқан экономикалық процестерді талдау және бағалау.
		ОН 3.3. Әлемдік экономиканың даму үрдістерін, мемлекеттің «жасыл» экономикаға көшуінің негізгі міндеттерін түсіну.
		ОН 3.4. Қазақстан Республикасында кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру мен жүргізудің ғылыми және заңнамалық негіздерін меңгеру.
		ОН 3.5. Іскерлік қарым-қатынас этикасын сақтау.
БҚ 4. Қоғам мен еңбек ұжымында әлеуметтену және бейімделу үшін әлеуметтік ғылымдар негіздерін қолдану	**БМ 4.** Қоғам мен еңбек ұжымында әлеуметтену және бейімделу үшін әлеуметтік ғылымдар негіздерін қолдану	**ОН 4.1.** Төзімді және белсенді жеке ұстанымды қалыптастыратын моральдық-адамгершілік құндылықтар мен нормаларды түсіну.
		ОН 4.2. Әлемдік өркениеттегі Қазақстан Республикасы халықтары мәдениетінің рөлі мен орнын түсіну.
		ОН 4.3. Құқықтың негізгі салалары туралы мәліметтерді меңгеру.
		ОН 4.4. Әлеуметтану мен саясаттанудың негізгі түсініктерін меңгеру.
Кәсіби модульдер		
КҚ 1. Тарихи контекстті білу негізінде көркем мәдениеттің жетістіктерін бағалауды жүзеге асыру	**КМ 1.** Тарихи контексті білу негізінде көркем мәдениеттің жетістіктерін бағалауды жүзеге асыру	**ОН 1.1**. Театрдың даму тарихы, әлемдік әдебиет және олардың көркемдік бағыттары бойынша білімдерін көрсету.
		ОН 1.2. Өнер туындыларын талдауда кәсіби терминология мен лексиканы сауатты қолдану.
		ОН 1.3. Көрнекті отандық және шетелдік драма театры мен әдебиет шеберлерінің шығармашылық мұрасына назар аудару.

		ОН 1.4. Драматургияның, көркем әдебиеттің және бейнелеу өнерінің негізгі түрлері мен жанрларына назар аудару.
		ОН 1.5. Шығарманың құрылымы мен мазмұнын талдау бейнелеу өнері.
КҚ 2. Қарапайым музыкалық сауаттылықты, вокалдық дағдыларды және аспаптарда ойнау дағдыларын көрсету	**КМ 2.** Қарапайым музыкалық сауаттылықты, вокалдық дағдыларды және аспаптарда ойнау дағдыларын көрсету	**ОН 2.1**. Музыкалық сауаттылықты іс жүзінде пайдалану.
		ОН 2.2. Музыкалық шығармаға теориялық және орындаушылық талдау жасау.
		ОН 2.3. Вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды қолдану.
		ОН 2.4. Фортепианода ойнау дағдыларын көрсету.
		ОН 2.5. Күрделі емес музыкалық туындыларды қосымша аспапта орындау.
КҚ 3. Сахналық бейнені жасау кезінде гримнің мәнерлі құралдарын пайдалану	**КМ 3.** Сахналық бейнені жасау кезінде макияждың экспрессивті құралдарын қолдану	**ОН 3.1**. Гримдеудің негізгі әдістері мен дағдылары туралы білімдерін көрсету.
		ОН 3.2. Әр түрлі дәуірлер мен халықтардың сұлулығының эстетикалық мұраттары туралы білімді қолдану.
		ОН 3.3. Сахналық образды, кейіпкердің мінез-құлқын грим арқылы көрсету.
		ОН 3.4 Постижер өнері туралы білімді практикада қолдану.
КҚ 4. Рөлдерді дайындау мен орындауда актердің физикалық қасиеттері мен дағдыларының мүмкіндіктерін қолдану	**КМ 4.** Рөлдерді дайындау мен орындауда актердің физикалық қасиеттері мен дағдыларының мүмкіндіктерін қолдану	**ОН 4.1**. Денеңізді кәсіби актердің экспрессивтілігінің негізгі құралдарының бірі ретінде қолдану.
		ОН 4.2. Ұсынылған жағдайларда кескіннің қозғалысының, пластикасының, ырғағы мен логикасын көрсету.
		ОН 4.3. Сахнада қозғалыстар мен құлаудың барлық түрлерін, қару-жарақпен және қару-жарақсыз сахналық ұрыс элементтерін қолдану.
		ОН 4.4. Акробатика элементтерін білу, шабуыл және қорғаныс техникасын дамыту үшін арнайы дағдыларға ие болу.
		ОН 4.5. Негізгі мәдени және тарихи дәуірлердің этикет-стильдік дағдыларын игеру.
КҚ 5. Сахналық бейнені жасау кезінде бидің мәнерлі құралдарын пайдалану	**КМ 5**. Сахналық бейнені жасау кезінде бидің мәнерлі құралдарын пайдалану	**ОН 5.1**. Сахналық бидің мәнін түсіну.
		ОН 5.2. Әр түрлі дәуірлер мен халықтардың би дәстүрлері туралы білімді практикада қолдану.
		ОН 5.3. Сахналық бейнені жасау кезінде би өнерінің құралдарын қолдану.
		ОН 5.4. Практикалық жұмыста әртүрлі жанрдағы билерді қолдану.
КҚ 6. Актерлік шеберліктің орындаушылық тәжірибесінің	**КМ 6**. Актерлік шеберліктің орындаушылық тәжірибесінің	**ОН 6.1**. Актер техникасын тәрбиелеудің әртүрлі әлемдік жүйелерінің негізгі ережелерін түсіну.
		ОН 6.2. Рөлмен жұмыс жасағанда актердің ішкі және сыртқы психотехникасының әдістерін қолдану.

теориясын меңгеру және дағдыларын меңгеру. Рөлдің көркемдік бейнесін жасау	теориясын меңгеру және дағдыларын меңгеру. Рөлдің көркемдік бейнесін жасау	**ОН 6.3**. Пьеса мен рөлді тиімді талдаудың бастауы ретінде актерлік жаттығулар мен этюдтер орындау. Серіктеспен жұмыс істей білу.
		ОН 6.4. Пьесаның ұсынылған жағдайларындағы рөлдің ішкі және сыртқы әрекетін анықтап, талдауды практикалық жұмыста қолдану.
		ОН 6.5. Әр түрлі жанрлар мен драматургия түрлерін түсініп, пьесаның жанрлық ерекшеліктерін жеткізе білу.
		ОН 6.6. Актерлік этиканы сақтау.
КҚ 7. Шығармашылық тапсырмаларды орындау кезінде дауыс пен сөйлеудің барлық экспрессивті құралдарын қолдану	**КМ 7**. Шығармашылық тапсырмаларды орындау кезінде дауыс пен сөйлеудің барлық экспрессивті құралдарын шебер қолдану	**ОН 7.1**. Сахналық сөйлеу өнерін қолдану. Дикциялық, интонациялық-мелодиялық және орфоэпиялық мәдениетті көрсету.
		ОН 7.2. Дауыс диапазонын дамыту және нығайту. Сөйлеу техникасын жетілдіру: артикуляция, дикция, тыныс алу.
		ОН 7.3. Сөйлеудің барлық құралдарын қолдана отырып, көркем мәтінді айту: дауыстық регистрдің барлық спектрін, сипатын, музыкалық сипатын, өлеңнің ырғақты құрылымын қолдану.
		ОН 7.4. Сөйлеу логикасын сақтау.
		ОН 7.5. Әр түрлі жанрлар мен драматургия түрлерін түсініп, рөл мәтінінің жанрлық ерекшеліктерін жеткізе білу.
		ОН 7.6. Ауызша әрекет арқылы баяндаушының бейнесін жасап, ішкі монологты ескеру.
КҚ 8. Кәсіби салада білім мен кәсіби құзыреттілікті тереңдету	**КМ 8.** Кәсіби салада білім мен кәсіби құзыреттілікті тереңдету	**ОН 8.1**. Отандық және дүниежүзілік материалдық мәдениеттің пайда болуы мен даму тарихы, киім-кешек және тұрмыс туралы білімдерін көрсету.
		ОН 8.2. Түрлі тарихи дәуірлердегі киім үлгілері мен тенденцияларының өзгеруі арқылы әлемдік материалдық мәдениеттің даму заңдылықтарын тану, сонымен қатар театрлық киім мен сахналық образ жасау арасындағы байланыс.

02150500 «Актерлік өнер» /0409000 «Актер өнері» мамандығының бітірушісін қорытынды аттестаттау

Білім бағдарламасын меңгергеннен соң студенттің дайындығын бағалау үшін қорытынды аттестаттау өтеді.

Қорытынды аттестаттау- мемлекеттік аттестаттау комиссиясы тарабынан жүргізіледі.

Мемлекеттік аттестаттау-міндетті түрде үш емтиханды қамтиды;

1. Актер шеберлігі (дипломдық спектакль)
2. Сахна тілі (монолог оқу)
3. Театр және драматургия тарихы

4S02150501 Драма театрының әртісі / 0409013 «Артист драма театр» мамандығының бітірушісінің іскерлік саласы

Оқу бітірген соң ҚР немесе алыс, жақын шет елдерде жоғары оқу жайларда оқусын жалғастыра алады,

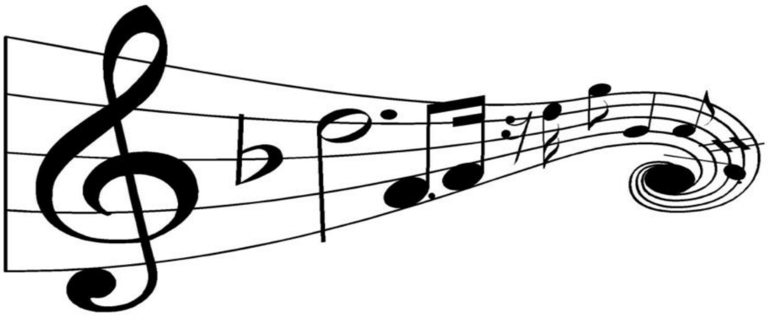
Орта білім иелері искерлік қыла алатын салалар;

Өнер мен мәдениет орталықтары: драма, сазды-драма театрлары, және құыршақ театрлары, мәдениет үйлері,

- ✓ Балалар өнер мектептері, театр үйірмелері, студиялар,
- ✓ Мамандандырылған немесе жалпы білім беретін оқу орындары,
- ✓ Кино саласы,телевидение және радиода(іскерліктің жан-жақтылығына қарамастан)

4S02150501 Драма театрының әртісі / 0409013 «Артист драма театр» мамандығында бітірушінің кәсіби іскерлік түрі

- ✓ Актерлық іскерлікті театрларда, радиода, телевидениеде, концерттік ұйымдарда ,
- ✓ Концерттік іс шараларда жүргізуші(конфераньсе, диктор)болып іс алып бара алады.
- ✓ Шығармашылық білім беру ұйымдарында шығармашылық ұжымдардың жетекшісі бола алады.

Біздің мекен-жайымыз:
Солтүстік Қазақстан облысы
Петропавл қ.
Интернационал к.,81
Тел: 8 (7152)33-12-92
Факс :8(7152)33-14-53
Электрондық пошта: komplekssko@edu.kz
Ресми сайт:
komplekssko.edu.kz

Наш адрес:
Северо-Казахстанская область
г.Петропавловск
Ул.Интернациональная, 81
Тел: 8 (7152)33-12-92
Факс :8(7152)33-14-53
Электранная почта: komplekssko@edu.kz
Официальный сайт:
komplekssko.edu.kz