

Положение  
о творческом задании по дисциплине «Мастерство актёра»

КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»  
Специальность 02150500 - Актерское искусство  
Квалификация 4S02150501 - Артист драматического театра

## 1. Общие положения

1.1. Положение о творческом задании разработано на основании п.9 Главы 2 . Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК № 362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования"»

1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»

1.3. Творческое задание это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.

1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство (по видам)», «Пение (по видам)», «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Живопись».

1.5. Творческое задание соответствует профилю квалификации и предполагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов

1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей учащихся, так и с индивидуализацией их обучения, учетом их интересов и склонностей.

1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестации для специальностей сферы искусства и культуры

## 2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации

2.1 Творческие задания промежуточной аттестации по дисциплине «Мастерство актёра» предполагают:

- на 2 семестре исполнение этюдных работ (индивидуальных, парных, групповых) на элементы системы Станиславского (т.е. на элементы действия).

- на 4 семестре исполнение поставленных отрывков из пьес классического репертуара. Осваиваются основы действенного анализа пьесы и роли, студенты учатся естественно действовать в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.

- на 6 семестре исполнение курсового спектакля (одноактные драматические произведения, либо отдельные акты из пьес).

- на 8 семестре сдачу дипломного спектакля (одно-, двухактная пьеса).

2.2 Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК

2.3 Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, качественного и количественного состава курса.

2.4 От курса к курсу работа идёт поэтапно, от простого к сложному.

2.5 На каждом курсе работа по освоению специальностью идёт по схеме

- В начале семестра идёт выбор репертуара. Обоснование выбора.
- Далее работа актёра над ролью. Анализ застольный и действенный.
- Основная работа - воплощение замысла. Вначале идёт этюдная работа на события выбранного произведения. Далее мелкогрупповая работа в выгородках. Общие прогоны спектакля в выгородках, мизансценирование.
- Сочетание репетиционной работы с работой по его оформлению.
- В процессе завершения работы – прогоны на сценической площадке.

### **3. Требования к содержанию творческого задания промежуточной аттестации**

- на 2 семестре в ходе показа этюдных работ студенты должны показать верное представление о подлинном, целенаправленном, продуктивном, логичном, последовательном действии в предлагаемых обстоятельствах этюда от собственного лица. Органичное взаимодействие с партнёром.

- на 4 семестре ставится задача раскрыть идею произведения через сценическое действие на материале отрывков из пьес классического репертуара. Обучающийся должен показать органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах роли и раскрытие действенной природы слова, определить логику поступков действующего лица, сделать его поступки, мысли, слова, обстоятельства жизни – фактами своей биографии.

- на 6 семестре обучающиеся должны овладеть актёрским анализом роли, научиться образно решать спектакль, использовать средства выразительности на материале курсовых спектаклей. В работу берутся одноактные пьесы по одной в семестр. Обязательно жанровое разнообразие.

- на 8 семестре обучающиеся должны показать органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах роли, а также органичное словесное действие на материале дипломного спектакля. Главная задача исполнителя - соотнести и присвоить логику роли, авторскую стилистику, сделать их своими собственными. При работе со зрителями должен происходить творческий рост роли. Эффективное выявление личностных качеств исполнителя, проявляющихся интуитивно, импровизационно и возникающих в преодолении лабиринта событий и предлагаемых обстоятельств пьесы.

### **4. Порядок формирования творческого задания итоговой аттестации**

- Выбор пьесы для постановки. Обоснование выбора. В качестве постановки могут быть приняты одноактные или двухактные пьесы, акты из многоактных пьес или 2-3 отрывка из разных пьес, объединённых одной темой. Учащиеся излагают свою позицию в отношении выбора материала для постановки, объясняют её смысл, суть, намерения.

Работа актёра над ролью. Анализ застольный и действенный.

Воплощение замысла. Сочетание репетиционной работы с работой по оформлению спектакля. Вначале идёт этюдная работа на события пьесы. Далее мелкогрупповая работа в выгородках в репетиционном зале. Общие прогоны спектакля в выгородках, мизансценирование. В процессе завершения работы над дипломным спектаклем – прогоны на сценической площадке.

Заканчивается процесс создания дипломного спектакля публичным показом на сценической площадке, с привлечением зрителей.

обучающиеся должны показать органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах роли, а также органичное словесное действие на материале дипломного спектакля. Главная задача исполнителя - соотнести и присвоить логику роли, авторскую стилистику, сделать их своими собственными. При работе со зрителями должен происходить творческий рост роли. Эффективное выявление личностных качеств исполнителя, проявляющихся интуитивно, импровизационно и возникающих в преодолении лабиринта событий и предлагаемых обстоятельств пьесы.

Требования к исполнителям при разборе пьесы (линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня») осуществляется в письменной работе «Моя работа над ролью».

## 5. Требования к содержанию творческого задания итоговой аттестации

- Показ дипломного спектакля (одно-, двухактная пьеса) со всеми выразительными компонентами: свет, музыка, шумы, декорации, костюмы, реквизит и т.д. Приём поставленного спектакля осуществляется комиссией по ИГА

## 6. Критерии оценивания творческого задания

оценка по традиционной системе	оценка по внешней системе	процентное содержание жюри баллов	ПМ 06 Освоение теории и приобретение навыков исполнительской практики актёрского мастерства. Создание художественного образа роли
отлично	А	95-100	<p>Студент отлично владеет внутренней и внешней техникой актёра, понимает сущность действенного анализа. Легко связывает теорию с практикой. Умело использует все выразительные средства голоса и речи при выполнении всех творческих задач. Умеет самостоятельно работать над собой и над ролью, испытывает потребность в постоянном совершенствовании, в репетициях способствует раскрепощению своей творческой природы. Умеет работать с партнёром. Отлично владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Умело использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства. Умеет чувствовать зрительный зал, умеет создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Самостоятельно углубляет теоретические знания, творчески инициативен. Демонстрирует профессиональные личностные качества, мировоззрение, целеустремленность, широту кругозора и эрудицию, самосознание, творческое мышление, коммуникативные способности, самокритичность, а также владение информационно-познавательными, конструктивными, творческими знаниями и умениями в реализации проблем теории и практики актёрской деятельности. Сознательно относится к репетиционной творческой работе.</p>
	А-	90-94	

	B+	85-89	<p>Студент владеет внутренней и внешней техникой актёра, действенным анализом. Умеет связывать теорию с практикой. Использует все выразительные средства голоса и речи при выполнении всех творческих задач. Умеет самостоятельно работать над собой и над ролью, но нуждается в том, чтобы педагог направлял и подсказывал цель работы. В репетициях старается раскрепощать свою творческую природу. Умеет работать с партнёром. Владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства. Умеет чувствовать зрительный зал, создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Сознательно относится к репетиционной творческой работе. Демонстрирует профессиональные личностные качества, коммуникативные способности, самокритичность, а также владение знаниями и умениями в реализации проблем теории и практики актёрской деятельности. Самостоятельно углубляет теоретические знания, обнаруживает практические навыки самостоятельной работы, творчески инициативен.</p>
	B	80-84	<p>Обнаруживает навыки актёрского мастерства. Владеет действенным анализом. Отчетливо знает предметы модуля в пределах программы: использует все выразительные средства голоса и речи при выполнении всех творческих задач; умеет работать над собой и над ролью, но нуждается в том, чтобы педагог направлял и подсказывал цель работы. В репетициях старается раскрепощать свою творческую природу. Хорошо работает с партнёром, при этом возникающие трудности решает с помощью педагога. Владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства. Умеет чувствовать зрительный зал, создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Умеет донести до слушателя содержание текста, точное видение мысли, правильное построение фразы, умеет отделить главное от второстепенного, иногда упуская отдельные детали. Осознаёт, что театр коллективное искусство, но личное иногда ставит впереди коллективной работы. Умеет объяснить значение основных терминов актёрского искусства, постигает взаимную связь между предметами модуля, применяет усвоенные истины к обыкновенным случаям.</p>
	B- C+	75-79 70-74	<p>Студент владеет внешней техникой актёра. Знает дисциплину в том виде, как она была ему преподаана: понимает принципы действенного анализа, отношение всех частей к целому в изложенном ему порядке, но на практике путается в понятиях. Используя выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач нуждается в подсказках преподавателя. В целом умеет работать над собой и над ролью, но нуждается в том, чтобы педагог направлял и подсказывал цель работы. В репетициях старается раскрепощать свою творческую природу. Достаточно не плохо работает с партнёром, при этом возникающие трудности решает с помощью педагога. Владеет перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Использует разнообразие жанров игры. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства в пределах поданного на занятиях материала. Умеет создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, отражает в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Осознаёт, что театр коллективное искусство, но личное ставит впереди коллективной работы.</p>
хорошо	C	65-69	<p>Студент владеет внешней техникой актёра. Знает некоторые основные темы из преподаваемой дисциплины. Приходит в замешательство от заданного сверх программы. Донести до слушателя содержание текста, видение мысли, построение фразы, может в основном в результате долгой репетиционной работы. Использует выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач с подсказки преподавателя. Самостоятельно над собой и над ролью работает с трудом, на репетициях мешают зажимы. В работе с партнёром возникающие трудности решает с помощью педагога. Испытывает трудности с перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Путается в жанровой палитре игры. Умеет создавать контакт со зрителем.</p> <p>Владеет основными приемами и навыками гримирования, но нуждается в руководстве педагога.</p> <p>Личное всегда ставит впереди коллективной работы. Не всегда умеет применить полученные знания по курсу к анализу театрального процесса. Компетентен в вопросах: производства спектакля, теории актёрского мастерства в пределах поданного на занятиях материала.</p>
	C-	60-64	
удовлетворительно			

	D+ D	55-59 50-54	<p>Студент едва прикоснулся к знанию профессии, применяет его не иначе как с трудом и напряжением. Не умеет самостоятельно работать над ролью. Донести до слушателя содержание текста, видение мысли, построение фразы, может в основном в результате долгой репетиционной работы. Использует выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач только с подсказки преподавателя в результате муштры. Самостоятельно над собой и над ролью работает с трудом, на репетициях мешают зажимы. В работе с партнёром возникающие трудности решает с помощью педагога. Испытывает трудности с перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Путается в жанровой палитре игры. О вопросах производства спектакля, теории актёрского мастерства имеет представление в пределах поданного на занятиях материала. Имеет трудности в установлении контакта со зрителем.</p> <p>Плохо владеет основными приемами и навыками гримирования, нуждается в руководстве педагога.</p> <p>Слабо владеет профессиональной терминологией. Не умеет закреплять суть происходящего на сценической площадке (мизансцена, создание образа, работа с партнёром, словесное действие).</p>
неудовлетворительно	F	0-49	<p>Студент не владеет ни внешней ни внутренней техникой актёра. Не владеет профессиональной терминологией. Многочисленные пропуски не дают возможности связать главное и второстепенное по всем аспектам теории и практики актёрского мастерства. Не представляет, каким образом используются выразительные средства голоса и речи при выполнении творческих задач. Самостоятельно над собой и над ролью не работает. Работа с партнёром не обходится без конфликтов, при этом возникающие трудности решает с помощью педагога. Испытывает трудности с перевоплощением, характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Путается в жанровой палитре игры. О вопросах производства спектакля, теории актёрского мастерства не имеет представления. Имеет трудности в установлении контакта со зрителем.</p> <p>Плохо владеет основными приемами и навыками гримирования, нуждается в руководстве педагога.</p> <p>Имеет кругозор ниже среднего и не желает его повышать. Имеет проблемы по теории и практике актёрской деятельности. Студент творчески безынициативен и ленив. Не справляется с нагрузкой. Успехов нет.</p>