

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1 полугодие

Учащегося-практиканта Сибгатаушина Рашидот Талимжанович

Отделение Группное искусство

курс 3 группа русская

Практика проходила Школы народного искусства

/место проведения практики/

Или Ирина Сергеевна

ул. Интернациональная 81  
наименование организации, адрес/

с сентября 2021 г. по декабрь 2021 г.

Руководитель практики  
от колледжа

Ф.И.О., должность

Педагог-консультант

Кусанбек Б.Б

Сибгатаушина Р.Г.

Практика на 3 курсе носит ознакомительный характер.  
Практикант знакомится:

- с деятельностью преподавателя по специальности;
- посещает уроки;
- а так же принимает посильное участие в подготовке и проведении уроков;
- выполняет конкретные задания, связанные с изучением теоретических курсов и специальных дисциплин.

### ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Дни недели	Задания
1	Задание 1. Подготовить дневник, записать содержание практики, методические материалы (памятки, схемы и пр.).
2	Задание 2. Побеседовать и выяснить первичную информацию о школе практики, её задачах.
3	Задание 3. Ознакомление с планом работы по предмету.
4	Задание 4. Посетить занятия в классе. Познакомиться с учащимся.
5	Задание 5. Ознакомление с деятельностью преподавателя по специальности.
6	Задание 6. Наблюдение педагогического процесса на уроках.
7	Задание 7. Психолого-педагогическая характеристика ученика на уроках.
8	Задание 8. Коллективное обсуждение посещенных уроков.
9	Задание 9. Составление анализа трех уроков
-17	Задание 10. Самостоятельная подготовка и проведение фрагментов уроков музыки.
8	Оформление документации и защита

**Задание 2. Экскурсия по школе. Беседа с завучем или организатором воспитательной работы.**

Во время беседы следует выяснить следующие вопросы:

- условия школы (материально-техническая база, наличие классов, педагогических кадров, количество смен);
- состояние воспитательной работы на данном этапе;
- ознакомиться с работой методического кабинета, библиотекой, актовым залом, столовой.

Дата	Краткие впечатления от экскурсии по школе
02.09.21	<p>Ученик - Лошников Кирилл, впервые пришел на урок. Я провела ему экскурсию по зданию кампуса. Показала кабинет в котором будут проводиться дальнейшие уроки. Рассказала об инструментах, на которых играют другие ребята. Показала актовый зал, кабинет в котором проходит симфонический и камерный оркестр среди учащихся нашего заведения. В ходе проведения экскурсии у Кирилла появилось большое желание заниматься музыкой.</p>

Бекас

Задание 3. Ознакомление с планом работы по предмету.

Структура плана

Структура может быть представлена в виде таблицы:

Организацнно-педагогическая работа	Учебная работа	Воспитательная работа	Выводы. замечания
Познакомить ребенка с историей искусства	Знакомство с историей искусства и особенностями	Воспитание будущего музыканта	Ребенок заинтересован, активно участвует

*Белая*

**Задание 4.**Посетить занятия в классе. Познакомиться с учащимся:

I. Характеристика учебной деятельности:

1. среднечетвертной балл;
2. качество успеваемости ;
3. владение общеучебными умениями (умение учиться);
4. познавательные интересы;
5. одаренность;
6. статусное положение ученика.

№	Характеристика
1	Уровень подготовки ученика соответствует для начального обучения. Все задания выполняет своевременно
2.	Ученик выполняет задания в указанный срок и добросовестно относится к заданным заданиям.
3.	Владение учебными умениями — хорошее. Окружение ученика связано с музыкой.
4.	Ученик прислушивается к советам педагога, сам анализирует свои ошибки
5.	У ученика хорошая память, воспроизводит пройденный материал.
6.	Статусное положение ученика — семья полная.

Бекко

**Задание 6. Наблюдение педагогического процесса на уроках.**

Дата	Тема урока	Подпись учителя
02.09	Ложка пишется с правой стороны.	Белая
10.09	Рассказать о инструменте	Белая
13.09	Упражнения на разминку пальцев. Постановка кисти.	Белая
19.09	Упражнения постановка правой руки, но сильнее	Белая
25.09	Рассказать о частях швейной машины. Как правильно водить челноком.	Белая
02.10	Повторение подготовки урока. Постановка левой руки.	Белая
08.10	Игра пизжиком, затем швейной машиной	Белая
15.10	Постановка пальцев на клавише. Первая позиция.	Белая
22.10	Игра на клавише до мажора в 2 октавы. Разбор лежних пальцев	Белая
15.11	Игра на клавише. Знакомство с пальцами, игра с клавишей	Белая
07.12	Распределение пальца, подготовка к восприятию. Контрольный урок.	Белая

## Задание 7. Психолого-педагогическая характеристика ученика на уроках.

### I. Общие данные:

1. Фамилия, имя, дата рождения, класс;
2. Условия семейного воспитания (структура, стиль жизни семьи, экономическое обеспечение, ценностные ориентации, педагогическая культура).
3. Общее физическое развитие и состояние здоровья учащегося.

### II. Взаимоотношения с коллективом и общественная активность.

1. Общая характеристика класса (общее развитие учащихся, воспитанность, традиции и требования классного коллектива).
2. Положение ученика в коллективе (пользуется ли любовью, авторитетом, чем определяются его отношения).
3. Доволен ли учащийся своим положением и какое положение хотел бы занять?
4. Диапазон общественных интересов и степень активности в общественной работе.

### III. Учебная характеристика.

1. Успеваемость (преобладающие оценки, одинаковая или неодинаковая успеваемость по разным предметам).
2. Уровень усвоения знаний.
3. Мотивы учебной деятельности.
4. Умение учиться (способность организовать собственную познавательную деятельность: воспринимать материал осознанно и осмысленно, логически его обрабатывать, правильно вести процесс заучивания, пользоваться определенными приемами запоминания, видеть собственные ошибки и пробелы, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы и т.д.).
5. Организованность, дисциплинированность, уровень требований к себе.

### IV. Развитие психических процессов личности ученика.

1. Особенности внимания ученика (степень развития произвольного внимания, его объем, сосредоточенность, устойчивость, распределение, переключение).

Характеристика ученика:  
Ученик ~~Юсупов~~ Тошпов Кирилл, воспитанный и интеллектуальный человек. Общее физическое и интеллектуальное развитие соответствует возрастной норме. Домашние задания выполняет добросовестно. Имеет большую мотивацию в учебе. Умеет концентрировать внимание, слушает указания и советы преподавателя. С интересом занимается на занятиях. Рекомендовал себя как ответственного и трудолюбивого ученика.

2. Осмысленность восприятия, быстрота осмысления. +
3. Уровень и характер развития памяти (заучивает механически или осмысленно, владеет ли приемами преднамеренного запоминания, какова быстрота и прочность запоминания, легкость воспроизведения, преобладающий тип памяти: мыслительный или художественный, деятельность каких анализаторов является ведущей при заучивании). *в норме*
4. Развитие мышления (отличает ли существенные и второстепенные признаки предметов и явлений, каков уровень усвоения общих и абстрактных понятий, умеет ли сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы, быстро ли находит пути решения). *в норме*
5. Развитие речи (запас слов, образность, эмоциональность речи, умение выразить слово, мысль письменно или устно). *в норме*
6. Развитие воображения (богатство воссоздающего и творческого воображения в различных видах деятельности). *в норме*

#### V. Психические свойства ученика.

1. Самооценка и уровень притязаний. *высокая*
2. Интересы (содержание интересов, их широта и устойчивость). Убеждения, мечты, идеалы. *музыка, спорт*
3. Психологические свойства и преобладающий тип темперамента.
4. Ярко выраженные положительные и отрицательные черты характера: а) черты направленности личности по отношению к людям, учебе, труду, самому себе (чуткость, доброта, коллективизм, эгоизм, черствость, добросовестность, заснайство, скромность); б) волевые черты характера (настойчивость, самостоятельность, упрямство, легкая внушаемость и т.д.). *дисциплинирован*
5. Особые способности к какой-нибудь деятельности (музыке, рисованию, артистические способности и т.д.). В чем они проявляются?
6. О чем мечтает и что намеревается делать в будущем?

#### VI. Общие психолого-педагогические выводы.

1. Основные достоинства и недостатки формирующейся личности учащегося. Причины (внутренние и внешние) имеющихся *нет недостатков*

*Бекос*

## Задание 8. Коллективное обсуждение посещенных уроков. Составление анализа урока

Анализ - это процесс мысленного или фактического разложения целого на составные части и воссоединение целого из частей (синтез). Целью анализа (самоанализа) урока является получение новых знаний о работе учителя (самому учителю о себе).

Целостный подход к анализу урока связан, прежде всего, с пониманием теории объекта деятельности учителя - педагогического процесса. Урок представляет собой логически завершенный отрезок педагогического процесса.

### СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА

Общие сведения: дата, класс, оборудование урока – наличие специального кабинета, музыкального инструмента, проигрывателя, доски с нотным станом и др. технических средств.

1. Организация урока, начало урока, подготовленность класса к уроку, умение учителя мобилизовать внимание учащихся, создание рабочей обстановки. Объявление темы урока.

2. Структура урока: насколько структура урока отвечает содержанию урока, взаимосвязь всех частей урока, целесообразность распределения времени.

3. Содержание работы учителя и учеников на уроке:

а) Методическая разработка урока, умение применять соответствующие методические приёмы на практике. Соответствие применяемых методов содержания урока и возрастным особенностям учащихся, активизации учащихся, использование на уроке ранее приобретенных знаний и навыков. Создание проблемной ситуации и развитие творческих способностей.

б) Владение голосом и игрой на музыкальном инструменте.

в) Теоретическая часть урока: полнота, научность, систематичность, связь теории с практикой, сольфеджио, музыкальная грамота и слушание музыки.

г) Применение новейших методов работы: телевидение, ритмических упражнений, игровые элементы и т.д.

д) Направленность урока и воспитательная работа.

е) Использование наглядных пособий и технических средств.

4. Стиль работы учителя: насколько он гибок в руководстве учениками, их работой на уроке, педагогический такт, контакт с учащимися, требовательность, умение держаться и руководить, культура речи, насколько учитель уверен, бодр, эмоционален. Поведение учащихся и поведение учителя.

5. Эффективность проверки знаний учащихся.

6. Осуществление межпредметных связей — с литературой, историей, изобразительным искусством и др. предметам.

7. Результаты урока, достигнута ли цель урока — образовательная и воспитательная, способствовал ли данный урок развитию познавательной деятельности учащихся.

8. Подведение итога урока и домашнее задание.

9. Подготовка учителя к уроку и план-конспект.

10. Пожелание и оценка.

#### Анализ урока № 1

тема: Знакомство с нотной грамотой.

Ознакомление с инструментом, особенностями, историей.

тип урока: камбинированный

задачи: дать основное понятие о задачах свершения с инструментом нотной грамоты. показать основное понятие, примененное для исполнения нотных произведений для первого года обучения.

сформировать интерес к инструменту, воспитывать культуру исполнения

в качестве примера использовались видеозаписи известных скрипачей исполнений — Д. Ойстраха, Н. Капаниси.

планируемые результаты занятия!

- более знание нот первой октавы
- точно знает и называет все части скрипки
- умеет правильно ухаживать за инструментом

## Анализ урока № 2

Рассмотрим вначале.

Покажем все части.

Посмотрим презентацию по эту тему.

Расскажем историю создания инструмента

Поиграем легкие песенки.

Ученик спит одну из них. Познакомимся с  
манером и манером.

методом обучения: словесное, наглядное,  
практическое.

Словесный метод: рассказ об истории  
создания инструмента с использованием  
видеоматериалов.

Наглядной: на примере своей игры  
познакомим с различным инструментом  
и звукоизвлечением на инструменте

практические метод: играем песенки  
(с помощью учителя) легкие песенки  
на открытых струнах

### Анализ урока № 3

Повторим пройденной материал.

Ведим по открытым струнам.

Делаем упражнения без инструмента,  
на карандаше и т.д.

Цели и задачи, поставленные перед  
Куршман, были выполнены: он усвоил  
стрессинг инструмента, основные штрихи,  
приемы звукоулучшения.

Выполняет упражнения без инстру-  
мента, на карандаше.

Крепчает с точной интонацией  
небольшие пьесы.

Быстро читает ноты с листа.

#### Анализ урока № 4

• Проверка домашнего задания.

• Изучение нотной грамоты:

название нот, ладов, октавы, постановка  
правой руки.

• Упражнения на расслабление мышц.

Кирши домашнее задание выполняет  
хорошо, тщательно прорабатывает  
каждое упражнение.

Ноты первой октавы читает  
быстро и правильно

на каждом уроке уделяется большое  
значение и внимание упражнениям  
на закрепление и расслабление  
мышц.

Для правильной постановки  
правой руки каждое упражнение

## Анализ урока № 5

- Повторение упражнения.
- Игра галши.
- Изучили порядок штрихов в галше.
- Постановка левой руки на уноре.

На уроке Куршиса знакомим с исполнением галши ле-матор тщательно прорабатывали штрихи в галше, уделяя особое внимание постановке левой руки на уноре. В процессе исполнения галши использовалась наглядная методика: показ учителя - потом исполнение учеников.

Поставленные цели урока были достигнуты.

**Задание 10. Самостоятельная подготовка и проведение  
фрагментов урока.**

**Требования к современному уроку**

1. Урок является структурной единицей педагогического процесса.
2. Необходимость реализации на уроке всех функций процесса обучения.
3. Необходимость осуществления закономерностей и принципов обучения при подготовке и проведении урока.
4. Соотношение дидактической и психологической структуры урока.
5. Целесообразность выбора комплекса методов (способов деятельности) учителя и учащихся, соответствие их цели, задачам, содержанию урока.
6. Наличие у учителя информации об усвоении учебного материала в ходе урока и по его итогам (обратная связь).
7. Организация труда учителя и учащихся.
8. Грамотное педагогическое общение между учителем и учащимися и учащимися между собой.
9. Использование инновационных технологий обучения.

**Оқушы-практиканттарға сабақ жоспарларын енгізу туралы  
нұсқау**

1. Практиканттың сабақ жоспарлары практикалық жұмысты есепке алу негізінің құжаты болады және оларды әрбір практикант міндетті түрде жүргізу қажет.
2. Сабақ жоспарларды тексеріске кенесші педагогқа немесе практика жетекшесіне сабаққа дейін бір күн бұрын беріледі.
3. Сабақжоспарлары міндетті түрде кенесші педагогпен бекітілуі тиіс, олсыз оқушы-практикант сабаққа жіберілмейді.
4. Практиканттың күнтізбелік, топтық-жұмысы мен жекелей жоспарлары кенесші педагогпен әрбір семестрге бірігіп құрастырылады да практика жетекшісімен немесе әдіскермен бекітіледі.
5. 3 графада «Орындалатын жұмыс талдауын» практикант сабақ талдауын кесте бойынша жасайды.

- а) сабақты құру ерекшеліктері;
- ә) сабақтың мақсат бағыты;
- б) оқушылармен байланыс;
- в) сабақ процесінде нәтижеге жете білу;
- г) сабақтағы тәрбие кезеңдерінің барлығы;
- д) практикант – педагогтың шығармашылық табыстары; сонымен қатар өз ескертулерін, әсерін, қорытындылары мен ұсыныстарын жазады.

6. Барлық жазулар анық, ұқыпты тек сиямен ғана жазылуы тиіс.

**Указания о ведении планов уроков учащимся-практикантам**

1. Планы уроков практиканта являются основным документом учета практической работы и ведение их обязательно для каждого практиканта.
2. Планы уроков подаются на проверку педагогу-консультанту или руководителю практики за день до урока (занятия).
3. Планы уроков обязательно должны быть утверждены педагогом-консультантом, без этого учащийся-практикант не допускается к занятиям.
4. Календарные, групповые, рабочие и индивидуальные планы практиканта составляются совместно с педагогом-консультантом на каждый семестр и утверждаются руководителем практики или методистом.
5. В графе 3 «Анализ выполняемой работы» практикант проводит анализ урока по схеме:
  - а) особенности построения урока;
  - б) целенаправленность урока;
  - в) контакт с учащимися;
  - г) умение добиваться результата в процессе урока;
  - д) наличие воспитательных моментов на уроке;
  - е) творческие находки педагога-практиканта;а так же записывает свои замечания, впечатления, выводы и предложения.
6. Все записи должны вестись четко, аккуратно.

## Планы уроков

№ п/п	Дата	Содержание урока	Анализ	Оценка замечания
1	03.09.	Ознакомление с картой графотей, инструкцией	Ученик внимательно слушал задания вопросы	5 Бексуф
2	10.09	Рассмотреть муз. инструмент. Рассказать о нем	Ученик был очень заинтересован	5. Бексуф

3	17.09	Проверка 2/3 знакомство с нотной таблицей	Ученик 5 быстро все запо- минает, помнит все сразу	5   Белая
4	22.09	Проверка 2/3 упражнения для развития левой и правой руки	отрабо- тование постановки правой руки, ученик целию справился	5  Белая

5	04.10	<p>Опрос по прои- денному мате- риалу. Изучение роли и роу- мера.</p>	<p>умень- шение роли прои ден- ной материал</p>	<p>5 - <i>Бекер</i></p>
6	07.10	<p>Повторение век- торных упраж- нений. Игра полим. При- менение мити- ков.</p>	<p>визуаль- но шум, задавал вопросы</p>	<p>5 <i>Бекер</i></p>

7	13.10	Игра сашми Упражнения на переход с одной сторны по друго ю учебному по бю Марджовско ю.	ученик был вовлечен	5 Бекет
8	20.10	Игра сашми со штриками Этюд наизусть Пьеса & разбор. Упражнения на переходы.	ученик старается зачини нал штрики и методы их испол нения	4 Бекет

Подпись методиста \_\_\_\_\_

Бекет

## ИТОГ РАБОТЫ

1. Составить небольшой отчёт: что мне дала практика, чему научился, что умею, мои впечатления.

### ОТЧЁТ

Я, Сибгатуллина Фарига Галимжановна, в период с 1 сентября по 30 декабря проходила под. практику. Необходимо было вызвать у ученика интерес к инструменту, для этого я тщательно готовилась к урокам. Я научилась применять на практике полученные теоретические знания, доходливо объяснять новый материал и правильно давать домашние задания.

Практикант Сибгатуллина Фарига  
« 30 » декабря 20 21 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Методист

Курманбек Б.Б. Бекеев

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА 2

Учащегося-практиканта Сибгатуллиной Фариды Галимжановны

Отделение Студенческое направление

курс 3 группа СМ

Практика проходила ШОД- колледж искусств  
/место проведения практики/

ул. Ершова Сергеева ул. Интернациональная 81  
наименование организации, адрес/

с января 2022 г. по май 2022 г.

Руководитель практики  
от колледжа Кураббек Б.Б  
Ф.И.О., должность

Методисты  
Кураббек Б.Б  
Сибгатуллиной Ф.Г. Бекмурзаев

Практика на 3 курсе носит учебно-педагогический характер. Практикант знакомится:

- с деятельностью преподавателя по специальности;
- посещает и проводит уроки;
- выполняет конкретные задания, связанные с диагностикой музыкальных способностей учащихся.

### ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 2

№ нед	Задания
1	Подготовить дневник, записать содержание практики, методические материалы (памятки, схемы и пр.).
2	Познакомиться с учащимся. Посетить занятия в классе. Составить план работы.
3	Ознакомление с деятельностью учителя музыки по развитию музыкальных способностей учащихся. Составление общей характеристики уровня развития музыкальной культуры.
4	Диагностика музыкальных способностей учащихся.
6	Диагностика уровня восприятия музыки.
7	Диагностика уровня развития эстетических качеств учащихся.
9-14	Посещение уроков и их анализы.
10-17	Самостоятельное проведение уроков.
18	Оформление документации и защита отчёта.

Цель практики: приобретение и осознание студентами опыта педагогической диагностики личности и музыкальных способностей школьника.

Задачи практики:

1. Познакомиться со структурой и содержанием образовательного процесса в школе, с особенностями работы учителя.

2. Освоить педагогические формы индивидуального взаимодействия с учениками, научиться самостоятельно и творчески применять знания и способы деятельности, которые осваивались при изучении специальных и психолого-педагогических дисциплин.

3. Приобрести начальный опыт ведения диагностической работы по изучению возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, формированию условий развития его личности.

4. Получить навыки индивидуальной работы со школьником.

**Задание 1.** Подготовить дневник, записать содержание практики, методические материалы (памятки, схемы и пр.).

Задание 2. Познакомиться с учащимся. Составить план работы.

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

На II полугодие 2021 - 2022 учебный год  
Репертуар

№ п/п	Автор	Название произведений	Выполнение плана
1	Рус. нар. песня	Во саду ли в огороде	Выполнено
2	Б. Физатов	Мы веселые ребята	-
3	Рус. нар. песня	Во поле березка	-
4	Укр. нар.	Веселые гуси	-
5	А. Дюбальки	Анданте	-

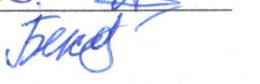
Программа выступления на академическом концерте

№ п/п	Автор	Название произведений	Оценка
1	А. Дюбальки	Анданте	4
2	С. М.	Этаж	(хорошо)
3	Б. Физатов.	Мы веселые ребята	
4		Во саду ли в огороде	

Бисоп

Заключение комиссии:

Учащийся - практикант. Сибастушкин  
Фарида Гамитжановна. К урокам  
педагогической практики относилась  
ответственно, сразу нашла общий  
язык с учениками. С программой  
первого года обучения справилась  
на отлично. (Уровень знаний)

Члены комиссии: Кислюк А. В.   
Курашев Б. Б. 

Задание 3. Ознакомление с деятельностью по развитию  
музыкальных способностей учащихся. Составление общей  
характеристики уровня развития музыкальной культуры.

Критериями эффективности процесса развития музыкальной  
культуры учащихся, с учетом способности адекватного освоения  
эстетических качеств и музыкальных явлений, являются:

- уровень знаний учащихся в области музыки \_\_\_\_\_

- уровень интереса и понимания музыкальных произведений \_\_\_\_\_

уровень знаний - средний

важным критерием интереса являлась частота слушания  
музыкальных произведений и их исполнение во внеурочное  
время.

на уроке прослушивали муз-ое  
письмо репертуара.

#### **Задание 4. Диагностика музыкальных способностей учащихся.**

##### **Методы диагностики музыкальных способностей.**

Методики диагностики музыкальных способностей представляют собой разработку на основе известных и модифицированных тестов изучения структурных компонентов музыкальности. Изучения музыкальных способностей должно отвечать, по меньшей мере, трем условиям.

Во-первых, они должны быть прямыми, т.е. опираться не только на оценку знаний (когнитивно-репродуктивного компонента), но и на изучение познавательной деятельности в целом (специфики музыкально-мыслительной деятельности); во-вторых, они должны быть применимы для массового исследования; в-третьих, они должны давать сравнимые между собой результаты.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Автор должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребенка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей экспериментатору будет необходима помощь ассистента. Напомним, что атмосфера, во время тестирования, должна быть спокойной, психологически комфортной для реципиентов, отношение экспериментатора к ребенку - исключительно доброжелательным.

Составление заданий  
для дифференцирования отдельных компонентов  
музыкальных способностей:

- 1-ый уровень - метр мера определена  
вещными ритмическими построениями
- 2-ой уровень - темп мера времени  
в музыке, скорость в музыке
- 3-ий уровень - ритм определяется  
музыкой по времени

Интонация:

а) предложенные интонации

1-ый уровень сложности эмоциональные

2-ой уровень сложности мелодико-интонационные

3-ий уровень сложности характеристические

б) пропеть отдельные звуки

1-ый уровень сложности ла ме ми мо му

2-ой уровень сложности мелодия (одна буква)

3-ий уровень сложности падаем паем паи

Координация слуха и голоса:

а) найти на клавиатуре звук, который пропел учитель

б) узнать из двух прозвучавших мелодий знакомую  
(которую накануне пели, слышали)

1. В лесу родилась елочка
2. Во поле береза стояла

(мелодии должны быть родственны с небольшими отличиями)

Тембровый слух:

Определить музыкальный инструмент.

Мелко в начале с картинками  
инструментов к примеру: фортепиано,  
скрипка, труба, барабан, акура и т.д.

затем выключать мелодии без

картинок, чтобы дети  
попытались определить инструмент.

Затем идет похвала.

**Задание 5.** Диагностика компонентов музыкальных способностей учащихся.

Пример диагностики уровня восприятия музыки.

Анкета

1. Сможете ли вы отличить народную музыку от композиторской музыки?
2. Какие разновидности музыки вы знаете?
3. Назовите признаки, по которым вы можете определить характер музыки?
4. Какие средства выразительности использует композитор, чтобы активизировать восприятие музыки?
5. Какие средства выразительности используются в музыке для выражения радости?
6. Что значит сочинять музыку?
7. Из чего состоит музыка?
8. Как создается музыка?
9. Почему человек поёт?
10. Можно ли найти своё в чужой музыке?

При анализе анкеты уделяем особое внимание нескольким направлениям:

- I блок вопросов связан с уровнем музыкальной информированности (умения, музыкальные знания, навыки) (вопрос 1-4).
- II блок вопросов связан с остротой слуховой наблюдательности учащихся (вопросы 5-7).
- III блок вопросов связан с уровнем творческого своеобразия ответов (вопросы 8-10).

Результаты анкетирования должны показать уровень музыкальной информированности учащегося. Это подтвердят ответы на вопросы: «Назовите признаки, по которым вы можете определить характер музыки?»

Эти традиционные вопросы и задания всегда требуют точного однозначного ответа или действия. И даже те вопросы, которые начинаются со слова «какие», обычно подразумевают нахождение ответа в привычном музыкальном

и житейском опыте и не требуют особой умственной работы. Более сложные задания (например, назовите признаки, по которым можно определить характер музыки; назовите характерные особенности того или иного музыкального явления и пр.), будучи сформулированными таким же образом, также сводят все размышления учащихся к нахождению общих признаков и различий, их классификации по уже известным образцам и т.д. Работа школьников заключается именно в нахождении в музыке явления частных признаков, которые являются общими с другими явлениями, и в отнесении на этом основании данного явления к тому или иному классу, виду, роду и т.д. Всё восприятие не должно заканчиваться на уровне манипулирования уже известными музыкальными средствами, терминами, понятиями, а являться творческим преобразованием музыкального материала и блок вопросов, направленных на выявление уровня остроты слуховой наблюдательности учащихся, должен выявить показатели этого критерия. Для детей сложно ассоциировать себя в роли композитора, поэтому ответы на вопросы могут быть похожими, однообразными. При определении средств выразительности, которые можно использовать для выражения настроения, в музыке обычно называют – темп, звучание, лад и регистр.

Следующая группа вопросов направлена на выявление уровня творческого своеобразия восприятия. Нужно определить, что стоит за словами «написал музыку», «исполнил музыку», «услышал музыку»?

Цель подобных вопросов - помочь понять смысл своей музыкальной деятельности. Анализ ответов на эти вопросы должен показать, что самая первая проблема проходит с размышлений, над которой ребенок начинает музыкальное образование в школе, – это «Как создается музыка».

Таким образом, могут быть определены и диагностированы следующие критерии восприятия музыки учащимся:

- музыкальная информированность (точность характеристики формы, жанра, музыкального образа);
- острота слуховой наблюдательности;
- творческое своеобразие ответов.

п/п	Показатели			
	Ф.И. учащихся	музыкальная информированность	острота слуховой наблюдательности	творческое своеобразие ответов
1	Пашенов Керим	10	9	9
2				
3				

*Бекко*

Задание 6. Диагностика уровня развития эстетических качеств учащегося.

Работу по эстетическому воспитанию невозможно проводить без предварительной диагностики уровня развития общей эстетической культуры учащегося.

Для этого можно провести анкетирование учащихся с целью выявления их уровня эстетического воспитания.

Анкета может включать следующие вопросы:

1. Вы считаете себя культурным человеком потому что...
  - а) умеете ценить прекрасное;
  - б) модно одеваетесь;
  - в) потому что у вас много друзей.
2. Какие из перечисленных понятий вызывают у вас теплые чувства?
  - а) красота;
  - б) любовь к природе;
  - в) грубость.
3. С каким растением или животным у вас ассоциируется слово «любовь»?
  - а) цветок;
  - б) голубь;
  - в) попугай;
4. Назовите, пожалуйста, художественный образ, вызывающий у вас «чувство прекрасного»?
  - а) лирические образы;
  - б) сказочные образы;
  - в) военные, героические образы.
5. Как вы считаете, что в повседневной жизни человека можно считать проявлением его хорошего музыкального вкуса?
  - а) знание высокохудожественной музыки;
  - б) умение «разбираться» в музыке;
  - в) знание популярной музыки.
6. Какие ценности для вас имеют первостепенное значение:
  - а) доброта, взаимопонимание;
  - б) сила воли, целеустремленность;

- в) деньги, желание власти.
7. Какие ценности можно отнести к межнациональным?
- а) межнациональное единство;
  - б) национальные традиции;
  - в) религиозные ценности.
8. Услышав понравившееся вам произведение, вы хотели бы...
- а) досочинить его;
  - б) исполнить его;
  - в) послушать еще.
9. Если вы услышали незнакомую сказку не до конца, то вам хотелось бы...
- а) самим придумать окончание;
  - б) нарисовать персонажей этой сказки;
  - в) дослушать до конца.

Анализ результатов диагностического исследования уровня развития эстетических качеств проводится с учетом следующих критериев:

Запас знаний и эстетических впечатлений;

Эстетико-оценочная деятельность;

Развитие эстетико-творческих способностей.

Практически все ответы на вопросы в анкете расположены в порядке убывания эстетической значимости.

Первому критерию соответствуют первые четыре вопроса. Они направлены на выявление запаса эмоционально-чувственных переживаний и соответствующих знаний. Первые четыре вопроса является показателем того, как дети себя позиционируют и уровень своего культурного развития. Задача пятого - седьмого вопроса определить формирование чувственно-эмоционального опыта ребенка на данный момент. Восьмой и девятый направлены на диагностику ассоциативно-образного мышления.

**Положительные ответы оцениваются:**

А) – 5 баллов

Б) – 3 балла

В) – 1 балл

а - 5  
б - 5  
в - 3

43

Тенед

п/п	Показатели				Сумма
	Ф.И. учащихся	Запас знаний и эстетических впечатлений	Эстетико-оценочная деятельность	Развитие эстетико-творческих способностей	
1		1- 2- 3- 4-	5- 6- 7-	8- 9-	
2		1- 2- 3- 4-	5- 6- 7-	8- 9-	
3		1- 2- 3- 4-	5- 6- 7-	8- 9-	

**Задание 7.** Посещение занятий, анализы.

**Схема анализа урока**

Общие сведения: дата, класс, оборудование урока – наличие специального кабинета, музыкального инструмента, проигрывателя, классной доски с нотным станом и др. технических средств.

Организация урока, начало урока, подготовленность к уроку, умение учителя мобилизовать внимание учащегося, создание рабочей обстановки.

Структура урока: насколько структура урока отвечает содержанию урока, взаимосвязь всех частей урока, целесообразность распределения времени.

Содержание работы учителя и ученика на уроке:

- а) методическая разработка урока, умение применять соответствующие методические приёмы на практике, соответствие применяемых методов содержания урока возрастным особенностям учащихся, активизации учащегося, использование на уроке ранее приобретенных знаний и навыков, создание проблемной ситуации и развитие творческих способностей;
- б) владение голосом и методической работой, игра на музыкальном инструменте;
- в) теоретическая часть урока: полнота, научность, систематичность, связь теории с практикой, сольфеджио, музыкальная грамота и слушание музыки;
- г) применение новейших методов работы: мультимедийные презентации, инновационные методы и т.д;
- д) направленность урока и воспитательная работа;
- е) использование наглядных пособий и технических средств.

Стиль работы учителя: насколько он гибок в руководстве с учениками, в работе на уроке, в педагогическом такте, в контакте с учащимся, в требовательности, в умении держаться и руководить учащимся, культура речи, насколько учитель уверен, бодр, эмоционален.

Эффективность проверки знаний учащегося на уроке и качество знаний.

Осуществление межпредметных связей – с литературой, историей, изобразительным искусством и др. предметам.

Результаты урока, достигнута ли цель урока – образовательная и воспитательная, способствовал ли данный урок развитию познавательной деятельности учащихся.

Подведение итога урока и домашнее задание.

Подготовка учителя к уроку и план-конспект.

Пожелание и оценка.

Анализ:

Предмет - музыкальный инструмент - (виолончель)  
Характеристика

Мой ученик - Пошинов Кирилл. У него хорошие музыкальные данные, активно реагирует на настроение музыки, занимается с интересом, умеет работать в классе и дома. Эмоционален, быстро учит. На протяжении учебного года работами над точностьюintonирования, выразительностью исполнения, над изучением нотной грамоты. Ученик трудолюбив, дисциплинирован. Достиг хороших результатов в учебном году.

## ИТОГ РАБОТЫ

1. Составить небольшой отчет: что мне дала практика, чему научился, что умею, мои впечатления.

### ОТЧЁТ

Во время прохождения педагогической практики я научилась применять полученные теоретические материалы на практике. В ходе практики я поняла, что учителем быть не легко. Теперь я умею готовиться к уроку, находить общий язык с учеником. Задача педагога - привить любовь к инструменту и дать ученику мотивацию, а так же передать все свои навыки. Мне очень понравилась быть педагогом. В будущем я стану преподавателем!

Практикант Сибгатулина Фаридя  
« 25 » мая 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Методист

Кураев Б.Б. Бекоев