

«Өнер колледжі — музыкалық-эстетикалық бейіндегі дарынды балаларға
мамандандырылған
мектеп-интернат кешенік» КММ

КГУ Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа – интернат для
одаренных детей музыкально – эстетического профиля»

Пояснительная записка к дипломной работе
«Портрет Ермека Серкебаева»

Холст, масло 99x83

Специальность: живопись

Выпускник: Фартыгина К. И.

Руководитель: Абдрахимов Р. Б.

Петропавл қаласы

Город Петропавловск

2019 г.





Актуальность темы.

Во все времена главным предметом искусства был человек. Искусство не может существовать без положительного героя, образца для подражания. В мировой живописи мы постоянно встречаемся с воплощением представлений о главных достоинствах личности. Только искусство в состоянии наглядно показать, каким может быть и должен быть человек.

История жанра.

Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. Уже в Древнем Египте скульпторы создавали довольно точное подобие внешнего облика человека. Статуе придавали портретное сходство для того, чтобы после смерти человека его душа могла в нее вселиться, легко отыскать своего владельца. Правдивостью и точной психологической характеристикой отличались древнеримские скульптурные портретные бюсты. Они отражали характер и индивидуальность конкретного человека.

Изображение лица человека в скульптуре или живописи во все времена привлекало художников. Особенно расцвел жанр портрета в эпоху Возрождения, когда главной ценностью была признана гуманистическая, действенная человеческая личность Мастера Возрождения углубляют содержание портретных образов, наделяют их интеллектом, душевной гармонией, а иногда и внутренним драматизмом.

В XVII веке в европейской живописи на первый план выдвигается камерный, интимный портрет в противоположность портрету парадному, официальному, возвеличивающему. Выдающиеся мастера этой эпохи — Рембрандт, Д. Веласкес — создали галерею замечательных образов простых, ничем не знаменитых людей, открыли в них величайшие богатства доброты и человечности.

Человек изображался во всей своей психологической сложности, оценивалась еще и его роль в обществе. В XX в. портрет сочетает самые противоречивые тенденции — яркие реалистические индивидуальные характеристики и абстрактные экспрессивные деформации моделей

Портреты доносят до нас не только образы людей разных эпох, отражают часть истории, но и говорят о том, каким видел мир художник, как он относился к своей модели.

Графическая часть.

Портрет – это один из сложнейших жанров изобразительного искусства, целью которого является как отображение визуальных характеристик модели, так и его внутреннего мира.

Ермек Серкебаев является гордостью Казахстана, а наш родной город Петропавловск – малая родина этого великого человека, ведь именно здесь он родился в июле 1926 года.

Позже он переехал в Алма-Ату, где учился в музыкальном училище им. Чайковского по классу скрипки. Так же окончил Казахскую консерваторию по классу пения. В репертуаре Ермека Серкебаева, помимо русских и зарубежных композиций, ВСЕГДА были казахские народные песни. Он говорил: «Казахские мелодии, казахские темы по красоте своей не уступают хотя бы итальянской музыке. У нас такие красивые, такие сложные пения». Он был солистом Казахского театра оперы и балета им. Абая, преподавал в Казахской консерватории вокал, гастролировал практически по всему миру, был неоднократным членом и председателем многих авторитетных конкурсов исполнителей, в том числе зарубежных.

Написать портрет уважаемого человека – это очень важный шаг в творчестве художника, а для выпускника колледжа вдвойне ответственно и почетно.

Композиция портрета вписана в вертикальный формат холста. Линия горизонта расположена на уровне плеч модели. Эти приемы придают образу оттенок монументальности. Благодаря треугольной композиционной схеме с расширением основания книзу, фигура устойчива и хорошо вписывается в формат, подчеркивается ее значимость.

На первом плане расположен рояль, который демонстрирует зрителю тесную связь героя с искусством, с музыкой. Он же является своеобразным входом в композицию. Через ноты, лежащие на рояле, мы плавно переводим взгляд на второй план, к самому главному – образу оперного певца Ермека Серкебаева.

Люди, лично знакомые с ним, рассказывали, что помимо безусловного таланта, у певца были невероятные внешность и харизма, магически действовавшие на зрителей. Именно поэтому я изобразила артиста не молчаливого, а как бы ведущего диалог с каждым, кто на него смотрит. Его добродушный взгляд, намек на улыбку, положение кистей рук, поворот головы, – все это, передает особенности характера человека.

Жемчужно белая рубашка символизирует чистоту души. Свет, падающий на нее, лицо и волосы, придает образу праздничность и торжественность.

Талантливому человеку всегда сопутствует поддержка и признание зрителей, их любовь, благодарность за творчество. Символом всего этого является букет роз, который стоит слева на дальнем плане. Он частично освещен, но, в то же время, очень плавно списывается с фоном, постепенно переводя взгляд на афишу. Афиша, в свою очередь, является частью жизни певца. Она приглашает всех желающих приобщиться к его творчеству, слиться с ним воедино, прожить каждую эмоцию вместе. Кулисы, частично закрывающие афишу, служат символом принадлежности Ермека Серкебаева к театру.

Цвет в композиции подчеркивает парадность и торжественность момента. Теневые участки работы написаны сближенными оттенками, на полутонах, с максимальной мягкостью, чтобы не отвлекать внимания от освещенной части картины. Здесь я применила более пастозное письмо, с большим количеством оттенков и контрастов.

Объединить все детали композиции, сделать так, чтобы каждый элемент был на своем месте и помогал зрителю погрузиться в картину, невозможно без предварительной работы над поиском образа, композиционного и пластического решения, цветовой гаммы. Эта работа проводилась в течение всего 4 курса: писались этюды, делались наброски и зарисовки, изучался литературный и фотоматериал. Работая над дипломом, я часто обращалась к творчеству таких великих мастеров портретного жанра, как Иван Николаевич Крамской, Илья Ефимович Репин, Николай Дмитриевич Кузнецов. Также очень помогли работы казахстанских художников: Аубакира Исмайлова, Марата Нисупова, Турсына Абуова.

Ермек Серкебаев, безусловно, гордость казахского народа. Его душа, как и голос, приводившие в восхищение публику, навсегда останутся в сердцах всех тех, кому он был предан.

В своем дипломе я постаралась передать мое отношение к Ермеку Серкебаеву как к артисту и человеку, уловить портретное сходство и показать все свое уважение к народному любимцу.









