Өнер колледжі-музыкалық-эстетикалық бейіндегі
дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат
Кешені»мемлекеттік мекеме
ГУ«Комплекс «Колледж искусств – специализированная
школа-интернат для одаренных детей музыкально-
эстетического профиля»

Дневник хоровой **практики**

Учащегося - практиканта Жакыгбай Ханшибиби Сагатовны

Фамилия, имя, отчество (полностью)

Отделение ПЦК „хоровое дирижирование"

Специальность 0405000 „хоровое дирижирование"

Курс 4

Петропавловск, 2018-19 г.

ХОРОВАЯ ПРАКТИКА 1

практикант Максобай Ханшабиби

отделение ПЦК „хоровое дирижирование"

курс 4 группа казахская

Практика проходила СКГУ им. М. Козыбаева

/место проведения практики/

ул. Пушкина 86, ул. Жумабаева 114

наименование организации, адрес/

с 03.09. 2018 г. по 24.12 2018 г.

Руководитель практики от колледжа Зайцева Н.В.

Ф.И.О., должность

РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

Понедельник 12:50 – 14:40

Среда 10:30 – 12:20

Пятница 14:50 – 16:40

Цель практики: подготовка студентов к целостному выполнению функций педагога-хормейстера.

Задачи практики:

– формирование готовности к управлению целостным педагогическим процессом;
– развитие и формирование педагогических способностей (организаторских, коммуникативных, прикладных и др.);
– выработка профессионально-педагогических умений (определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока.

формирование творческого исследовательского подхода к выполнению функций педагога-хормейстера.

ПРОГРАММА ХОРОВРЙ ПРАКТИКИ 1

№ недели	Задания
1	Задание 1. Подготовить дневник, записать содержание практики, методические материалы
2	Задание 2. Побеседовать с руководителем хора, выяснить первичную информацию о хоре, его задачах.
4	Задание 3. Познакомиться с деятельностью с руководителя хора. Посетить занятия. Составить план работы.
6	Задание 4. Диагностика музыкальных , вокально-хоровых способностей учащихся.
8-15	Задание 5. Самостоятельная подготовка и проведение занятий с хором..
16	Задание 6. Посещение занятий, анализы.
Оформление документации и защита	

Задание 1. Перечень методических материалов, памяток, схем.

Богданова Г.С. „Хороведение"
Романовский Н.В. „Хоровой словарь"
Безбородова Л. „Дирижирование"
Осенева М., Самарин В. „Хоровой класс и практическая работа с хором"
Самарин В. „Хороведение и хоровая аранжировка"
Соколов О. „Работа с хором"

Задание 2. Ознакомление с базой практики и ее задачами.

Следует выяснить такие вопросы:

- Условия работы хора (материально-техническая база, наличие классов, педагогических кадров, количество смен);
- Особенности воспитательной работы в хоре;
- Наличие методических и специальной литературы.

1. Наличие репетиционного зала
2. Наличие инструмента (рояль)
3. Занятия по расписанию.
4. Руководитель коллектива Зелёный А.Г.; Концертмейстер Балабанова И.С.
5. Студенческий хор выполняет функции учебного и концертного коллектива СКГУ.
6. Наличие библиотеки, наличие электронных ресурсов, нотных материалов.

Задание 3. Составить план работы.

РЕПЕРТУРНЫЙ ПЛАН

На 1-ое полугодие 2018 - 2019 учебный год

Репертуар

№ п/п	Автор	Название произведений	Выполнение плана
1.	Р. Бойко	„Осень"	выполнено
2.	нар. каз.	„Колыбельная"	выполнено
3.	Ф. Грубер	„Silent night"	выполнено
4.	об. Н. Мушка	„Ах дорога"	выполнено

Программа выступления на концерте

№ п/п	Автор	Название произведений	Оценка
1.	Р. Бойко	„Осень"	выполнено

Заключение комиссии:

Программа выполнена

Члены комиссии:

Задание № 4. Диагностика музыкальных вокально-хоровых способностей учащихся

Составление задания и проведите диагностику для выявления компонентов вокально-хоровых способностей детей:

1. Чувство ритма:
   1-ый уровень сложности средний
   2-ой уровень сложности средний
   3-ий уровень сложности низкий

2. Интонация:
   а) предложенные интонации
   1-ый уровень сложности средний
   2-ой уровень сложности средний
   3-ий уровень сложности низкий

3. Диапазон
   б) пропеть отдельные звуки
   1-ый уровень сложности средний
   2-ой уровень сложности средний
   3-ий уровень сложности низкий

4. Координация слуха и голоса:
   А) пропеть звук, который пропел учитель средний
   Б) узнать из двух прозвучавших мелодий знакомую (которую накануне пели, слышали) средний

   (мелодии должны быть родственны с небольшими отличия.

СХЕМА ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ
(оценивается по 10 балльной системе, выполнения каждого задания, с выведением среднего балла)

Ф.И. ученика	Ритм	Интонация	Координация	Тембр слух	Общий балл
Партия сопрано	10	6	5	5	21
Партия альтов	10	10	10	10	40
Партия теноров	10	10	10	10	40
Партия басов	10	10	10	7	37

Задание 5. Самостоятельная подготовка и проведение занятий.

№ п/п	Дата	План урока	Анализ	Оценка замечения
1	03.09.18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведения 4. Опрос партий	Хоровой класс состоит из 54 человек! Уровень подготовки хороший! Решались дидактические, воспитательные задачи наряду с техническим освоением урока. Были осуществлены опросы партий мужских и женских для контроля по усвоению знаний и умений учащихся. Метод вокально хоровой работы: декламация текста.	Результативность урока хорошая, объём задач выполнен частично, стоит обратить внимание на ансамбль в хоре. 5 Колес
2	10.09.18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведения 4. Опрос партий	Хоровой класс состоит из 54 чел. Были использованы метод вокально хоровой работы такие как: произношение текста, анализ услышанного. Осуществлялась работа над техническим освоением материала	Результативность урока отличная, объём задач выполнен в полном объёме. Замечаний нет. 5 Колес

3	17.09.18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений. 4. Опрос партий	Осуществлены такие работы как: работа по партиям раздельно с женской и мужской группами хора, работа над ансамблем, строем, ритмом, динамикой, штрихами, фразировкой. Включались методы работы такие как: декламация текста.	Результативность урока не плохая, объём работы выполнен частично, замечаний нет. 5 Колес
4	24.09.18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведений. 4. Опрос партий.	Осуществлялась работа над фразировкой, интонацией, ритмом и строем хора. Методы включено-хоровой работы: анализ услышанного, вслушивание в показ. Форма репетиций: сводная ансамблевая	Результативность урока хорошая, объём работы выполнен частично. Стоит поработать над интонацией. 5 Колес
5	01.10.18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлялась техническая работа воспитательная. В неё входила работа над дикцией, артикуляцией, работа над динамикой, фразировкой. Форма репетиции групповое по партиям.	Результативность урока хорошая. Материал усвоен хорошо. Замечаний нет. 5 Колес
6	08.10.18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведений. 4. Опрос партий	хоровой класс состоит из 54 человек, уровень подготовки к году хороший. Велись дыхательные, воспитательные задачи на ряду с техническим освоением урока. Были осуществлены опросы партий мужских и женских. Методы включено хоровой работы: декламация текста	Результативность урока хорошая, объём задач выполнен в полном объёме. Замечаний нет. 5 Колес

7	15. 10. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлена работа по партиям, работа над технической стороной произведения, метод вокальной хоровой работы: произношение текста, анализ семантического, интонирования песни. Форма: сводная.	Результативность урока отличная, материал усвоен в полном объёме, стоит поработать над образом произведения. 5 Конев
8	22. 10. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Работа над строем, интонационной градировкой. Метод работы: интонирование песни. Форма репетиции: сводная.	Результативность урока хорошая. Материал освоен. Замечаний нет. 5 Конев
	29. 10. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Работа над строем, интонациями, по партиям раздельно с мужской, женской группами хора. Форма репетиции, группова по партиям.	Результативность урока не плохая. Материал усвоен. Замечаний нет. 5 Конев
9	05. 11. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлена работа над строем, работа по партиям, работа над дикцией и артикуляцией. Метод работы: декламация текста	Результативность урока хорошая. Материал усвоен. Замечаний нет. 5 Конев
	12. 11. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлена работа над динамикой, штрихами, дикцией. Метод работы: вслушивание в показ.	Результативность урока отличная. Материал усвоен. Замечаний нет. 5 Конев
10	19. 11. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлена работа над усвоением технической части произведения. Форма репетиции: сводная.	Результативность урока хорошая. Объём материала усвоен частично. Стоит работать над строем. 5 Конев
	26. 11. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлена работа над усвоением технической части произведения. Метод работы: вслушивание в показ	Результативность урока отличная. Материал усвоен. Замечаний нет. 5 Конев

11	10. 12. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведения. 4. Опрос партии	Осуществлена работа над ритмами фразировкой, динамикой. Метод работы: демонстрация. Форма: сводная	Результативность урока хорошая, объем материала освоен. Замечаний нет. Б Колес
	12. 12. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Повторение материала. 4. Исполнение произведения	Концертная программа выполнена хором. Осуществлена хорошая работа над интонацией эмоциональной подачей учащихся.	Результативность высокая, замечаний нет. Б Колес
12	17. 12. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведения 4. Опрос партий	Осуществлена работа над технической частью произведения. Форма репетиции: сводная.	Результативность урока не плохая. Материал освоен частично. Б Колес
	24. 12. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором, 3. Технический разбор партий произведения 4. Опрос партий	Осуществлена работа над фразировкой и ансамблем и выразительностью произведения. Форма: групповая по партиям, сводная.	Результативность урока отличная. Материал освоен. Стоит поработать над строем. Б Колес

Задание 6. Посещение занятий хора, анализы

Схема краткого анализа.

1. Класс, количество учащихся, уровень подготовки по предмету. Ф.И. учителя, пед.стаж.
2. Тема урока.
3. Цель урока, которая фактически достигалась на занятии.
4. Дидактические и воспитательные задачи, которые в действительности решались учителем.
5. Краткая характеристика методики ведения урока:
6. Особенности форм и методов организации вокально-хоровой деятельности учащихся, их оптимальное сочетание.
7. Особенности личности учителя, его взаимоотношения с учащимися. Стиль общения на уроке.
8. Целесообразность применения технических средств обучения, их связь с содержанием урока.
9. Осуществление контроля за усвоением знаний, умений и навыков. Обратная связь на уроке.
10. Подведение итога урока, оценка знаний, умений и навыков
11. Объем и посильность домашнего задания.
12. Оценка результативности урока.
13. Выводы и рекомендации посещающего.

Анализ урока

1.	Хоровой класс: СКГУ им. М. Козыбаева количество учащихся: 54 человек уровень подготовки по предмету: хорошо Ф.И учителя: Зеленкин А.Ю
2.	Р. Бойко „Осень" Тема урока:
3.	Связь технических задач с идейной сущностью произведения, образом. Цель урока которая фактически достигалась: раскрытия
4.	Дидактические и воспитательные задачи которые в действительности решались учителем: работа над ансамблем (частным, общим), работа над строем, ритмом, динамикой.
5.	Краткая характеристика методики ведения урока: основная форма организации образовательного процесса: дикламация текста, произношение текста, вслушивание в показ
6.	Особенности форм и методов организации познавательной хоровой деятельности учащихся, их оптимальное сочетание: инсценирование песни с выдержками репетиций.
7.	Особенности личности учителя, его взаимоотношение с учащимися, стиль общения на уроке: творческий темперамент, волевые качества, яркая индивидуальность
8.	Целесообразность применения технических средств обучения, их связь с содержанием урока: технические средства образуют определенный контакт с хором и эмоциональное исполнение.
9.	Осуществление контроля за усвоением знаний, умений и навыков. Обратная связь на уроке: доверительный активный контакт с хором осуществляет качество звука. Контроль усвоения знаний осуществлялся с помощью пусканий партий у учащихся
10.	Подведение итога урока: оценка знаний, умений и навыков: материал усвоен хорошо, освоены навыки таких как: чувство ритма, интонация, диапазон.
11.	Объём посильного домашнего задания: объём задания средний, достаточно посильный для хора.
12.	Оценка результативности урока: хорошо
13.	Вывод и рекомендации посещающего: учащимся хорошо подготовлен к уроку, но стоит больше времени уделить общему ансамблю хора.

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ИТОГОВОГО УРОКА

Ф. Такенбаев
И. Ханшабыч
О. Сагатевна учителя-практиканта

Дата проведения урока 12.11.18 в _____ классе

(группе) СКГУ школа № им. М. города Козыбаева.

Тема урока Р. Бойко „Осень"

Главная дидактическая цель урока Техническое освоение произведения

Цель посещения данного урока руководителем педагогической практики Оценка результативности урока.

Текущее время урока: 12:50 – 14:40

Основные действия учителя и учащихся:
Работа над техническим освоением произведения, работа по партиям, раздельно с женской и мужской группами хора, пропевание в медленном темпе, остановка на звуках или аккордах, ритмическое проговаривание, использование вспомогательного материала.

Замечания и предложения присутствующего по ходу урока:
Замечаний нет

Методист _____

СХЕМА ОТЧЁТА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Ф.И.О. Максобай Х. С. в школе № СКГУ им. М. Козыбаева

Период с 03.09.18 по 24.12.18

1. Выполнение плана педагогической практики. Какие отклонения от плана имели место, почему, что сделано сверх плана, особенности практики.
2. Количество проведённых уроков. Какие уроки проходили наиболее удачно, какие вызывали затруднения, почему?
3. Какие основные дидактические задачи решались в период практики? Какие получены результаты?
4. Как учитывался и использовался передовой опыт работы (элементы проблемного обучения, исследовательские методы работы, ТСО и др.)? приведите конкретные примеры. Получили ли вы удовлетворение от этой работы, какие при этом встретили затруднения?
5. Какие основные воспитательные задачи решались в период практики?
6. Какие образовательно-воспитательные задачи вы ставили перед собой на будущее? Какие умения и навыки вы приобрели в процессе практики?
7. Общие выводы о практике. Её значение в вашем становлении как педагога? Ваши предложения по совершенствованию содержания и организации практики.

ОТЧЁТ

1) Какие отклонения от плана имели место, почему, что сделано сверх плана, особенности практики! Быстро была освоена цель урока (работа по карточкам, анализы) потому цель урока быстро изменилась на связно логическую задачу с разгрупкой идейной сущности. Было проведено интересно и познавательно.

2) Количество проведенных уроков. Какие уроки проходили наиболее удачно, какие вызывали затруднения почему? Было проведено 17 уроков большинство из них было проведено удачно, затруднений не было.

3) Какие основные дидактические задачи решались в период практики? Какие получены результаты? Знание партитур, чистая интонация, ансамбли (общий и частный), результаты в ходе урока получены хорошие.

4) Как учитывался и использовался передовой опыт работы? Получили ли вы удовлетворение от этой работы, какие при этом встретили затруднения? Передовой опыт использовался интенсивно от работы получен максимальный заряд энергии и удовольствия.

5) Какие основные воспитательные задачи решались в период практики? Были охвачены нравственные, эстетические чувства в учащихся.

6) Какие образовательно-воспитательные задачи поставлены на будущее. Какие умения и навыки приобретены в процессе? Воспитывать чувство ответственности в общем деле, приобретены навыки общения с исполнителями.

7) Общие выводы о практике, её значение в становлении как педагога? Предложения содержания и организации практики. За все время я получила бесценный опыт. Научилась массе вещей. Овладела навыками, которые помогут мне в дальнейшей учёбе и работе. Отличное место прохождения практики и качественно квалифицированный преподаватель способствовали этому. Предложений по организации нет.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ УЧИТЕЛЯ

Студента IV курса
в период педпрактики с 03.09 по 24.12. 2018 года.
Методист
Учитель Зелінгер А.Т
Ф.И.О. студента Жакупбаев Хаммабаби Сагатовна
Количество проведённых уроков 17

Исполнительская подготовка (владение выразительными средствами музыкального искусства и умение применять соответствующие знания и навыки в разных педагогических ситуациях: в связи с показом исполнения музыкального материала, в процессе разучивания и работы на формирование в учащихся определенных навыков, музыкально-слуховых представлений и т.д.): хорошая

Инструментальная хорошая

Методическая подготовка: хорошая

Музыкально-теоретическая: хорошая

Динамика роста педагогических умений, сильные и слабые стороны в работе: высокий уровень педагогических умений, сильные стороны в работе: ответственность, пунктуальность, умение организовать, слабых сторон нет.

Цель осмысления своей практической деятельности:
Развивать навыки практического использования схем анализа практических ситуаций.

Способность и установка к самообразованию, стремление к самоусовершенствованию: Активно осмысливать стремление к самосовершенствованию и самообразованию.

Педагог-консультант:

ХОРОВАЯ ПРАКТИКА 2

практикант Жакупбаев Хаммабаби

отделение ИЗК „хоровое дирижирование"

курс 4 группа казахская

Практика проходила СКГУ им М. Жумабаева
/место проведения практики/
ул. Пушкина 86, ул. Жумабаева 117
наименование организации, адрес/

с 10.09.19 2019 г. по 20.05.18 2018 г.

Руководитель практики
от колледжа Заитцева Н.В
Ф.И.О., должность

РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

Понедельник	12:50 – 14:40
Среда	10:30 – 12:20
Пятница	14:50 – 16:40.

Цель практики: подготовка студентов к целостному выполнению функций педагога-предметника.

Задачи практики:

- формирование готовности к управлению целостным педагогическим процессом;
- развитие и формирование педагогических способностей (организаторских, коммуникативных, прикладных и др.);
- выработка профессионально-педагогических умений (определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету своей специальности, использовать в сочетании традиционные и инновационные технологии, методы обучения);
- формирование творческого исследовательского подхода к педагогической деятельности;

ПРОГРАММА ХОРОВРЙ ПРАКТИКИ 2

№ недели	Задания
1-2	Задание 1. Подготовить дневник, записать содержание практики, методические материалы (памятки, схемы и пр.). Составление плана работы по предмету.
3	Задание 2.Подбор репертуара.
4-15	Задание 3. Самостоятельная подготовка и проведение уроков.
16	Задание 4. Самоанализ собственной профессионально-педагогической деятельности.
16	Оформление документации и защита отчёта

Задание 1. Перечень методических материалов, памяток, схем.

Багданова Т.С. „Хороведение"
Романовский И.В. „Хоровой словарь"
Губерманова Н. „Дирижирование"
Осенева М., Самарин В. „Хоровой класс и практич. работа с хором
Самарин В. „Хороведение и хоровая аранжировка"
Соколов О „Работа с хором"

Задание 2. Составление плана прохождения практики

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ХОРА.

На 2-ое полугодие 2019 - 2019 учебный год

Репертуар

№ п/п	Автор	Название произведений	Выполнение плана
1.	Ф.Грубер	„Silent night"	выполнено
2.	Р. Бойко	„Осень"	выполнено
3.	нар пес.	„Колядка"	выполнено

Программа выступления на академическом концерте

№ п/п	Автор	Название произведений	Оценка
1.	об. Г. Мунко	„Из дарига"	выполнено

Заключение комиссии:

Программа выполнена

Члены комиссии:

Жамал

Задание 2. Подбор репертуара.

1. **Выяснить критерии к исполнительскому репертуару**

1	Соответствие уровня (доступность) художественного, певческого.
2	Идейная направленность
3	Доступность исполнения
4	Логика дирижёрского, целесообразность выбора для концертной программы.

3. **Подобрать репертуар для детского хора**

1	Подобранный репертуар должен нравиться детям. Они должны работать над ним и расти уровень знаний.
2	Произведение должно соответствовать возрасту и вокальным возможностям.
3	Произведение должно развивать творческие навыки
4	Произведение должно воспитывать художественный вкус и личность

Задание 3. Самостоятельная подготовка и проведение занятий хорового коллектива.

№ п/п	Дата	Содержание урока	Анализ	Оценка замечения
1	14. 01. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	хоровой класс состоит из 67 человек! уровень подготовки хороший. Решались дирижёрские воспитательные задачи. Методика вокально хоровой работы! декламация текста	Результативность урока хорошая, объём работы выполнен частично, стоит обратить внимание на строй. 5 Попова
2	16. 01. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий 4. Опрос партий	Осуществлялась работа над фразировкой, интонацией, ритмом и строем хора. Методика вокально хоровой работы! анализ услышанного	Результативность урока хорошая, объём работы выполнен, стоит обратить внимание на анализ. 5 Попова
3	18. 01. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий	Осуществлялась работа над фразировкой, интонацией, ритмом и строем хора. Методика вокально хоровой работы! анализ услышанного	Результативность урока не плохая, объём работы сделан стоит обратить внимание на штрихи. 4 Попова
4	21. 01. 19	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий 4. Опрос партий	хоровой класс состоит из 67 человек, уровень подготовки хороший. Решались дирижёрские, воспитательные задачи. Методика работы дирижёрской	Результативность урока Хорошая, объём работы сделан, стоит обратить внимание на строчку 5 Попова

5	23. 01. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий. 4. Опрос партий	Осуществлялась работа над фразировкой интонацией, ритмом и строем хора. методы работы такие как: декламация текста	результативность урока не плохая объем работы сделан частично, не чистый строй 4 Порес
6	25. 01. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Техническое освоение разбор партий 4. Опрос партий.	Осуществлялась работа над фразировкой интонацией, ритмом, строем хора. методы работы такие как: декламация текста	результативность не плохая объём работы сделан частично, не чистый строй. 5 Порес
7	28. 01. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведений 4. Опрос партий.	Хоровой класс состоит из 37 человек уровень подготовки хористов, реализация дидактические воспитательные задачи. Методы: вокально хоровой работы, декламации текста	Результативность не плохая, объём работы сделан частично, не чистый строй 5 Порес
8	01. 02. 19.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором, 3. Техническое освоение партий. 4. Опрос партий	Хоровой класс состоит из 54 человек дети хорошо подготовлены, реализация дидактические воспитательные задачи	Результативность не плохая, объем работы сделан частично, не чистый строй 4 Порес

9	07. 02. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий произведения 4. Опрос партий	Осуществлялась работа под фортепиано. Исполнение ритмом и строем хора. Методы работы такие как декламация текста.	Результативность урока хорошая, объем работы сделан частично, не чистый строй. 5 Попов
10	08. 02. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий 4. Опрос партий	Осуществлялась работа под фортепиано исполнение ритмом и строем хора. Методы работы такие как декламация текста.	Результативность урока хорошая объём работы сделан частично, не чистый строй. 5 Попов
11	08. 02. 18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий. 4. Опрос партий	Хоровой класс состоит из 54 человек уровень подготовки хороший, занимались дополнительно, воспитательные задачи.	Результативность не плохая, объем работы сделан, не чистый строй 5 Попов
12	11. 02. 18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором. 3. Технический разбор партий. 4. Опрос партий.	Хоровой класс состоит из 54 человек уровень подготовки хороший занимались задачи с строем дыхания	Результативность не плохая, объём работы сделан, не чистый строй 5 Попов

13	18.03.18.	1. Распевка 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий 4. Опрос партий	Осуществлялась работа под фразировкой строем, ансамблем	Результативность не высокая, объем работы сделан, нужно поработать над ритмом
14	15.04.18.	1. Распевка. 2. Постановка задач перед хором 3. Технический разбор партий 4. Опрос партий.	Осуществлялась работа под фразировкой, ансамблем, нотами	Результативность хорошая, объём работы сделан, нужно поработать над ансамблем.

Задание 4. Самоанализ собственной профессионально – педагогической деятельности в период прохождения педагогической практики

(Оценить собственные возможности в решении конкретных учебно - воспитательных задач, включая самоанализ личностных черт и профессиональных умений. Обратить внимание на индивидуальный стиль педагогического общения и руководства поведение в сложных, в том числе конфликтных ситуациях; уровень овладение педагогическими умениями; авторитет у коллег, учащихся и родителей; педагогическую технику; знание технологии и методик индивидуального взаимодействия; характер и причины затруднений в воспитательной и учебной работе; наблюдательность, эмпатию, требовательность, принципиальность и другие, профессионально значимые качества).

Самоанализ собственной профессионально-педагогической деятельности в период прохождения педагогической практики

Я Жакенбай Канишайы студентка II курса отделения хоровое дирижирование проходила практику в период с 10 января 2019 года по 20 мая 2019 года. Практика проходила в университете имени Мухтара Кожбаева. В процессе обучения и практики я получила много положительных эмоций, знаний, умений, стойкости. Профессионально педагогическая деятельность оказалось не совсем легкой но очень интересной, и обогащенной в плане дальнейшего моего развития. В период практики я осознала свои ошибки и умения, узнала о своих сильных и слабых сторонах педагогической деятельности

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ИТОГОВОГО УРОКА

Ф. Жакенбай
И. Канишайы
О. Сагатовна учителя-практиканта

Дата проведения урока _____ в _____ классе (группе) СМУ школа № им М. города Кокшетау

Тема урока „Ах дорога"

Главная дидактическая цель урока Техническое освоение произведения

Цель посещения данного урока руководителем педагогической практики Оценка результативности урока

Текущее время урока: 12:50-14:40

Основные действия учителя и учащихся:
Работа над техническим освоением произведения, работа по партиям раздельно с женской и мужской группами хора, пропевание в медленном темпе, остановка на звуках или аккордах, ритмическая проблемка, использование вспомогательного материала.

Замечания и предложения присутствующего по ходу урока:
Следует больше времени уделить строю и ансамблю хора.

Педагог-консультант Шамр

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ ХОРМЕЙСТЕРА

Студента IV курса
в период педпрактики с 10.01 по 20.05. 2019 года.
Ф.И.О. студента Жаксыбай Камилабиби Сагатовна
Количество проведённых уроков 17.

Исполнительская подготовка (владение выразительными средствами музыкального искусства и умение применять соответствующие знания и навыки в разных педагогических ситуациях: в связи с показом исполнения музыкального материала, в процессе разучивания и работы на формирование в учащихся определенных навыков, музыкально-слуховых представлений и т.д.): хорошая

Инструментальная хорошая

Методическая подготовка: хорошая

Музыкально-теоретическая: хорошая

Динамика роста педагогических умений, сильные и слабые стороны в работе: высокий уровень педагогических умений, ответственность.
Цель осмысления своей практической деятельности:
Развивать навыки практического использования схем анализа практических ситуаций.

Способность и установка к самообразованию, стремление к самоусовершенствованию: Активно осмысленно. стремление к самосовершенствованию и самообразованию.

Педагог-консультант: Попова

Выписка из решения педсовета Колледжа искусств

от 20.05. 2019 г.
Об оценке работы студента в период прохождения педагогической практики.

Постановили: оценить работу студента 4 (хорошо)

следующим образом:

Урок Хор : 4 (хорошо)
(предмет) (оценка)

Работу в качестве помощника классного руководителя или организатора внеклассной воспитательной работы 4 (хорошо)
(оценка)

Документация 4 (хорошо)
(оценка)

Итоговая оценка 4 (хорошо)
(оценка)

Зав. практикой _____ (подпись)

Дата: 20.05.19

Өндіріс практикасы бойынша жазбаша есеп беру талаптары

Өндіріс практикасы аяқталғаннан кейін міндетті түрде әрбір оқушы-практикантпен істелген жұмыс бойынша есеп құрастырылады.

Онда келесі сұрақтар ашылуы тиіс:

1. Практика кезіндегі жұмыс жағдайлары (кабинет, материалды-техникалық база, аспаптар баршылығы, кітапхана қоры, көрнекіліктер, фонотека)
2. Практика кезінде орындалған жұмыстар
3. Практика кезінде кездестірген қиындықтар
4. Берілген сабақтардың қандайы Сізге ұнады және несімен?
5. Жұмыстың қандай бөлігі көбірек қанағаттандырады
6. Сіздің жалпы мектептік, сыныптық, клубтық және басқа кештерге қатысуыңыз
7. Сізбен өткізілген практика сұрақтары бойынша ұсыныстар мен тексертулер

Есепке жоспарлар, әдістемелік жасаулар, әңгімелер, рефераттар, көрнекіліктер т.б. қосылып беріледі.

Есеппен бірге мекеме мен практика жетекшісінің берген мінездемесімен жолдама тапсырылады.

Жоғары аталған құжаттар мен материалдар тапсырылмаған жағдайда оқушы-практикант аттестацияланбайды.

Требования к письменному отчету по практики.

Отчет о проделанной работе по окончанию практики обязательно составляется каждым учащимся-практикантом.

В нем должны быть освещены следующие вопросы:

1. Условия работы во время практики (кабинет, материально-техническая база, наличие инструментов, фонд библиотеки, наглядные пособия, фонотека).
2. Работа, выполненная во время практики.
3. Трудности, имевшие место во время практики.
4. Какие уроки (занятия), данные Вами, понравились и чем?
5. Какая часть работы дает наибольшее удовлетворение.
6. Ваше участие в общешкольных, классных, клубных и других мероприятиях.
7. Замечания и предложения по вопросам проведенной Вами практики.

К отчету прилагаются планы, методические разработки, беседы, рефераты, наглядные пособия и т.д.

С отчетом сдается направление с характеристикой учреждения и руководителя практики.

Без предъявления вышеперечисленных документов и материалов учащийся-практикант не аттестуется.