

Положение  
о творческом задании

КГУ «Комплекс «Колледж искусств — специализированная школа интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»  
Специальность 0408000 «Хореографическое искусство»  
Квалификация 0408023 «Артист ансамбля танца»

**1. Общие положения**

1.1 Положение о творческом задании разработано на основании п.9 Главы 2 Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК №362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования»

1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс «Колледж искусств — ШОД им.Е.Серкибаева»

1.3. Творческое задание это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.

1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство» (по видам), «Пение» (по видам), «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство» «Хореографическое искусство», «Живопись».

1.5.Творческое задание соответствует профилю квалификации и предлагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов.

1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей учащихся, так с индивидуализацией их обучения, учетом с их интересов и наклонностей.

1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестации для специальностей сферы искусства и культуры.

**2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации**

**2.1**Творческое задание по специальности «Хореографическое искусство» по видам Квалификация «Артист ансамбля танца» предполагает:

- просмотр открытых уроков по специальным дисциплинам ( Классический танец, народно — сценический танец, казахский танец, современная хореография, историко — бытовой танец)
- опрос по методике исполнения движений

**2.2** Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается и утверждается ПЦК протоколом.

**2.3** Творческое задание формируется с учетом требований рабочих программ по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся.

### **3. Требования к содержанию творческого задания**

3.1. Проведение зачетных, экзаменационных уроков по специальным дисциплинам проводятся в открытой форме (экзерсис у станка и на середине зала, демонстрация этюдных работ)

3.2 Демонстрация творческих работ по учебной дисциплине ( общеучилищная практика по народному и казахскому танцам), выполненных студентами за семестр ( разбор танца по записи, видеоматериалу), (общеучилищная практика классический танец) показ вариаций из балетов, концертных номеров.

### **4.Порядок формирования творческого задания итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится по трем учебным дисциплинам: «Классический танец», «Народно — сценический танец», «Казахский танец»

Весь исполнительский материал по специальным дисциплинам подбирается с учетом профессиональных данных, индивидуальных способностей и возможностей студентов.

В программу итоговой аттестации по классическому танцу» входит демонстрация двух вариаций или (концертного номера, pas de trois, pas de quatre, дуэт ) из репертуара балетных спектаклей.

В программу по «народно — сценическому танцу» входит демонстрация сольного танца, парного или группового танцев (любой народности).

В программу по «казахскому танцу» входит демонстрация сольного танца на образ, массового танца.

### **5. Требования к содержанию творческого задания итоговой аттестации.**

Классический танец:

- прочные знания вариации (концертного номера, pas de trois, pas de quatre, дуэта) из репертуара балетных спектаклей;
- техничное исполнение;
- музыкальное и выразительное исполнение;
- раскрытие сценического образа;

Народно — сценический танец:

- Знание хореографического текста.
- Раскрытие характера и образа в танце.
- Владение манерой исполнения.
- Музыкальное и выразительное исполнение хореографической композиции.
- Умение работать в группе, ансамбле.
- Наличие костюма. (или танцевальная форма с атрибутами костюма).

Казахский танец:

- Владеть прочными знаниями хореографического текста.
- Владеть манерой исполнения, мягкостью и плавностью рук.
- Раскрытие содержания и образа в танце.
- Музыкальное и выразительное исполнения танца.
- Наличие костюма.

## **6 Критерии оценивания творческого задания.**

### **«отлично»**

- исполнять сольные, парные и ансамблевые хореографические композиции (вариации) выразительно, музыкально, технично ;
- владеть прочными знаниями хореографического текста;
- уметь работать с музыкальным материалом (понимать, знать и чувствовать характер музыкального сопровождения)
- передать манеру исполнения;
- исполнять в характере, эмоционально;
- обладать очень хорошими профессиональными данными;

### **«хорошо»**

- Исполнять сольные, парные, ансамблевые хореографические композиции (вариации) выразительно, музыкально, технично;
- владеть хорошими знаниями хореографического текста;
- уметь чувствовать музыкальный материал;
- передать манеру исполнения;
- исполнять в характере;
- обладать хорошими профессиональными данными.

### **«удовлетворительно»**

- Исполнять сольные, парные и ансамблевые хореографические композиции (вариации);
- владеть слабыми знаниями хореографического текста;
- невыразительное, неточное исполнение движений вариации, танца;
- отсутствие манеры исполнения;
- недостаточно хорошие профессиональные данные.

### **«неудовлетворительно»**

- Очень слабые знания хореографического текста;
- невыразительное, неточное исполнение движений вариации, танца;
- немusикальное исполнение;