

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»



АНЫҚТАМА
«Актер шеберлігі»
мамандығы

СПРАВОЧНИК
Специальности
«Актерское искусство»



КГУ «Комплекс «Колледж искусств-специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально- эстетического профиля» был открыт как Петропавловское музыкальное училище в 1957 году по распоряжению Совета Министров Казахской ССР. В 2006 году в связи с реорганизацией Колледж искусств был объединен со специализированной школой для одаренных детей и преобразован в комплекс. Обучение в колледже осуществляется по 7-ми специальностям и 13-ти квалификациям.

В 2011 году в Оксворде учебному заведению была присвоена высокая награда «Европиан квалити Эвард» за отличные достижения в учебе и просветительской деятельности. В 2016 году колледж занял 1 место Золотая медаль «Лидер отрасли» в национальном рейтинге по результатам профессионального ранжирования.

За 60 лет существования Колледж искусств было выпущено более 20 тыс.специалистов. Сегодня они педагоги, солисты и музыканты известных оркестров, оперные певцы, композиторы, музыковеды, режиссеры ,драматические актеры и художники. Среди них более 500 лауреатов и дипломантов республиканских и международных конкурсов.

Миссия: формирование успешного выпускника, востребованного обществом творческого специалиста, воспитанного в органичном синтезе лучших достижений европейской и национальной культуры.

Видение: Комплекс «Колледж искусств-ШОД»- кластер инновационной образовательной сферы по специальностям искусства в профессиональном звене, учебно-методический и концертно-творческий центр Северо-Казахстанской области

Стратегической целью Комплекса является переход всех составляющих образовательного процесса на качественно новый уровень, путем усовершенствования и обобщения имеющегося опыта образовательной системы среднего профессионального образования в сфере искусства, внедрения новых инновационных технологий, обеспечивающих возможность проведения критической самооценки , позволившей найти эффективные пути решения поставленных задач в целях получения качества образовательных услуг.

1 Бөлім. Әкімшілік-басқару персоналы
Раздел 1. Административно – управленческий персонал

Ф.И.О	должность	аудитория	телефон
Кашенева Роза Абуталиповна	Директор	Кабинет директора	33-12-92
Рыжик Галина Леонидовна	Заместитель директора по учебной работе (ТиПО)	Учебная часть ТиПО	33-12-92
Таушев Асхат Айткенович	Заместитель директора по воспитательной работе ТиПО	219	87715921402
Аскерова Алия Камальбековна	Заместитель директора по воспитательной работе ШОД	218	33-45-26, 87011031849
Зайтонова Аягоз Жаксылыковна	Заместитель директора по учебно-производственной работе	219	8777 609 38 00
Кайбелда Нурмухамед Ибаділлаұлы	Заместитель директора по учебной работе общеобразовательного цикла ШОД	423	87474840367
Хамзина Алтын Сериковна	Заместитель директора по профилю	218	33-45-26
Чепикова Наталья Константиновна	Методист (ТиПО)	101	8775 208 81 73
Криворучик Ольга Алексеевна	Методист ШОД	Учебная часть ШОД	8705 652 71 00
Шерстобитова Ольга Сергеевна	Психолог колледжа	416А	8775 213 73 35
Майя Кәрімқызы	Психолог ШОД	416А	87054766311
Глинская Наталья Валерьевна	социальный педагог ТиПО	416А	8777 927 16 62
Мустафина Жанаргуль Балгабековна	социальный педагог ШОД	учебная часть ШОД	8708 923 90 02
Тлеужанова Нагима Сапаргалиевна	библиотекарь	библиотека	8775 152 54 87
Ербулоанова Гульнара Карибаевна	Инспектор отдела кадров	Отдел кадров 2й этаж	33-96-86
Бүркітбай Тәттігүл Мүсалімқызы	Делопроизводитель - архивариус	Отдел кадров 2й этаж	33-96-86
Кайрлапова Нуржамал Зайнулловна	Главный бухгалтер	бухгалтерия	33-45-36
Сулейменова Жбек Аблаевна	Заведующая учебной частью	219	87051199218
Мухатаева Сандугаш Сапаровна	переводчик	218	8705 119 87 60
Тюгинбаева Акерке Калымовна	Переводчик ШОД	219	8771 100 11 24
Касымова Асем Темиртасовна	Секретарь - делопроизводитель	Приемная директора	33-12-92
Айтекова Алтынай Жеткербайқызы	Секретарь учебной части	Приемная директора	33-12-92
Галат Татьяна Михайловна	Заместитель директора по административно – хозяйственной части	Кабинет в корпусе №1	33-05-78
Байзаков Самат Турсунович	Комендант корпуса №1	Кабинет завхоза в корпусе №1	33-05-78
Куркенова Ирина Есембаевна	Комендант корпуса №2	Кабинет завхоза в корпусе №2	33-23-97

Раздел 2. Специальности

02150100 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)/0404000 «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады» с квалификациями:

4S02150101 Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной школы /0404013 «Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер»;

4S02150102 Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы /0404023 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра, ансамбля»;

4S02150103 Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы /0404033 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра народных инструментов»;

02150400 Хоровое дирижирование /0405000 «Хоровое дирижирование» с квалификацией

4S02150401 Хормейстер, преподаватель /0405013 «Преподаватель, хормейстер»/«Хормейстер, преподаватель»

01140200 Музыкальное образование

4S01140201 Учитель музыки дошкольного, начального и основного среднего образования

02150200 Теория музыки /0406000 «Теория музыки» с квалификацией:

4S02150201 Музыковед, преподаватель детской музыкальной школы / 0406013 «Преподаватель детской музыкальной школы»;

02150300 «Вокальное искусство» / 0407000 «Пение» с квалификациями:

4S02150301 Артист академического пения, преподаватель детской музыкальной школы /0407013 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист академического пения, солист ансамбля»;

4S02150302 Артист традиционного пения, преподаватель детской музыкальной школы /0407023 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист народного пения с домброй»;

4S02150303 Артист эстрадного пения, преподаватель детской музыкальной школы / 0407033 «Преподаватель детской музыкальной школы, артист эстрадного пения»;

02150700 Хореографическое искусство /0408000 «Хореографическое искусство» с квалификацией

4S02150702 Артист ансамбля танца /0408023 «Артист ансамбля танца»;

02150500 Актерское искусство /0409000 «Актерское искусство» с квалификацией:

4S02150501 Артист драматического театра / 0409013 «Артист драматического театра»;

02130100 Живопись, скульптура и графика (по видам) //0412000 «Живопись,

скульптура и графика» с квалификацией: 4S02130101 Художник /0412013 «Художник»



Раздел 3. Преподавательский состав ПЦК «Актёрское искусство»

	ФИО	Преподаватель дисциплин	аудитория	телефон
1	Котляренко Наталья Михайловна	Мастерство актёра, Мастерство актёра - Производственное обучение, Сценическая речь (индивидуально / групповой), Грим, Основы мастерства актёра и сценического движения, Актёрское мастерство	18 кабинет, 19 кабинет, 21 кабинет	8 707 625 29 54
2	Каримжанов Тимур Еркенович	Мастерство актёра, Мастерство актёра - Производственное обучение, Профессиональная практика, Концертная практика	Реп.зал Северо- Казахстанского областного русского драматического театра им. Н.Погодина	8 707 857 78 62
3	Разиев Асылхан Талгатович	Мастерство актёра, Мастерство актёра - Производственное обучение, Профессиональная практика,	Реп.зал Государственного казахского музыкально- драматического театра им. С.Муканова	8 777 415 30 77
4	Насырова Жанар Маратовна	Сахна тілі (топтық / жеке) Театр және драматургия тарихы	18 кабинет, 25 кабинет, Реп.зал Государственного казахского музыкально- драматического театра	8 705 178 4803
5	Васильев Алексей Николаевич	Основы сценического движения, Основы сценического боя, Основы мастерства актёра и сценического движения	18 кабинет	8 777 894 94 25
6	Шпигоцкий Антон Александрович	Театр және драматургия тарихы	21 кабинет	8 708 432 23 71

Раздел 4.**1 курс**

Предметы	1 полугодие			2 полугодие		
	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом
Казахский язык	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Русский язык и литература	2	зачет	-	2	зачет	-
Иностранный язык	4	зачет	-	4/12	зачет	-
Математика	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Начальная военная и технологическая подготовка	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Физическая культура	4	зачет	-	4	зачет	-
Всемирная история	2	зачет	-	2	зачет	-
География	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Физика	2	зачет	-	2/6	зачет	в диплом
Биология	2	зачет	-	2/6	зачет	в диплом
Музыкальная грамота	-	-	-	1	зачёт	в диплом
Мастерство актера	4	зачет	-	4	экзамен	-
Производственное обучение (Мастерство актёра)	8	зачет	-	8	зачет	-
Сценическая речь (индивидуальный)	1	зачет	-	1	экзамен	-
Сценическая речь (групповой)	1	зачет	-	1	зачет	-
История костюма			-	2/12	зачет	в диплом
Факультативные занятия						
Проблемы Вич - Спид	2	зачет	в диплом	-	-	-
Краеведение	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Клуб НВП	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Дебатный клуб	2	зачет	-	2	зачет	в диплом

2 курс

Предметы	1 полугодие			2 полугодие		
	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом
Русская литература	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Казахский язык и литература	2	зачёт	-	2	экзамен	в диплом
Иностранный язык	4	зачет	-	4	зачет	в диплом
История Казахстана	2	зачёт	-	2	экзамен	в диплом
Информатика	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Физическая культура	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Всемирная история	2	зачёт	-	2	экзамен	в диплом
История театра и драматургии	2	зачет	-	2	экзамен	-
Фортепиано	1	зачет	-	1/18	зачет	в диплом
Танец	2	зачет	-	2	зачет	-
Основы сценического движения	2	зачет	-	2	зачет	-
Мастерство актера	4	зачет	-	4	экзамен	-
Производственное обучение (Мастерство актёра)	8	зачет	-	8	зачет	-
Сценическая речь (индивидуальный)	1	зачет	-	1	зачет	
Сценическая речь (групповой)	1	зачет	-	1	зачет	-
Факультативные занятия						
Фитнес	2	зачёт	-	2	зачёт	в диплом
Репродуктивное здоровье	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Робототехника	2	зачет	-	2	зачет	в диплом

3 курс

Предметы	1 полугодие			2 полугодие		
	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом
История Казахстана	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Информатика	2	зачет	-	2/9	зачет	в диплом
Физическая культура	2/13	зачет	в диплом			
Профессиональный казахский (русский) язык	2	экзамен	в диплом	-	-	-
Профессиональный иностранный язык	-	-	-	2	зачет	в диплом
Профессиональная информатика	2/19	зачет	в диплом	-	-	-
История театра и драматургии	2	зачет	-	2	экзамен	-
Мировая литература	2	зачет	-	2	экзамен	-
История ИЗО	2	зачет	в диплом	-	-	-
Музыкальная грамота	1	зачет	-	1	зачет	в диплом
Фортепиано	1	зачет	-	1	зачет	в диплом
Танец	2	экзамен	-	2	зачет	-
Основы сценического движения	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Мастерство актера	4	зачет	-	4	экзамен	-
Производственное обучение (Мастерство актёра)	12	зачет	-	13	зачет	-
Сценическая речь (индивидуальный)	1	экзамен	-	1	зачет	-
Грим	-	-	-	2	зачет	в диплом
Факультативные занятия						
Концертная практика	2	зачет	-	2	зачет	-
Краеведение	2	зачет	-	2	зачет	в диплом

4 курс

Предметы	1 полугодие			2 полугодие		
	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом	Часы в неделю	Форма контроля	Оценка в диплом
Делопроизводство на гос. языке	-	-	-	2	зачет	в диплом
Культурология	2	зачет	в диплом	-	-	-
Основы философии	-	-	-	2	зачет	в диплом
Основы социологии и политологии	-	-	-	2	зачет	в диплом
Основы экономики	-	-	-	2	зачет	в диплом
Основы права	2	зачет	в диплом	-	-	-
История театра и драматургии	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Дополнительный инструмент	1/19	зачет	в диплом	-	-	-
Грим	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Танец	2	экзамен	-	2	зачет	в диплом
Основы сценического боя	2	зачет	-	2	экзамен	в диплом
Мастерство актера	4	зачет	-	4	экзамен	в диплом
Сценическая речь (индивидуальный)	1	экзамен	-	1	зачет	в диплом
Производственное обучение (Мастерство актёра)	10	зачет	-	10	зачет	в диплом
Профессиональная практика	4	зачет	-	4	зачет	в диплом
Концертная практика	2/9	зачет	-	2/9	зачет	в диплом
Факультативные занятия						
Дебаты	2	зачет	в диплом	-	-	-
Прикладная информатика	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Основы предпринимательской деятельности	2	зачет	-	2	зачет	в диплом
Клуб НВП	2	зачет	-	2	зачет	в диплом

Раздел 5. Программные требования по специальным дисциплинам

Специальные дисциплины	Форма контроля	Сроки сдачи	Зачётно-экзаменационные требования
Первый курс			
Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	1.Публичный показ упражнений и этюдов (индивидуальных, парных и групповых) на элементы системы К.С.Станиславского.
Производственное обучение - Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	
Сценическая речь (индивидуально)	Зачёт	Декабрь	1.Общий дыхательно-голосовой тренинг.
Сценическая речь (групповая)	Зачёт	Декабрь	
Мастерство актёра	Экзамен	Июнь	1.Публичный показ упражнений и этюдов большей сложности (индивидуальных, парных и групповых) на элементы системы К.С.Станиславского.
Производственное обучение - Мастерство актёра	Зачёт	Июнь	
Сценическая речь (индивидуально)	Экзамен	Июнь	1.Общий дыхательно-голосовой тренинг. 2.Индивидуальные дикционные упражнения в среднем темпе с выполнением действенных задач. 3.Составление небольших этюдов на материале дикционных упражнений. 4.Орфоэпический разбор текста.
Сценическая речь (групповая)	Зачёт	Июнь	
2 курс			
Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	1.Публичный показ отрывков-инсценировок. Полная готовность музыкально-шумового оформления, костюмов, света, реквизита и т.д.
Производственное обучение - Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	
Сценическая речь (индивидуально)	Зачёт	Декабрь	1.Групповой и индивидуальный дыхательно-групповой тренинг. 2.Дикционный, логико-интонационный тренинг. 3.Чтение текста описательного характера продолжительностью 2-3 минуты. Литературная композиция.
Сценическая речь (групповая)	Зачёт	Декабрь	
Основы сценического движения	Зачёт	Декабрь	Композиция из упражнений гимнастического характера
Мастерство актёра	Экзамен	Июнь	1.Публичный показ поставленных отрывков из пьес классического репертуара (со всеми компонентами: свет, музыка, шумы, декорации, костюмы, реквизит и т.д.).
Производственное обучение - Мастерство актёра	Зачёт	Июнь	
Сценическая речь (индивидуально)	Экзамен	Июнь	1.Комплексы упражнений по технике речи, подготовленные учащимися самостоятельно. 2.Чтение поэтического произведения классики или современных поэтов (работа в виде литературной композиции).
Сценическая речь (групповая)	Зачёт	Июнь	
Основы	Зачёт	Июнь	Этюды по разделу «Стилистика движений»

сценического движения			манеры и этикет» 16-17вв, 18в, 19в.
3 курс			
Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	Публичный показ курсового спектакля (одноактные драматические произведения, либо отдельные акты из пьес).
Производственное обучение – Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	
Сценическая речь (индивидуально)	Экзамен	Январь	1. Комплексы упражнений по технике речи. 2. Исполнение сказки. Чувство жанра и стиля
Основы сценического движения	Зачёт	Декабрь	Акробатические этюды
Мастерство актёра	Экзамен	Июнь	Публичный показ курсового спектакля (одноактные драматические произведения, либо отдельные акты из пьес).
Производственное обучение – Мастерство актёра	Зачёт	Июнь	
Сценическая речь (индивидуально)	Зачёт	Июнь	1. Исполнение прозаического художественного произведения («Словесное действие»).
Основы сценического движения	Экзамен	Июнь	Пантомимические этюды
4 курс			
Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	Защита самостоятельной работы учащихся «Моя работа над ролью».
Производственное обучение - Мастерство актёра	Зачёт	Декабрь	
Сценическая речь (индивидуально)	Экзамен	Январь	Исполнение монолога на основе драматургических и литературных произведений классических и современных авторов.
Основы сценического боя	Зачёт	Декабрь	Этюдная работа с применением сценического боя без оружия.
Мастерство актёра	Экзамен	Май	Сдача спектакля под наблюдением педагога-режиссёра Создание атмосферы спектакля. Перевоплощение. Владение характерностью. Пластическая выразительность. Владение словесным действием.
Производственное обучение - Мастерство актёра	Зачёт	Май	
Сценическая речь (индивидуально)	Зачёт	Май	Исполнение монолога на основе драматургических и литературных произведений классических и современных авторов.
Основы сценического боя	Экзамен	Май	Этюдная работа с применением сценического боя со шпагой.

Раздел 6. Критерии оценивания

ПМ 1 Изучение истории развития мировой культуры, анализ произведений искусства и литературы.

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание ржаные баллы	Критерии оценивания
отлично	А	95-100	<p>Студент понимает основные этапы истории развития театра; его художественные направления, особенности, доминирующие в различные эпохи, а также современные проблемы этого вида искусства; литературную основу или сюжеты представлений. Закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов; особенностей художественного метода и стиля. Понимает терминологию, принятую в искусствоведческой литературе при анализе литературного и драматургического произведений, набор театрально эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи.</p> <p>Владеет профессиональной, специальной терминологией и лексикой; грамотно использует ее в своей деятельности; Имеет навыки анализа художественных произведений различных жанров и направлений. Владеет культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь. Выполняет оценку достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста и анализа искусствоведческих источников.</p> <p>Глубоко и полно владеет содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется; умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Грамотно и логично излагает ответ.</p>
	А-	90-94	
хорошо	В+	85-89	<p>Студент разбирается в основных этапах истории развития театра; его художественных направлениях, особенностях, доминирующих в различные эпохи, а также в современных проблемах этого вида искусства; Понимает закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов; Понимает терминологию, принятую в искусствоведческой литературе при анализе литературного и драматургического произведений, набор театрально эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи.</p> <p>Владеет профессиональной, специальной терминологией и лексикой; большей частью грамотно использует ее в своей деятельности; большей частью справляется с анализом художественных произведений различных жанров и направлений. Владеет культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь. Выполняет оценку достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.</p> <p>Студент полностью освоил учебный материал, ориентируется в нём, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но ответ содержит отдельные неточности</p>
	В	80-84	<p>Студент освоил основные этапы истории развития театра; его художественные направления, особенности, доминирующие в</p>

			<p>различные эпохи, а также в современных проблемах этого вида искусства; Освоил закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов; Освоил терминологию, принятую в искусствоведческой литературе при анализе литературного и драматургического произведений, набор театрально эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи.</p> <p>Владеет профессиональной, специальной терминологией и лексикой; большей частью грамотно использует ее в своей деятельности; Имеет навыки анализа художественных произведений различных жанров и направлений. Владеет культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь. Выполняет оценку достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.</p> <p>Студент освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p>
	B-	75-79	<p>Студент обнаруживает некоторое знание основных этапов истории развития театра; его художественных направлений, особенностей, доминирующих в различные эпохи. Отчасти знает закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов. Допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач.</p> <p>Допускает неточности в терминологии, принятой в искусствоведческой литературе при анализе литературного и драматургического произведений, различных исторических эпох. Не всегда грамотно использует ее в своей деятельности. Имеет навыки анализа художественных произведений различных жанров и направлений. Частично владеет культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь в выполнении оценки достижений художественной культуры на основе знания исторического контекста</p> <p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает материал непоследовательно.</p>
	C+	70-74	
удовлетворительно	C	65-69	<p>Студент обнаруживает слабые знания основных этапов истории развития театра; его художественных направлений, особенностей, доминирующих в различные эпохи. Отчасти знает закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов. Путается в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач. Излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач</p>
	C-	60-64	
	D+	55-59	<p>Частично обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но не умеет доказательно обосновывать свои суждения относительно художественных произведений различных жанров и направлений. Отчасти владеет культурой мышления; при этом не способен логично строить свою письменную и устную речь в выполнении оценки достижений художественной культуры на основе знания исторического контекста</p>
	D	50-54	<p>Студент имеет разрозненные, бессистемные знания основных этапов истории развития театра; его художественных направлений, особенностей, доминирующих в различные эпохи, а также не</p>

			разбирается в современных проблемах этого вида искусства; Не знает закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов; Путается в терминологии, принятой в искусствоведческой литературе при анализе литературного и драматургического произведений. Беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл. Частично обнаруживает знание основных положений учебного материала, но не умеет доказательно обосновывать свои суждения относительно художественных произведений различных жанров и направлений. Не может применять знания для решения практических задач.
неудовлетворительно	F	0-49	Студент не имеет знаний по основным этапам истории развития театра; его художественных направлений, особенностей, доминирующих в различные эпохи, а также о современных проблемах этого вида искусства; Не знает закономерности мирового литературного процесса мировой литературы; национальные особенности развития литератур изучаемых периодов; допускает ошибки в определении понятий, терминологии, принятой в искусствоведческой литературе при анализе литературного и драматургического произведений, набор театрально эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи. Беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл. Не владеет материалом, не в состоянии изложить материал, не может применять знания для решения практических задач относительно художественных произведений различных жанров и направлений.

ПМ 2 Освоение музыкально-теоретических основ и применение их в профессиональной практике

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание ржаные баллы	Критерии оценивания
отлично	A	95-100	Студент имеет высокий уровень знаний по дисциплинам модуля. Отлично владеет основами музыкальной грамоты. Отлично владеет инструментом. Исполняет мелодии в объеме нескольких звуков, мотива, фразы. Развивает и укрепляет диапазон голоса. Использует певческие навыки при создании роли. Использует голосовые данные при создании сценического образа. Отлично владеет искусством вокала. Показывает явные способности творчески мыслить, самостоятельно приобретать новые знания, практические знания и умения в профессии. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе
	A-	90-94	
хорошо	B+	85-	Студент имеет хороший уровень знаний по дисциплинам модуля.

		89	<p>Хорошо владеет основами музыкальной грамоты. Хорошо владеет инструментом. Исполняет мелодии в объеме нескольких звуков, мотива, фразы. Развивает и укрепляет диапазон голоса, Использует певческие навыки при создании роли. Использует голосовые данные при создании сценического образа. Хорошо владеет искусством вокала.</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания, практические знания и умения в профессии. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
	В	80-84	<p>Студент имеет хороший уровень знаний по дисциплинам модуля. Хорошо владеет основами музыкальной грамоты. Добросовестно учится игре на инструменте. Исполняет мелодии в объеме нескольких звуков, мотива, фразы. Развивает и укрепляет диапазон голоса, Использует певческие навыки при создании роли. Использует голосовые данные при создании сценического образа. Хорошо владеет искусством вокала.</p> <p>Новые знания, практические знания и умения в профессии получает непосредственно на занятиях, изредка самостоятельно. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
	В-	75-79	<p>Студент имеет средний уровень знаний по дисциплинам модуля. Из-за отсутствия достаточных знаний не всегда владеет основами музыкальной грамоты. Добросовестно учится игре на инструменте. Но допускает некоторые пробелы в подготовке.</p> <p>Новые знания, практические навыки и умения в профессии получает непосредственно на занятиях. Диапазон голоса развивает только на уроках, не умеет работать самостоятельно. Использует певческие навыки при создании роли. Голосовые данные средние, при создании сценического образа испытывает затруднения. Искусством вокала владеет средне.</p> <p>К учебному процессу относится небрежно, соблюдает актёрскую этику.</p>
	С+	70-74	<p>Новые знания, практические навыки и умения в профессии получает непосредственно на занятиях. Диапазон голоса развивает только на уроках, не умеет работать самостоятельно. Использует певческие навыки при создании роли. Голосовые данные средние, при создании сценического образа испытывает затруднения. Искусством вокала владеет средне.</p> <p>К учебному процессу относится небрежно, соблюдает актёрскую этику.</p>
удовлетворительно	С	65-69	<p>Студент имеет посредственный уровень знаний по дисциплинам модуля. Основами музыкальной грамоты владеет не твердо, допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия знаний и частых прогулов занятий. Небрежно учится игре на инструменте. Исполняет мелодии в основном после долгой зубрёжки. Самостоятельно работает с трудом, не укрепляя и не развивая диапазон голоса, Использует певческие навыки при создании роли. Голосовые данные средние, при создании сценического образа испытывает затруднения. Искусством вокала владеет средне. К учебному процессу относится небрежно, соблюдает актёрскую этику</p>
	С-	60-64	
	Д+	55-59	
	Д	50-54	<p>Студент имеет посредственный уровень знаний по дисциплинам модуля. Плохо владеет основами музыкальной грамоты. Допускает существенные пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний и частых отсутствий на занятиях. Небрежно учится игре на инструменте. Исполняет мелодии в основном после долгой зубрёжки. Самостоятельно работает с трудом, не укрепляя и не развивая диапазон голоса, Использует певческие навыки при создании роли. Голосовые данные средние, при создании сценического образа испытывает затруднения. Искусством вокала владеет средне. К учебному процессу относится небрежно, не соблюдает актёрскую этику.</p>

неудовлетворительно	F	0-49	Студент имеет низкий уровень знаний по дисциплинам модуля. Не владеет основами музыкальной грамоты. Допускает существенные пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний и частых отсутствий на занятиях. Игра на инструменте даётся с трудом. Исполняет мелодии в основном после долгой зубрёжки. Самостоятельно работает с большим трудом, не укрепляя и не развивая диапазон голоса, Использует певческие навыки при создании роли. Не внимателен. безынициативен. Голосовые данные средние, при создании сценического образа испытывает затруднения. Искусством вокала владеет средне. К учебному процессу относится пренебрежительно. Не соблюдает актёрскую этику.
---------------------	---	------	---

ПМ 3 Развитие и совершенствование психофизических качеств, овладение общими и частными навыками движения и танца

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	Критерии оценивания
отлично	A	95-100	<p>Студент имеет высокий уровень знаний по дисциплинам модуля. Отлично владеет основами сценического движения в создании гармонии действия и слова, внутренних и внешних физических действий. Отлично владеет общими и частными практическими навыками и умениями. В совершенстве владеет координацией движения, элементами акробатики; специальными двигательными навыками, для развития ловкости, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Умеет донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда. Владеет стилистикой движений и манерами в различные исторические эпохи, Отлично владеет различными образцами исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные.</p> <p>Показывает явные способности творчески мыслить, самостоятельно приобретать новые знания, практические навыки и умения в профессии. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
	A-	90-94	
хорошо	B+	85-89	<p>Студент имеет хороший уровень знаний по дисциплинам модуля. Хорошо владеет основами сценического движения в создании гармонии действия и слова, внутренних и внешних физических действий. Владеет общими и частными практическими навыками и умениями. Хорошо владеет координацией движения, элементами</p>

		<p>акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Умеет донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда. Владеет стилистикой движений и манерами в различные исторические эпохи. Хорошо владеет различными образцами исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Умело использует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные.</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания, практические знания и умения в профессии. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
В	80-84	<p>Студент имеет хороший уровень знаний по дисциплинам модуля. Хорошо владеет основами сценического движения в создании гармонии действия и слова, внутренних и внешних физических действий. Не плохо владеет общими и частными практическими навыками и умениями. Владеет координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя, но имеет при этом слабые навыки. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда сможет только с подсказки педагога. Владеет стилистикой движений и манерами в различные исторические эпохи, но при этом допускает отдельные неточности. Не плохо владеет различными образцами исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные.</p> <p>Новые знания, практические навыки и умения в профессии получает непосредственно на занятиях, изредка самостоятельно. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
В-	75-79	<p>Студент имеет средний уровень знаний по дисциплинам модуля. Допускает ошибки и неточности в создании гармонии действия и слова, путается во внутренних и внешних физических действиях. Посредственно владеет общими и частными практическими навыками и умениями, координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Не всегда умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с подсказки педагога. Имеет не полные знания стилистики движений и манер в различные исторические эпохи. Не запоминает или путается</p>
С+	70-74	

			<p>в образцах исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа с подсказки педагога. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные, но допускает некоторые пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний.</p> <p>Новые знания, практические навыки и умения в профессии получает непосредственно на занятиях. К учебному процессу относится небрежно, соблюдает актёрскую этику.</p>
удовлетворительно	C	65-69	<p>Студент имеет посредственный уровень знаний по дисциплинам модуля. Допускает ошибки и неточности в создании гармонии действия и слова. Путается во внутренних и внешних физических действиях. Общими и частными практическими навыками и умениями, координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техникой приемов нападения и защиты без оружия и с оружием владеет не твёрдо, Допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия знаний и частых отсутствий на занятиях.. Не всегда умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с подсказки педагога. Имеет не полные знания стилистики движений и манер в различные исторические эпохи. Не запоминает, путается в образцах исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа с подсказки педагога. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные, но допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний.</p> <p>Новые знания, практические знания и умения в профессии получает только непосредственно на занятиях. К учебному процессу относится небрежно, соблюдает актёрскую этику</p>
	C-	60-64	
	D+	55-59	
	D	50-54	<p>Студент имеет посредственный уровень знаний по дисциплинам модуля. Допускает ошибки и неточности в создании гармонии действия и слова, путается во внутренних и внешних физических действиях. Общими и частными практическими навыками и умениями, координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием владеет слабо, Допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний и частых отсутствий на занятиях.. С трудом умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с подсказки педагога. Имеет не полные знания стилистики движений и манер в различные исторические эпохи. Не запоминает и путается в образцах исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Использует выразительные средства</p>

			<p>танцевального искусства при создании сценического образа с подсказки педагога. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные, но допускает существенные пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний.</p> <p>Новые знания, практические знания и умения в профессии получает непосредственно на занятиях. К учебному процессу относится небрежно, не соблюдает актёрскую этику.</p>
неудовлетворительно	F	0-49	<p>Студент имеет низкий уровень знаний по дисциплинам модуля. Не понимает как соединить в единое целое действия и слова, путается во внутренних и внешних физических действиях. Не владеет общими и частными практическими навыками и умениями. Координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием владеет плохо, допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний и частых отсутствий на занятиях. Трудно идёт взаимодействие с партнёром, фразирование и фиксация движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с неоднократной подсказки и показа педагога. Не имеет знаний стилистики движений и манер в различные исторические эпохи. Не запоминает и путается в образцах исторического, народного и современного танцев. Понимает сущность сценического танца. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа с подсказки и показа педагога. Исполняет классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, современные, но допускает большие пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний.</p> <p>Новые знания даются с трудом, практические знания и умения в профессии получает непосредственно на занятиях, не внимателен, безынициативен. К учебному процессу относится пренебрежительно. Не соблюдает актёрскую этику.</p>

ПМ 4 Освоение теории и приобретение навыков исполнительской практики актёрского мастерства

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	Критерии оценивания
отлично	A	95-100	Студент отлично владеет внутренней и внешней техникой актёра, понимает сущность действенного анализа. Легко связывает теорию с практикой. Умело использует все выразительные средства голоса и речи при выполнении всех творческих задач. Умеет самостоятельно работать над собой и
	A-	90-94	

			<p>над ролью, испытывает потребность в постоянном совершенствовании, в репетициях способствует раскрепощению своей творческой природы. Умеет работать с партнёром. Отлично владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Умело использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства. Умеет чувствовать зрительный зал, умеет создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Самостоятельно углубляет теоретические знания, творчески инициативен. Демонстрирует профессиональные личностные качества, мировоззрение, целеустремленность, широту кругозора и эрудицию, самосознание, творческое мышление, коммуникативные способности, самокритичность, а также владение информационно-познавательными, конструктивными, творческими знаниями и умениями в реализации проблем теории и практики актёрской деятельности. Сознательно относится к репетиционной творческой работе.</p>
хорошо	В+	85-89	<p>Студент владеет внутренней и внешней техникой актёра, действенным анализом. Умеет связывать теорию с практикой. Использует все выразительные средства голоса и речи при выполнении всех творческих задач. Умеет самостоятельно работать над собой и над ролью, но нуждается в том, чтобы педагог направлял и подсказывал цель работы. В репетициях старается раскрепощать свою творческую природу. Умеет работать с партнёром. Владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства. Умеет чувствовать зрительный зал, создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Сознательно относится к репетиционной творческой работе. Демонстрирует профессиональные личностные качества, коммуникативные способности, самокритичность, а также владение знаниями и умениями в реализации проблем теории и практики актёрской деятельности. Самостоятельно углубляет теоретические знания, обнаруживает практические навыки самостоятельной работы, творчески инициативен.</p>
	В	80-84	<p>Обнаруживает навыки актёрского мастерства. Владеет действенным анализом. Отчетливо знает предметы модуля в пределах программы: использует все выразительные средства голоса и речи при выполнении всех творческих задач; умеет работать над собой и над ролью, но нуждается в том, чтобы педагог направлял и подсказывал цель работы. В репетициях старается раскрепощать свою творческую природу. Хорошо работает с партнёром, при этом возникающие трудности решает с помощью педагога. Владеет перевоплощением,</p>

			<p>характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства. Умеет чувствовать зрительный зал, создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Умеет донести до слушателя содержание текста, точное видение мысли, правильное построение фразы, умеет отделить главное от второстепенного, иногда упуская отдельные детали. Осознаёт, что театр коллективное искусство, но личное иногда ставит впереди коллективной работы. Умеет объяснить значение основных терминов актёрского искусства, постигает взаимную связь между предметами модуля, применяет усвоенные истины к обыкновенным случаям.</p>
	В-	75-79	<p>Студент владеет внешней техникой актёра. Знает дисциплину в том виде, как она была ему преподаана: понимает принципы действенного анализа, отношение всех частей к целому в изложенном ему порядке, но на практике путается в понятиях. Используя выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач нуждается в подсказках преподавателя. В целом умеет работать над собой и над ролью, но нуждается в том, чтобы педагог направлял и подсказывал цель работы. В репетициях старается раскрепощать свою творческую природу. Достаточно неплохо работает с партнёром, при этом возникающие трудности решает с помощью педагога. Владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства в пределах поданного на занятиях материала. Умеет создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Осознаёт, что театр коллективное искусство, но личное ставит впереди коллективной работы.</p>
	С+	70-74	
удовлетворительно	С	65-69	<p>Студент владеет внешней техникой актёра. Знает некоторые основные темы из преподаваемой дисциплины. Приходит в замешательство от заданного сверх программы. Донести до слушателя содержание текста, видение мысли, построение фразы, может в основном в результате долгой репетиционной работы. Использует выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач с подсказки преподавателя. Самостоятельно над собой и над ролью работает с трудом, на репетициях мешают зажимы. В работе с партнёром возникающие трудности решает с помощью педагога. Испытывает трудности с перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Путается в жанровой палитре игры. Умеет создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, но нуждается в руководстве педагога.</p> <p>Личное всегда ставит впереди коллективной работы. Не</p>
	С-	60-64	

			<p>всегда умеет применить полученные знания по курсу к анализу театрального процесса. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства в пределах поданного на занятиях материала.</p>
	D+ D	55- 59 50- 54	<p>Студент едва прикоснулся к знанию профессии, применяет его не иначе как с трудом и напряжением. Не умеет самостоятельно работать над ролью. Донести до слушателя содержание текста, видение мысли, построение фразы, может в основном в результате долгой репетиционной работы. Использует выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач только с подсказки преподавателя в результате муштры. Самостоятельно над собой и над ролью работает с трудом, на репетициях мешают зажимы. В работе с партнёром возникающие трудности решает с помощью педагога. Испытывает трудности с перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Путается в жанровой палитре игры. О вопросах производства спектакля, теории актёрского мастерства имеет представление в пределах поданного на занятиях материала. Имеет трудности в установлении контакта со зрителем.</p> <p>Плохо владеет основными приемами и навыками гримирования, нуждается в руководстве педагога.</p> <p>Слабо владеет профессиональной терминологией. Не умеет закреплять суть происходящего на сценической площадке (мизансцена, создание образа, работа с партнёром, словесное действие).</p>
неудовлетворительно	F	0- 49	<p>Студент не владеет ни внешней ни внутренней техникой актёра. Не владеет профессиональной терминологией. Многочисленные пропуски не дают возможности связать главное и второстепенное по всем аспектам теории и практики актёрского мастерства. Не представляет, каким образом используются выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач. Самостоятельно над собой и над ролью не работает. Работа с партнёром не обходится без конфликтов, при этом возникающие трудности решает с помощью педагога. Испытывает трудности с перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Путается в жанровой палитре игры. О вопросах производства спектакля, теории актёрского мастерства не имеет представления. Имеет трудности в установлении контакта со зрителем.</p> <p>Плохо владеет основными приемами и навыками гримирования, нуждается в руководстве педагога.</p> <p>Имеет кругозор ниже среднего и не желает его повышать. Имеет проблемы по теории и практике актёрской деятельности. Студент творчески безынициативен и ленив. Не справляется с нагрузкой. Успехов нет.</p>

Раздел 7. Требования к базовым и профессиональным компетенциям выпускника

Базовые и профессиональные компетенции	Базовые и профессиональные модули	Результаты обучения
Базовые модули		
БК 1. Развивать и совершенствовать физические качества	БМ 1. Развитие и совершенствование физических качеств	РО 1.1. Укреплять здоровье и соблюдать принципы здорового образа жизни.
		РО 1.2. Совершенствовать физические качества и психофизиологические способности.
БК 2. Применять информационно-коммуникационные и цифровые технологии в профессиональной деятельности	БМ 2. Применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий	РО 2.1. Владеть основами информационно-коммуникационных технологий.
		РО 2.2. Использовать услуги информационно-справочных и интерактивных веб-порталов.
БК 3. Применять базовые знания экономики и основ предпринимательства в профессиональной деятельности	БМ 3. Применение базовых знаний экономики и основ предпринимательства	РО 3.1. Владеть основными вопросами в области экономической теории.
		РО 3.2. Анализировать и оценивать экономические процессы, происходящие на предприятии.
		РО 3.3. Понимать тенденции развития мировой экономики, основные задачи перехода государства к «зеленой» экономике.
		РО 3.4. Владеть научными и законодательными основами организации и ведения предпринимательской деятельности в Республике Казахстан.
		РО 3.5. Соблюдать этику делового общения.
БК 4. Применять основы социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе	БМ 4. Применение основ социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе	РО 4.1. Понимать морально-нравственные ценности и нормы, формирующие толерантность и активную личностную позицию.
		РО 4.2. Понимать роль и место культуры народов Республики Казахстан в мировой цивилизации.
		РО 4.3. Владеть сведениями об основных отраслях права.
		РО 4.4. Владеть основными понятиями социологии и политологии.
Профессиональные модули		
ПК 1. Выполнять оценку достижений художественной культуры на основе знания исторического контекста	ПМ 1. Выполнение оценки достижений художественной культуры на основе знания исторического контекста	РО 1.1. Демонстрировать знания по истории развития театра, мировой литературы и их художественных направлений.
		РО 1.2. Грамотно использовать профессиональную терминологию и лексику при анализе произведений искусств.
		РО 1.3. Ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра и литературы.
		РО 1.4. Ориентироваться в основных видах и жанрах драматургии, художественной литературы и изобразительного искусства.
		РО 1.5. Анализировать строение и содержание произведения

		изобразительного искусства.
ПК 2. Демонстрировать знания элементарной музыкальной грамоты, вокальные навыки и инструментальные навыки игры на инструментах	ПМ 2. Демонстрация знаний элементарной музыкальной грамоты, вокальных навыков и инструментальных навыков игры на инструментах	РО 2.1. Применять знания основ музыкальной грамоты на практике.
		РО 2.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
		РО 2.3. Применять вокально-технические и исполнительские навыки.
		РО 2.4. Демонстрировать навыки игры на фортепиано.
		РО 2.5. Исполнять несложные музыкальные произведения на дополнительном инструменте.
ПК 3. Использовать выразительные средства грима при создании сценического образа	ПМ 3. Использование выразительных средств грима при создании сценического образа	РО 3.1. Демонстрировать знания основных приемов и навыков гримирования.
		РО 3.2. Применять знания эстетических идеалов красоты разных эпох и народов.
		РО 3.3. Создать сценический образ средствами грима, отражать в гриме характерные особенности роли.
		РО 3.4. Применять знания постижного искусства на практике
ПК 4. Применять при подготовке и исполнении ролей возможности физических качеств и навыков актера	ПМ 4. Применение при подготовке и исполнении ролей возможности физических качеств и навыков актера	РО 4.1. Использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.
		РО 4.2. Демонстрировать выразительность движения, пластики, ритма и логики действия образа в предлагаемых обстоятельствах.
		РО 4.3. Использовать на сцене всевозможные виды перемещений и падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием.
		РО 4.4. Иметь представление об элементах акробатики, владеть специальными навыками для развития техники приемов нападения и защиты.
		РО 4.5. Быть компетентным в знании этикетно-стилевых навыков основных культурно-исторических эпох.
		РО 4.6. Владеть навыками актерского мастерства.
ПК 5. Использовать выразительные средства танца при создании сценического образа	ПМ 5. Использование выразительных средств танца при создании сценического образа	РО 5.1. Понимать сущность сценического танца.
		РО 5.2. Применять знания о танцевальных традициях различных эпох и народов на практике.
		РО 5.3. Использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа.
		РО 5.4. Использовать разножанровые танцы в практической работе.
ПК 6. Освоить теорию и приобрести навыки исполнительской практики актерского мастерства. Создать	ПМ 6. Освоение теории и приобретение навыков исполнительской практики актерского мастерства. Создание	РО 6.1. Понимать основные положения разных мировых систем воспитания техники актёра.
		РО 6.2. Применять приемы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью.
		РО 6.3. Выполнять упражнения актёрского тренинга и этюды, как начало действенного анализа пьесы и роли. Уметь работать с партнёром.

художественный образ роли	художественного образа роли	РО 6.4. Определять сверхзадачу, внутреннее и внешнее действие роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы, и использовать анализ в практической работе.
		РО 6.5. Разбираться в различных жанрах и видах драматургии и уметь передать жанровые особенности пьесы.
		РО 6.6. Соблюдать актёрскую этику.
ПК 7. Использовать все выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач	ПМ 7. Умелое использование всех выразительных средств голоса и речи при выполнении творческих задач	РО 7.1. Использовать искусство сценической речи. Демонстрировать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру.
		РО 7.2. Развивать и укреплять диапазон голоса. Совершенствовать технику речи: артикуляцию, дикцию, дыхание.
		РО 7.3. Произносить художественный текст с использованием всех выразительных средств речи: использовать весь спектр голосового регистра, характерность, музыкальность, ритмическую структуру стиха.
		РО 7.4. Соблюдать логику речи.
		РО 7.5. Разбираться в различных жанрах и видах драматургии и уметь передать жанровые особенности текста роли.
		РО 7.6. Создать образ рассказчика через словесное действие, учитывать подтекст.
ПК 8. Углубление знаний и профессиональных компетенций в профессиональной сфере	ПМ 8. Углубление знаний и профессиональных компетенций в профессиональной сфере	РО 8.1. Демонстрировать знания истории возникновения и развития отечественной и мировой материальной культуры, костюма и быта.
		РО 8.2. Осознавать закономерности развития мировой материальной культуры через смену направлений и стилей одежды в разные исторические эпохи, а так же связи между театральным костюмом и созданием сценического образа.

Итоговая аттестация выпускника специальности

02150500 Актерское искусство /0409000 «Актерское искусство»

Для оценки уровня подготовки студентов по завершению освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация*.

Итоговая аттестация проводится *государственной аттестационной комиссией* (в соответствии с правилами её работы).

Итоговая аттестация включает 3 обязательных экзамена:

1. Мастерство актёра (дипломный спектакль)
2. Сценическая речь (чтение монолога)
3. История театра и драматургии

Область профессиональной деятельности выпускника специальности

4S02150501 Артист драматического театра / 0409013 «Артист драматического театра»

После окончания колледжа выпускники имеют возможность поступать в творческие ВУЗы Республики Казахстан, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Объектами профессиональной деятельности специалиста среднего звена являются:

- ✓ Учреждения культуры и искусства как то: драматические, музыкально-драматические театры, и театры кукол (с последующей специализацией); Дома культуры, творческие коллективы и объединения.
- ✓ Детские школы искусств, театральные студии, кружки,
- ✓ Специализированные и общеобразовательные учебные организации;
- ✓ Организации кино, телевидения и радио (независимо от их вида деятельности, форм собственности и категорий участников)

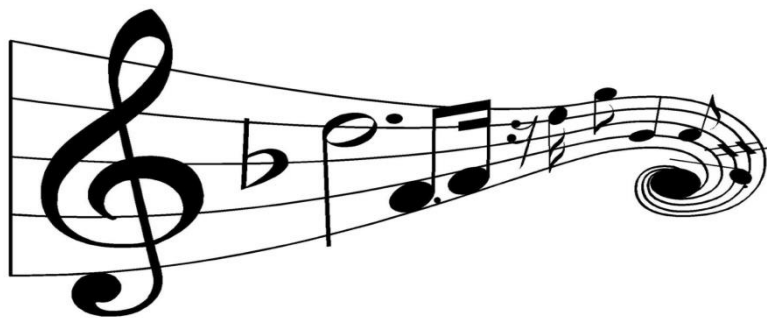
Виды профессиональной деятельности выпускника специальности

4S02150501 Артист драматического театра / 0409013 «Артист драматического театра»

- ✓ выполнять актёрскую деятельность в условиях театра, на радио и телевидении, в концертных организациях,
- ✓ выполнять деятельность ведущего (конферансье, диктор) концертных мероприятий,
- ✓ руководить творческими коллективами в учреждениях дополнительного образования.

Біздің мекен-жайымыз:
Солтүстік Қазақстан облысы
Петропавл қ.
Интернационал к.,81
Тел: 8 (7152)33-12-92
Факс :8(7152)33-14-53
Электрондық пошта: komplekssko@edu.kz
Ресми сайт:
komplekssko.edu.kz

Наш адрес:
Северо-Казахстанская область
г.Петропавловск
Ул.Интернациональная, 81
Тел: 8 (7152)33-12-92
Факс :8(7152)33-14-53
Электронная почта: komplekssko@edu.kz
Официальный сайт:



komplekssko.edu.kz