

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж.



**ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ ДИСЦИПЛИНЕ**

**КМ 5. Ансамбльдік және хор орындаушылығын игеру/ПМ 5. Освоение ансамблевого и хорового исполнения
РО 5.1. Ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру./Владеть навыками ансамблевого исполнения.**

Дисциплина: Вокальный ансамбль

Мамандық/	02150300 - Вокальное искусство
Специальность	
Біліктілік/	4S02150301 - Артист академического пения, преподаватель детской музыкальной школы
Квалификация	4S02150303 - Артист эстрадного пения, преподаватель детской музыкальной школы
	4S021503012- Артист традиционного пения, преподаватель детской музыкальной школы

Негізгі орта білім базасында күндізгі оқу нысаны/

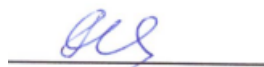
Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Жалпы сағаттар 236, кредиттер 9,8 саны/ Общее количество часов 236 , кредитов 9,8

Әзірлеуші(лер)/Разработчик(-и): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән/модуль сипаттамасы/ Описание дисциплины/модуля</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Освоение ансамблевого и хорового исполнения»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Цель курса: Прививать любовь к музыке, ансамблевому пению через исполнительскую деятельность. Воспитание сценической культуры. Формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса у студентов.</p> <p>Задачи курса: Воспитание навыков ансамблевого пения. Психологическая адаптация к коллективу. Формирование ценностного отношения к ансамблевому исполнительству как виду певческой деятельности; Формирование умений и навыков исполнения в ансамбле; Расширение активно используемого певческого репертуара. Участие в концертной деятельности.</p>
<p>Қалыптастырылатын күзиретгілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>ПК 3.1.2. Выявлять особенности исполнения классических народных произведений и творчески их интерпретировать, осуществляет концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории ПК 3.1.7. Владеть основами ансамблевого и хорового пения, знать специфику репетиционной работы вокального ансамбля и хора, техникой дирижирования.</p>
<p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p>	<p>Свободное владение голосом, на хорошем исполнительском уровне; грамотное прочтение и знание нотного и литературного текста; раскрытие художественного образа исполняемого произведения, с точным выполнением исполнительских штрихов соответствующих авторскому замыслу; убедительность трактовки и выразительность; эмоциональное исполнение произведения и артистизм; умение преподнести слушателю замысел произведения и умение держать себя на сцене.</p>
<p>Постреквизиттер/ Постреквизиты</p>	<p>В результате освоения предмета студент должен владеть навыками ансамблевого исполнения: знать: о жанрах и особенностях исполнения вокальной музыки; иметь понятие о тембровом качестве звучания голосов; элементарные понятия вокальной технике; психологические особенности работы в коллективе. уметь: пользоваться вокально-техническими приемами; уметь пользоваться правильным певческим дыханием;</p>

	<p>держаться на сцене, владея исполнительской культуры; петь в ансамбле, держать свою партию; проявлять творческую самостоятельность; в результате освоения курса для студентов создается форма творческого общения, при которой формируется процесс активной музыкальной деятельности.</p>
<p>Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования</p>	<p>Средство обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М. АСАДЕМА, 2004. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. 3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002. Дополнительные источники: 4. Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург. Дом учителя. 2000. 5. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008. 6. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Волжск. 2011. 7. Козлянинова И. И., Промптова Ю. Сценическая речь. – М. ГИТИС. 2002. 8. Косых В. Диапазон голоса и работа над ним. Тюмень. ТГИИиК. 2002. 9. Кох И. Основы сценического движения: учебник – Санкт-Петербург. Планета музыки: Лань. 2010. 10. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. Челябинск. ЧГАКИ. 2013. 11. Захаров А. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Н.Новгород: НГК(А) им.М.И.Глинки.2013. <p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специализированная аудитория для проведения занятий. 2. Фортепиано; 3. Аудио-видео-оборудование; 4. Библиотека учебной и методической литературы; 5. Рабочие папки с нотным репертуаром; 6. Наглядные пособия: барельефная модель «строение голосового аппарата»; 7. Словарь вокальных и эстрадных терминов;
<p>Оқытушының байланыс ақпараты/Контактная информация преподавателя:</p>	
<p>Габидуллина Василя Фаридовна</p>	<p>Тел: +77053206497 e-mail: vokall@list.ru</p>

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестрам

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1. Вокальный ансамбль /ПМ 5 Профессиональный модуль	236	-	-	18	20	54	54	54	54
Барлығы оқытуға /Всего по дисциплине	236	-	-	18	20	54	54	54	54
Пән/модуль бойынша барлығы берілген сағат/ Итого на обучение /модулю	576 ч/ 24 кредитов	-		190		278		108	

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны/Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/ Разделы	Тақырыптар/ Критерии оценки. Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			СРСІ	СРС	Сабақ түрі/ Тип занятия
				Теориялық/ теоретичес кіле	Практикал ық/ практическ іме	Жеке/ индивиду альные			
	РО 5.1 Владеть навыками ансамблевого исполнения	Знает исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; Понимает, как держать вокальную партию в ансамблевом строе; Использует в исполнительской деятельности специфику	236	-	236	-	Сдача партий, подбор репертуара	Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое

		ансамблевого пения; Анализирует специфику репетиционной работы вокального ансамбля; Интерпретирует произведения основных вокальных жанров; Оценивает уровень развития вокально-исполнительских навыков всех участников вокального ансамбля.						
1.	Раздел 1. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности.	Введение в тему «Что такое ансамбль?»	10		10			практическое
2.	Раздел 2. Беседа о природе певческого голоса, акустике; Об особенностях жанров вокальной музыки и ее исполнения. Выбор репертуара, эскизный показ, разбор выбранных произведений.	Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.	10		10		Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое
3.	Раздел 3. Вокально - технические упражнения. Речевые и дыхательные	Вокально-технические навыки.	20		20		Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое

	упражнения. Работа над вокально-техническими приемами. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем. Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем.								
4.	Раздел 4. Развитие и закрепление вокально-ансамблевых навыков.	Развитие вокально-технических и исполнительских навыков, развитие чувства самоконтроля, самоанализа: - работа над кантиленой, практическое сглаживанием регистров, над развитием художественного образа, сценическим поведением.	20		20			Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое
5.	Раздел 5. Работа над художественно-исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно-художественного образа. Реализация творческого потенциала. Закрепление	Работа над строем.	34		34			Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое

	полученных навыков.								
6.	Раздел 6. Вокально - технические упражнения. Речевые и дыхательные упражнения. Работа над вокально- техническими приемами.	Вокально-технические навыки.	34		34			Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое
7.	Раздел 7. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем. Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем.	Работа над ансамблем.	44		44			Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое
8.	Раздел 8. Работа над расширением диапазона, работа над кантиленой, сглаживанием регистров, над развитием художественного образа, сценическим поведением.	Развитие исполнительских способностей.	44		44			Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое
9.	Раздел 9. Разучивание произведений: 1-2 ансамбля с самостоятельным голосоведением партий с небольшим диапазоном; 1-2 ансамбля с более широким диапазоном, с параллельным движением секстами, каноном.	Развитие исполнительских способностей.	20		20			Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое

Курстық жоба / жұмыс (жоспарланған болса)/ Курсовой проект/работа (если запланировано):	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Сағат жиынтығы/ Итого часов:	236		236						

Раздел 1. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности.

Введение в тему «Что такое ансамбль»?

Раздел 2. Беседа о природе певческого голоса, акустике; Об особенностях жанров вокальной музыки и ее исполнения. Выбор репертуара, эскизный показ, разбор выбранных произведений.

Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.

Раздел 3. Вокально - технические упражнения. Речевые и дыхательные упражнения. Работа над вокально- техническими приемами. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем. Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем. Вокально-технические навыки.

Раздел 4. Развитие и закрепление вокально-ансамблевых навыков.

Развитие вокально-технических и исполнительских навыков, развитие чувства самоконтроля, самоанализа: работа над кантиленой, сглаживанием регистров, над развитием художественного образа, сценическим поведением.

Раздел 5. Работа над художественно - исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно - художественного образа. Реализация творческого потенциала. Закрепление полученных навыков.

Работа над строем.

Раздел 6. Вокально - технические упражнения. Речевые и дыхательные упражнения. Работа над вокально- техническими приемами. Вокально-технические навыки.

Раздел 7. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем. Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем. Работа над ансамблем.

Раздел 8. Работа над расширением диапазона, работа над кантиленой, сглаживанием регистров, над развитием художественного образа, сценическим поведением.

Развитие исполнительских способностей.

Раздел 9. Разучивание произведений: 1-2 ансамбля с самостоятельным голосоведением партий с небольшим диапазоном; 1-2 ансамбля с более широким диапазоном, с параллельным движением секстами, каноном.

Контроль планируемого результата обучения

Дифференцированный зачет:

1. Дуэт;
2. Трио;
3. Квартет.

Экзаменационные требования (6 семестр) :

- Дуэт (произведение русского, казахстанского или зарубежного композитора)
- Трио (произведение русского, казахстанского или зарубежного композитора)
- Квартет (произведение русского, казахстанского или зарубежного композитора)
- Общее произведение (произведение русского, казахстанского или зарубежного композитора)

Подготовка к ИГА:

1-е полугодие: прослушивание 1-й части государственной программы (4-5 произведения по желанию преподавателя, учащегося)

2-е полугодие: (март, апрель) прослушивание 2-й части государственной программы.

Май – прослушивания всей государственной программы.

Критерии оценивания

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	соответствующий уровень по системе Блума	
отлично	A	95-100	оценка	Свободное владение голосом, программа исполнена без ошибок, на хорошем исполнительском уровне; грамотное прочтение и знание нотного и литературного текста; раскрытие художественного образа исполняемого произведения, с точным выполнением исполнительских штрихов соответствующих авторскому замыслу; убедительность трактовки и выразительность; эмоциональное исполнение произведения и артистизм; умение преподнести слушателю замысел произведения и умение держать себя на сцене.
	A-	90-94		
хорошо	B+	85-89	синтез	Свободное владение голосом, точное прочтение и знание нотного и литературного текста; следование указанной фразировке, штрихам, динамике, агогике; недостаточно точное выполнение исполнительских штрихов и агогики; менее яркое исполнение программы; мало выразительное сценическое и интерпретационное преподнесение исполняемого произведения.
	B	80-84	анализ	
	B-	75-79	применение	
	C+	70-74		
удовлетворительно	C	65-69	понимание	Формальное пение без специфики звучания штрихов, фразировки, технических требований; не точное выполнение текстовых указаний; исполнение программы, в которой трактовка произведений малоубедительна и невыразительна; не эмоциональное исполнение; не умение держать себя на сцене.
	C-	60-64		
	D+	55-59		
	D	50-54	знание	
неудовлетворительно	F	0-49		Исполнение программы, в которой допускаются неточности в донесении авторского текста; неточности в исполнении музыкального материала, пение с ошибками и остановками; неубедительная и невыразительная трактовка произведения; не эмоциональное исполнение.