

Положение
о творческом задании
КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»
Специальность 0409000 / 02150500 - Актерское искусство
Квалификация 409013 / 4S02150501 - Артист драматического театра

1. Общие положения

- 1.1. Положение о творческом задании разработано на основании п.9 Главы 2 . Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК № 362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования"»
- 1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»
- 1.3. Творческое задание это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.
- 1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство (по видам)», «Пение (по видам)», «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Живопись».
- 1.5. Творческое задание соответствует профилю квалификации и предполагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов
- 1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей учащихся, так и с индивидуализацией их обучения, учетом их интересов и склонностей.
- 1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестация для специальностей сферы искусства и культуры

2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации

2.1. Творческое задание по специальности «Актерское искусство» квалификация Артист драматического театра предполагает:

- Просмотр композиционно-этудной творческой работы, с использованием приёмов пантомимической игры (дисциплина «Основы сценического движения»)
- Просмотр композиционно-этудной творческой работы, с использованием приёмов сценического фехтования и сценического боя (дисциплина «Основы сценического боя»)

Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается и утверждается ПЦК протоколом

2.2. Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается и утверждается ПЦК протоколом

2.1 Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся.

3. Требования к содержанию творческого задания

3.1. - Просмотр композиционно-этудной творческой работы, с использованием приёмов пантомимической игры (дисциплина «Основы сценического движения»)

Умение логично выстроить общую композицию этюда, ясную по действенному содержанию; Умение технически отработать приёмы пантомимической пластики, добиться чистоты исполнения и зрелищной выразительности. Соблюдать эстетическую меру в композиции.

- Просмотр композиционно-этудной творческой работы, с использованием приёмов сценического фехтования и сценического боя (дисциплина «Основы сценического боя»)

Постановка условного боя, придуманного или взятого из пьесы. Действие должно развиваться по сценической логике: от завязки через кульминацию к развязке.

Два основных требования к трюковой пластике – безопасность и правдоподобие приёмов. Общие приёмы имитации: нахождение выгодного ракурса мизансцены и смещение временных соотношений в исполнении движений.

1. Критерии оценивания творческого задания

оценка по традиционной системе	Оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	ПМ 04 Применение при подготовке и исполнении ролей возможности физических качеств и навыков актёра
отлично	A	95-100	<p>Студент имеет высокий уровень знаний по дисциплинам модуля. Отлично владеет основами сценического движения в создании гармонии действия и слова, внутренних и внешних физических действий. Отлично владеет общими и частными практическими навыками и умениями. В совершенстве владеет координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Умеет донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда. Владеет стилистикой движений и манерами в различные исторические эпохи</p> <p>Показывает явные способности творчески мыслить, самостоятельно приобретать новые знания, практические навыки и умения в профессии. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
	A-	90-94	
хорошо	B+	85-89	<p>Студент имеет хороший уровень знаний по дисциплинам модуля. Хорошо владеет основами сценического движения в создании гармонии действия и слова, внутренних и внешних физических действий. Владеет общими и частными практическими навыками и умениями. Хорошо владеет координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Умеет взаимодействовать с партнёром,</p>

			<p>фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Умеет донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда. Владеет стилистикой движений и манерами в различные исторические эпохи.</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания, практические знания и умения в профессии. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
	В	80-84	<p>Студент имеет хороший уровень знаний по дисциплинам модуля. Хорошо владеет основами сценического движения в создании гармонии действия и слова, внутренних и внешних физических действий. Не плохо владеет общими и частными практическими навыками и умениями. Владеет координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя, но имеет при этом слабые навыки. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда сможет только с подсказки педагога. Владеет стилистикой движений и манерами в различные исторические эпохи, но при этом допускает отдельные неточности.</p> <p>Новые знания, практические навыки и умения в профессии получает непосредственно на занятиях, изредка самостоятельно. Сознательно относится к учебному процессу, соблюдает актёрскую этику, умеет работать в коллективе.</p>
	В- С+	75-79 70-74	<p>Студент имеет средний уровень знаний по дисциплинам модуля. Допускает ошибки и неточности в создании гармонии действия и слова, путается во внутренних и внешних физических действиях. Посредственно владеет общими и частными практическими навыками и умениями, координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием. Не всегда умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с подсказки педагога. Имеет не полные знания стилистики движений и манер в различные исторические эпохи.</p> <p>Новые знания, практические навыки и умения в профессии получает непосредственно на занятиях. К учебному процессу относится небрежно, соблюдает актёрскую этику.</p>
удовл етвор итель но	С	65-69	<p>Студент имеет посредственный уровень знаний по дисциплинам модуля. Допускает ошибки и неточности в создании гармонии действия и слова. Путается во внутренних и внешних физических действиях. Общими и частными практическими навыками и умениями, координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техникой приемов нападения и защиты без оружия и с оружием владеет не твёрдо, Допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия знаний и частых отсутствий на занятиях.. Не всегда умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет</p>
	С-	60-64	
	D+	55-59	

			<p>только с подсказки педагога. Имеет не полные знания стилистики движений и манер в различные исторические эпохи.</p> <p>Новые знания, практические знания и умения в профессии получает</p>
	D	50-54	<p>Студент имеет посредственный уровень знаний по дисциплинам модуля. Допускает ошибки и неточности в создании гармонии действия и слова, путается во внутренних и внешних физических действиях. Общими и частными практическими навыками и умениями, координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием владеет слабо, Допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний и частых отсутствий на занятиях.. С трудом умеет взаимодействовать с партнёром, фразировать и фиксировать движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с подсказки педагога. Имеет не полные знания стилистики движений и манер в различные исторические эпохи.</p> <p>Новые знания, практические знания и умения в профессии получает непосредственно на занятиях. К учебному процессу относится небрежно, не соблюдает актёрскую этику.</p>
неудовлетворительно	F	0-49	<p>Студент имеет низкий уровень знаний по дисциплинам модуля. Не понимает как соединить в единое целое действия и слова, путается во внутренних и внешних физических действиях. Не владеет общими и частными практическими навыками и умениями. Координацией движения, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, сценической техники приемов нападения и защиты без оружия и с оружием владеет плохо, допускает пробелы в подготовке из-за отсутствия достаточных знаний и частых отсутствий на занятиях. Трудно идёт взаимодействие с партнёром, фразирование и фиксация движения в процессе сценического боя. Донести до зрителя идею и сверхзадачу поставленного этюда умеет только с неоднократной подсказки и показа педагога. Не имеет знаний стилистики движений и манер в различные исторические эпохи.</p> <p>Новые знания даются с трудом, практические знания и умения в профессии получает непосредственно на занятиях, не внимателен, безынициативен. К учебному процессу относится пренебрежительно. Не соблюдает актёрскую этику.</p>